Sinfonia Concertante for cello, Op. 125

- □□

정보

개요
곡명: Sinfonia Concertante for cello and orchestra, Op. 125 (Symphony-Concerto)
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
작곡 시기: 1950–1952년
초연: 1952년 2월 18일, Moscow Conservatoire Grand Hall. Mstislav Rostropovich 첼로, Sviatoslav Richter 지휘. 당시 Cello Concerto No. 2라는 제목으로 연주되었다 .
최종판 초연: 1954년 12월 9일, Copenhagen. Rostropovich 첼로, Danish State Radio Symphony Orchestra, Thomas Jensen 지휘.
출판: 1951년 London Boosey & Hawkes HPS 790, 1959년 Moscow Muzgiz, 1966년 Rostropovich 편집 Hawkes pocket score가 확인된다.
구성: 3악장

IMSLP: Sinfonia Concertante, Op. 125

Wikipedia: Symphony-Concerto (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 Sinfonia Concertante for cello and orchestra, Op. 125는 독주 첼로와 관현악을 위한 3악장 협주적 교향곡이다 . 이 글은 1950–52년에 형성된 Op. 125 전곡을 다루며, I Andante, II Allegro giusto, III Andante con moto–Allegretto–Allegro marcato의 순서와 1930년대 Cello Concerto Op. 58을 다시 쓴 작품사적 관계를 함께 설명한다.

작품의 탄생: Op. 58을 다시 쓰다
Op. 125의 출발점은 Piatigorsky를 위해 파리에서 시작한 Cello Concerto Op. 58이다. 자료에 따라 시작 연도는 1933년 또는 1934년으로 갈리지만, 1938년에 완성되어 그해 11월 26일 Moscow에서 Lev Berezovsky의 독주와 Alexander Melik-Pashayev의 지휘로 초연되었다는 연대는 Chandos의 작품 해설에 구체적으로 기록되어 있다. Op. 58은 그 자체로 Prokofiev의 작품 목록에 남아 있으며, Op. 125를 단순히 같은 곡의 새 관현악판으로 취급할 수 없는 이유가 여기에 있다.

후대 회고와 음반사 해설은 Mstislav Rostropovich가 1947년에 피아노 반주로 Op. 58을 연주한 일이 Prokofiev의 재작업을 자극했다고 전한다. Prokofiev는 1950–52년에 Op. 58의 독주 첼로와 관현악 부분을 크게 고쳤고, 그 결과 새로운 작품번호와 제목을 부여받은 Op. 125가 나왔다. 두 작품의 관계는 공유되는 재료와 독립된 작품번호를 함께 보아야 한다.

1952년 공연과 1954년 최종판

1952년 2월 18일 Moscow Conservatoire Grand Hall에서 Rostropovich와 Richter가 처음 연주한 *Cello Concerto No. 2*가 있다. 이 곡은 Moscow Youth Orchestra와 Moscow Philharmonic Youth Orchestra 등이 자주 연주하는 Op. 125에 비해 덜 알려져 있다.

1952년 이후 Prokofiev의 건강이 나빠지면서 그의 곡을 연주하는 일이 드물어졌다. Sydney Symphony Orchestra의 의뢰로 작곡된 이 곡은 1954년 12월 9일 Copenhagen에서 Rostropovich, Danish State Radio Symphony Orchestra, Thomas Jensen에 의해 초연되었다. Prokofiev의 1953년 작품인 *Cello Concerto No. 2*와 1954년 *Symphony-Concerto*가 있다.

러시아어 제목은 *Симфония-концерт*이며 *Symphony-Concerto*와 *Sinfonia Concertante*로 번역된다. Hyperion의 Simon Morrison은 이 곡을 18세기 *sinfonia concertante* 장르의 현대적 재해석, Rostropovich의 *Symphony-Concerto*와 같은 협주곡 장르의 *Sinfonia Concertante*로 보았다. 1952년 작품인 *Cello Concerto No. 2*와 1954년 작품인 *Symphony-Concerto*가 있다.

악보 출판

IMSLP에 따르면 1951년 London Boosey & Hawkes HPS 790과 1959년 Moscow Muzgiz 등에서 출판되었다. Philharmonie de Paris에는 Rostropovich의 1966년 Boosey & Hawkes Hawkes pocket score가 있다. 이 악보는 이 곡의 유일한 출판 악보이다.

Boosey & Hawkes의 악보는 Op. 125의 악보와 같은 판형으로 출판되었다. 이 악보는 Op. 125의 악보와 같은 판형으로 출판되었다.

녹음

Boosey & Hawkes에 따르면 38분이 소요되며, Los Angeles Philharmonic의 경우 37분이 소요된다. 이 곡은 38–42분이 소요된다. Naxos의 Alexander Rudin–Theodore Kuchar 연주는 I 11분, II 18분, III 11분이며, Gautier Capuçon–Valery Gergiev 연주는 11분, 19분, 11분이다. Tokyo Opera City 연주는 I 11분, II 18분, III 10분이다.

편성

2(2번째 플루트는 피콜로), 2, 2, 2, 4, 2(3), 3, 이다. Boosey & Hawkes에 따르면 2(3)이며 Sydney Symphony 3이다. 이 곡은 2(3)이며 3이다. 이 곡은 ·, ·, ·, ·, , , 이다.

피아노와 하프는 이 관현악 원곡의 공식 편성에 포함되지 않는다. 피아노는 별도로 출판된 첼로 ·피아노 편곡에서만 나타나며, 최종판의 색채를 설명할 때에는 첼레스타와 타악기를 원곡 편성의 일부로 구분해야
한다.

