Violin Concerto No. 2 in G minor, Op. 63

- □□

정보

개요
곡명: Violin Concerto No. 2 in G minor, Op. 63
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
작곡 시기: 1935년
초연: 1935년 12월 1일, Madrid Teatro Monumental, Robert Soëtens (solo violin), Orquesta Sinfónica de Madrid, Enrique Fernández Arbós 지휘
구성: 3악장 바이올린 협주곡

IMSLP: Violin Concerto No. 2, Op. 63

Wikipedia: Violin Concerto No. 2 (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 《Violin Concerto No. 2 in G minor, Op. 63》는 1935년에 완성한 독주 바이올린과
관현악을 위한 3악장 협주곡이다 . 공식 순서는 I Allegro moderato, II Andante assai, III Allegro ben marcato 이며, 세 번째 악장은 일부 목록에서 Allegro, ben marcato 로 쉼표를 달리 표기한다. 1935년 12월 1 일 Madrid Teatro Monumental에서 Robert Soëtens가 독주하고 Enrique Fernández Arbós가 Orquesta Sinfónica de Madrid를 지휘해 초연했다.

출판 정보와 자료

1937년 Berlin의 Russischer Musikverlag가 총보를 plate R.M.V.636으로, 현악 파트를 R.M.V.637로 발행했다. IMSLP의 초판 서지는 독주 파트를 Boosey & Hawkes, 1937, plate B.H.16668로 기록한다. 같은 해의 총보 쪽수는 메타데이터와 스캔 설명이 다르게 보이며, 판번호와 출판 주체가 초판 계열의 식별 기준이 된다.

현재 Boosey & Hawkes는 총보와 독주 파트 상품을 제공하고, Schott는 그 출판사의 피아노 축약판과 독주 파트를 별도 상품으로 안내한다. 판매 페이지의 쪽수 차이는 상품 정보의 차이로 남아 있으며, 그 자체로 본문 개정의 증거가 되지는 않는다. Russian Culture Archive가 소개하는 Sergei Prokofiev Museum 소장의 자필 악보는 1935년 제작물과 소장처를 확인하는 자료다. 자필의 존재와 마디별 판본 차이는 서로 다른 종류의
정보로 다룬다.

Robert Soëtens의 의뢰와 일정 기간의 독점 연주권은 Boston Symphony Orchestra와 Russian Culture Archive의 기관 해설에 기록되어 있다. Sergei Prokofiev가 여러 도시를 이동하며 악보를 썼다는 서술은 기관 프로그램과 자서전 요약에 근거한다. St Petersburg Philharmonia는 1934년 착수설을 제시하고, 다수
자료는 1935년 작곡으로 표기하므로 , 1935년 완성과 초연은 공통 사실로 정리되며 착수 시점은 자료에 따라 달라진다.

소요 시간

전곡은 약 25–28분으로 안내된다. Los Angeles Philharmonic은 약 25분, Schott는 26분, IRCAM은 28분을 제시한다. 기관 표기는 연주 속도와 녹음 편집에 따라 달라지는 실제 범위를 보여 준다. 악장별로는 `I Allegro moderato` 약 9–11분, `II Andante assai` 약 8–10분, `III Allegro ben marcato` 약 6–8분으로 여러 녹음의 비교 범위를 정리할 수 있다.

편성

기본 편성은 `solo violin`과 다음 악기이다.

- 목관 : 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons
- 금관 : 2 horns, 2 trumpets
- 타악기 : 1 player for cymbals, triangle, castanets, bass drum, snare drum
- 현악 : violins, violas, cellos, double basses

Boosey & Hawkes의 현재 압축 표기는 `2.2.2.2-2.2.0.0-perc(1):cyms/tgl/cast/BD/SD-strings`다. Los Angeles Philharmonic과 Indianapolis Symphony의 종악장 해설은 `timpani`를 별도로 언급하지만, 이 압축 편성 표기와 IMSLP 초판 목록에는 timpani가 들어 있지 않다. 출판·카탈로그 표기는 기본 편성을 제시하며, 종악장의 timpani는 Los Angeles Philharmonic과 Indianapolis Symphony 해설에서 확인되는 연주·분석 정보로 별도 제시된다.

