정보

개요
곡명: Alexander Nevsky, Op. 78
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
원작과 재구성: Sergei Eisenstein의 1938년 영화 Alexander Nevsky 음악에서 1938–1939년에 콘서트 칸타타로 재구성
칸타타 초연: 1939년 5월 17일, Moscow Conservatory Great Hall, Sergei Prokofiev 지휘, Varvara Gagarina 독창
작품 범위: 메조소프라노 또는 콘트랄토 독창, SATB 혼성합창, 관현악을 위한 7부 칸타타
전곡 소요 시간: 출판사 표기 약 40–45분, 녹음에 따라 약 38–42분

IMSLP: Alexander Nevsky, Op. 78

Wikipedia: Alexander Nevsky (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 Alexander Nevsky, Op. 78은 1938년 Sergei Eisenstein의 영화음악을 콘서트용
성악과 관현악 작품으로 재구성한 칸타타다. 전곡은 일곱 부로 이루어지며 , 관현악 서주 Russia Under the Mongolian Yoke, 러시아 공동체의 합창 Song About Alexander Nevsky, 적대 세력을 그리는 The Crusaders in Pskov, 동원을 호소하는 Arise, Ye Russian People!, 전투 장면 The Battle on the Ice, 메조소프라노
또는 콘트랄토 독창 The Field of the Dead, 귀환을 축하하는 Alexander’s Entry into Pskov 가 이 순서로 이어진다.

영화음악에서 콘서트 칸타타로

Eisenstein은 1242년 Lake Peipus(페이푸스호) 얼음 위에서 Alexander Nevsky가 튜턴 기사단을 물리친 사건을 영화의 중심 소재로 삼았다. 1938년 5월 협업이 시작된 뒤, 촬영 전에는 Prokofiev의 음악이 제시되어 영상의 리듬을 이끌었고 촬영된 장면에 맞춘 수정도 이어졌다. 영화음악은 1938년 11월 23일 모스크바 볼쇼이극장에서 첫 상영되었으며 , 일반 공개일은 12월 1일로도 기록된다.

영화에서는 음악이 화면, 대사, 효과음과 함께 짧은 큐 단위로 작동한다. 이 재료는 합창, 독창, 관현악이
지속적으로 이어지는 일곱 부분으로 다시 조직되었고 , 관현악은 확대되었으며 콘서트용 종결이 마련되었다 . Wise Music은 Prokofiev의 회고를 전하면서, 화면용 음악을 쓰는 일보다 칸타타 재구성이 더 어려웠다고 설명한다. 이 재구성으로 Op. 78은 영화 장면의 발췌 목록과 구별되는 독립적인 공연 작품으로 다뤄진다.

출판 정보와 자료

칸타타 Op. 78은 1938–1939년에 완성되었고 , Moscow Muzgiz에서 1941년에 초판이 나왔다 . 1939년에 나온 Op. 78bis는 `Arise, Ye Russian People`, `The Field of the Dead`, `Song about Alexander Nevsky` 세 곡을 따로 배열한 영화음악 편곡으로 , 일곱 부 칸타타의 초판과는 별개로 출판되었다 . 가사는 Vladimir Lugovskoy와 Prokofiev의 공동 작업으로 만들어졌으며 , 러시아어를 중심으로 제 3부와 제 5부에 라틴어가 쓰인 전승이 있다 .

영화음악 원본 , Op. 78 칸타타 , 1987년 William D. Brohn이 만든 영화 동시상영용 재구성은 서로 다른 공연 매체다 . Brohn의 악보는 칸타타의 관현악 편성을 바탕으로 영상을 함께 상영하도록 다시 연결한 판본이며 , 영화 전체 약 110분은 칸타타 전곡 시간과 별개인 영화 상영 시간이다 . 출판사에 따라 색소폰 포함 여부와 악기 수 표기가 달라지므로 , 실제 공연은 대여된 판본의 파트 목록에 따라 악기 구성이 정해진다 .

소요 시간

출판사 안내는 칸타타를 약 40분 또는 45분으로 제시한다 . 녹음에서는 Evgeny Svetlanov의 녹음이 약 38분 , Neeme Järvi의 녹음이 약 40분 , André Previn의 녹음이 약 42분으로 기록되어 템포와 판본에 따른 범위를 보여 준다 . Järvi 녹음의 부분별 시간은 제 1부 약 3분 , 제 2부 4분 , 제 3부 7분 , 제 4부 2분 , 제 5부 13분 , 제 6부 6분 , 제 7부 4분이다 .