세 악장의 흐름

I. Andante

제 1악장은 E minor의 Andante로 시작하며 IMSLP의 작품 데이터는 249마디로 기록한다. Los Angeles Philharmonic과 Tokyo Opera City의 프로그램 해설은 처음부터 네 음이 위로 올라가는 동기가 들리고 느린 악장이 협주곡의 첫 자리에 놓인다고 설명한다. Los Angeles Philharmonic은 이 동기가 Romeo and Juliet 에도 나타나는 재료와 연결된다고 분석한다. 독주 첼로는 넓은 선율과 빠른 움직임을 오가고 관현악은 그
선율을 받아 긴 호흡으로 확장하며, 뒤의 빠른 악장으로 넘어갈 출발점을 마련한다.

II. Allegro giusto

제 2악장은 A minor의 Allegro giusto이며 500마디로 세 악장 가운데 가장 길다. Los Angeles Philharmonic 은 이 악장이 전통적인 빠른 첫 악장과 스케르초의 기능을 한데 맡는다고 설명한다. 시작부의 빠른 추진은 느린 노래풍 에피소드와 교대하고, 독주 첼로의 카덴차 뒤에는 앞서 나온 활기찬 재료가 길게 돌아온다. Tokyo Opera City 프로그램은 카덴차가 두 쪽에 걸쳐 제시되며 일부 독주자를 위한 facilitazione 선택지가 악보에 있다고 전한다. facilitazione 는 독주자가 택할 수 있는 대안이며, 내부 전환이나 카덴차를 별도 악장으로
세지 않는다.

III. Andante con moto–Allegretto–Allegro marcato

제 3악장은 E major에서 Andante con moto로 열리고 Allegretto와 Allegro marcato로 빨라지며, IMSLP는 401마디로 기록한다. Los Angeles Philharmonic은 독주 첼로가 제시하는 넓은 선율을 바탕으로 한 변주적 진행을 설명하고, Sydney Symphony는 원래의 빠른 결말 앞에 새로운 Andante 도입이 놓였다고 기술한다. 중간에는 바순이 분위기를 바꾸는 구간이 나타나며, 마지막에는 첼레스타와 첼로의 대화 뒤에 고음역 독주가 이어진다. Tokyo Opera City 해설은 이 종결부를 팀파니가 종결을 표시하는 카덴차적 구간으로 묘사한다.

Rostropovich의 역할과 작품의 수용
Op. 125는 Rostropovich에게 헌정되었고 , 그는 1952년 공연과 1954년 최종판 첫 공연의 독주자였다 . BIS와 Chandos의 후대 해설은 Rostropovich가 독주부의 손가락 운용과 고음역을 점검하고 Prokofiev의 재작업에 기술적 의견을 보탰다고 설명한다. 이런 자료는 작품이 실제 연주자의 능력과 요구를 고려해 확장된 과정을
보여 주지만, 두 사람이 모든 부분을 나란히 작곡했다는 뜻으로 곧바로 읽을 수는 없다.

Simon Morrison은 Oxford University Press 글에서 ‘공동 작곡 ’이라는 후대 서사가 신문 기사와 사진에 크게 기대고 있다고 지적한다. 그의 문헌 해석은 Prokofiev가 독주 ·피아노 부분을 상대적으로 먼저 쓴 뒤 Rostropovich가 기술적 수정과 다듬기에 참여했으며 , 관현악화 과정에는 Levon Atovmyan의 역할도
있었다고 본다. 따라서 자료가 안정적으로 지지하는 표현은 Rostropovich가 헌정자이자 초연 독주자이며
독주 파트의 실연 가능성을 검토한 협력자였다는 것이다. 마지막 악장의 선율을 Vladimir Zakharov의 노래로

□□□□ Chandos□ □□□ Isaak Lyuban□ 1942□ □□□ □ □□□□ □□ Morrison□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ .

□□ □□

Naxos 8.553624□ Alexander Rudin, Ukraine National Symphony Orchestra, Theodore Kuchar□ 1997□ □□□ □□□□ Op. 125□ □ □□□ *Cello Concertino*□ □□ □□□□ . Hyperion□ CDA67705 □ Alban Gerhardt, Bergen Philharmonic Orchestra, Andrew Litton□ 2008□ □□□ 2009□□ □□□□ , Op. 58□ Op. 125□ □ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□ □ □□ □□ .

MusicWeb International□ 2024□ □□□ Christian Poltéra□ Lahti Symphony Orchestra, Anja Bihlmaier□ □□□ BIS-2617 □□□ □ 39□□ □□□ □□□□ , 18□□ □□ □ 2□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□ □□□ Natalia Gutman–Alexander Lazarev□ 1981□ Moscow □□□ Mstislav Rostropovich–Kurt Sanderling□ 1954□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ , □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□

- Boosey & Hawkes, *Sinfonia Concertante for Cello and Orchestra, Op. 125*
- Boosey & Hawkes, *Sinfonia Concertante* sheet-music catalogue
- Boosey & Hawkes, Prokofiev works catalogue
- Los Angeles Philharmonic, *Sinfonia Concertante, Op. 125*
- Sydney Symphony Orchestra program note
- Tokyo Opera City program note
- Simon Morrison, Oxford University Press, “Rostropovich”
- BIS booklet for BIS-2617
- Chandos booklet, CH241-41
- Hyperion Records, CDA67705
- Naxos, 8.553624
- MusicWeb International, Christian Poltéra recording review
- Philharmonie de Paris catalogue, 1966 Hawkes pocket score