악장 구조와 청취 범위

순서	공식 표제	자료가 설명하는 구조와 대목
I	`Allegro moderato`	Los Angeles Philharmonic은 독주 바이올린이 G minor에서 홀로 시작하고 낮은 현이 다른 조성 영역으로 응답한 뒤 본래 조성으로 돌아온다고 설명한다. 첫 악장의 여덟 마디 무반주 시작과 소나타 형식이라는 분석은 Research Catalogue의 연주자 연구가 제시한다. Boston Symphony Orchestra는 독주 카덴차가 없다고 기관 해설에 명시한다.
II	`Andante assai`	Los Angeles Philharmonic은 E-flat major의 긴 독주 선율과 pizzicato strings, 2 대 3의 박 감각을 언급한다. Indianapolis Symphony는 pizzicato triplets 위의 선율에 clarinet과 flute의 대응 선율이 더해진다고 설명한다.

순서	공식 표제	자료가 설명하는 구조와 대목
III	`Allegro ben marcato`	Los Angeles Philharmonic은 rondo와 B major 에피소드, castanets, 5/4 위의 코다와 `tumultuoso` 표기를 설명한다. Indianapolis Symphony와 Boston Symphony Orchestra도 종악장의 춤 리듬과 스페인적 악기 색채를 기관 해설의 언어로 제시한다.

첫 악장의 독주 개시와 둘째 악장의 긴 선율은 독주 바이올린이 작품의 진행을 직접 여는 두 가지 방식을 보여 준다. 종악장의 castanets는 Madrid 초연 준비와 연결된다고 Los Angeles Philharmonic이 설명하지만, 어느 리허설 단계에서 추가되었는지는 자필 초판 대조가 필요한 판본 쟁점이다. 세 번째 악장의 쉼표 표기는 카탈로그마다 다르며, 악장 목록은 IMSLP의 `Allegro ben marcato`를 기본 표기로 삼고 변형을 함께 제시한다.

이동 중의 작곡과 초기 공연

Boston Symphony Orchestra의 프로그램 노트는 Sergei Prokofiev가 1935년 여름 Paris, Voronezh, Baku를 거치며 이 협주곡을 썼다고 설명한다. Indianapolis Symphony는 Sergei Prokofiev의 자서전 내용을 요약해 첫 악장 주제는 Paris에서, 둘째 악장의 첫 주제는 Voronezh에서, 관현악화는 Baku에서 마쳤다고 전한다. 이 장소별 서술은 작곡가의 이동과 작업 배경을 설명하는 기관 자료이며, 자필 초고의 날짜와 순서는 별도 자료로 확인할 영역이다.

1935년 12월 1일 Madrid Teatro Monumental 세계 초연에는 Robert Soëtens, Enrique Fernández Arbós, Orquesta Sinfónica de Madrid가 참여했다. 1936년 2월 15일 Paris 공연은 Robert Soëtens와 Charles Munch의 후속 공연으로 러시아어 2차 연표에 기록된다. 1937년 11월 Moscow의 Boris Fishman 독주와 Sergei Prokofiev 지휘 공연은 소련 최초 연주로 소개되며, 정확한 11월 20일이라는 날짜는 해당 2차 자료가 특정한 값으로 표시한다. Boston Symphony Orchestra는 1937년 12월 17일 Jascha Heifetz와 Serge Koussevitzky의 공연을 미국 및 Boston Symphony Orchestra 최초 공연으로 기록한다.

연주자 자료가 보여 주는 선택

Robert Soëtens에 관한 Oriane의 2023년 Research Catalogue 연구는 Soëtens의 미출간 회고록을 간접 인용해, 작곡 중인 악보를 보며 활 표시와 운지에 관해 의견을 나누었다고 전한다. 이 자료는 초연 독주자의 작업 과정을 보여 주는 후대 연구의 전언으로서, 모든 판본에 적용되는 운궁 지시와는 구별된다.

Vadim Repin은 2020년 *The Strad* 인터뷰에서 1990년 Concertgebouw 공연을 준비할 때 작품 번호를 뒤늦게 알게 된 경험과, 이후 Orpheus Chamber Orchestra와 무지휘 공연을 준비하며 총보를 다시 공부한 과정을 회고했다. 그는 첫 악장의 시작, 둘째 악장의 이어지는 선율, 종악장의 빠른 에피소드를 자신의 청취 언어로 설명한다. 이 회고는 특정 공연을 준비한 독주자의 시간·편성·프레이징 경험을 보여 주는 직접 자료다.

Augustin Hadelich는 2026년 *Strings* 인터뷰에서 BBC Philharmonic과 John Storgårds의 투어와 녹음 맥락을 설명하며, 둘째 악장의 긴 독주 선율과 그 위에 놓인 짧은 clarinet 음·현의 pizzicato, 종악장의 castanets와 5/4 timpani를 언급했다. Hadelich의 말은 자신의 공연에서 들은 악기 간 관계와 리듬을 설명하는 연주자 관점으로 남으며, 출판 판본의 개정 연혁과는 자료 성격이 다르다.

녹음과 비평의 기록

1937년 12월 20일 Boston Symphony Hall에서 Jascha Heifetz, Boston Symphony Orchestra, Serge Koussevitzky가 녹음한 세션은 UCSB Discography of American Historical Recordings가 Victor M-450과 CS-014400–CS-014405 매트릭스로 기록한다. 1937년 12월 17일의 미국 최초 공연과 12월 20일의 녹음 세션은 서로 다른 사건이며, Victor 발매는 1938년 7월로 표시된다.

Shlomo Mintz, Claudio Abbado, Chicago Symphony Orchestra의 1983년 녹음에 대해 MusicWeb International은 Abbado의 반주 균형과 관현악 질감, Mintz의 둘째 주제 선율과 종악장 리듬을 평론가의 청취 판단으로 설명한다. Viktoria Mullova와 Paavo Järvi, Frankfurt Radio Symphony의 Onyx 4142 실황은 2012년과 2014년 공연으로 표시되며, MusicWeb International과 Gramophone은 첫 악장의 긴장, 둘째 악장의 선율, 종악장의 double-stops와 castanets를 서로 다른 비평 언어로 다룬다.

Rosanne Philippens와 Otto Tausk, Sinfonieorchester St Gallen의 2016년 Channel Classics 녹음은
전체 26분 49초, 악장별 10분 45초 ·9분 40초 ·6분 24초로 기록된다. MusicWeb International은 Philippens 의 선율 처리와 음색, 오케스트라의 반응을 평가하고, Gramophone은 템포와 둘째 악장의 흐름을 비교한다. 이 시간과 평가는 해당 음반과 평론에서 제시된 연주 사례로 기록한다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra 작품 해설
IRCAM 작품 데이터
Los Angeles Philharmonic 작품 안내
Indianapolis Symphony 프로그램 노트
MusicBrainz 초연 행사 기록
Russian Culture Archive의 Sergei Prokofiev 자필 자료 Research Catalogue의 Oriane 연구
Deborah Rifkin, Cambridge 학술 논문 초록
Boosey & Hawkes 작품 카탈로그
Schott 피아노 축약판 상품
UCSB Discography of American Historical Recordings Vadim Repin, The Strad 인터뷰
Augustin Hadelich, Strings 인터뷰
MusicWeb International Philippens–Tausk 평론 MusicWeb International Mullova–Järvi 평론
MusicWeb International Mintz–Abbado 평론 Gramophone Philippens 비교 평론 Gramophone Mullova 평론