부	제목	대략 시간
I	*Russia Under the Mongolian Yoke*	약 3분
II	*Song About Alexander Nevsky*	약 4분
III	*The Crusaders in Pskov*	약 7분
IV	*Arise, Ye Russian People!*	약 2분
V	*The Battle on the Ice*	약 13분
VI	*The Field of the Dead*	약 6분
VII	*Alexander’s Entry into Pskov*	약 4분

편성

파트	악기와 성부
독창과 합창	메조소프라노 또는 콘트랄토 독창 , SATB 혼성합창
목관	Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, Contrabassoon
금관	4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Tuba
타악기	Timpani, Bass Drum, Snare Drum, Cymbals, Tambourine, Maracas, Wood Blocks, Triangle, Chimes 또는 Tubular Bells, Tam-tam, Glockenspiel 또는 Orchestral Bells, Xylophone
건반과 현악	Harp, Strings

LA Phil의 상세 목록은 합창과 관현악이 함께하는 대편성을 제시한다. Boosey & Hawkes의 약식 스코어 표기에는 Tenor Saxophone이 포함되어 있어 출판사와 대여판 사이에 차이가 보인다. 영화 제작에 쓰인 상대적으로 작은 스튜디오 편성은 칸타타에서 확대되었다 . 그 결과 제 5부의 전투와 제 7부의 종결에서 금관, 타악기, 합창이 넓은 음향 범위를 담당한다.

부분별 구성

I. Russia Under the Mongolian Yoke

관현악만으로 약 3분 동안 이어지는 서주다. 낮은 음역과 무거운 화성이 몽골 지배 아래 놓인 러시아의 역사적 배경을 제시하고, 뒤의 합창이 등장하기 전에 칸타타 전체의 음향적 배경을 마련한다.

II. Song About Alexander Nevsky

러시아어 혼성합창이 네바강 전투와 Alexander Nevsky의 이름을 공동체의 기억으로 노래한다. 상부
현악기와 목관악기가 밝은 움직임으로 반주하며, 영화에서는 화면 밖에서 장면을 논평하던 재료가
콘서트에서는 독립된 합창 부분이 된다.

III. The Crusaders in Pskov

혼성합창과 관현악이 Pskov를 점령한 튜턴 기사단을 묘사한다. 라틴어 텍스트 전승과 저음 금관, 무거운
화성이 러시아어 합창의 선율과 대비된다. 이 음악은 실제 13세기 교회음악을 인용하지 않고, 현대 청중에게 직접 전달되는 적대 세력의 음악적 표상을 만든다.

IV. Arise, Ye Russian People!

러시아어 합창이 민중에게 무장과 저항을 호소하는 짧은 행진곡 형식의 찬가다. 제 3부의 저음 중심 음향 뒤에 밝고 직접적인 선율이 놓이면서, 칸타타의 초점이 침략자의 묘사에서 공동체의 집결로 옮겨간다.

V. The Battle on the Ice

약 12–13분으로 가장 긴 부분이다. 적군의 접근, 양쪽 군대의 충돌, 얼음이 갈라지는 순간과 전투의 종결이 관현악과 합창의 연속적인 축적으로 이어진다. 저음 금관의 무거운 음향과 상부 현악기와 목관악기의 밝은 음역이 서로 다른 방향에서 다가오는 세력을 구별하고, 타악기와 합창이 절정의 충돌감을 만든다. 영화에서
화면 편집과 결합했던 재료가 칸타타에서는 관현악의 진행과 대비로 전투 장면을 완성한다.

VI. The Field of the Dead

메조소프라노 또는 콘트랄토 독창이 전사자를 찾아 나선 여성의 목소리를 맡는다. 살아남은 연인과 죽은
병사에 대한 애도가 긴 선율로 이어지며, 앞선 전투의 집단적 소리에서 개인의 상실로 초점이 이동한다. 출판사와 가수의 표기에 따라 mezzo-soprano, alto, contralto가 교차하므로 독창 성부는 메조소프라노 또는 콘트랄토 범위로 표기된다.

VII. Alexander’s Entry into Pskov

혼성합창이 Alexander Nevsky의 귀환과 승리를 축하하며 칸타타를 닫는다. 제 2부에서 제시된 공동체의 노래와 연결되는 재료가 다시 나타나며, 전투와 애도를 거친 뒤의 축제가 공동체의 기억과 함께 울린다.

공연과 녹음

칸타타 초연은 1939년 5월 17일 Moscow Conservatory Great Hall에서 Prokofiev의 지휘와 Varvara Gagarina의 독창으로 열렸다. 이 공연은 1938년 영화의 첫 상영과 분리된 콘서트 작품의 출발점이다. LA Phil의 기관 기록에는 1966년 7월 14일 Gwendolyn Killebrew, Roger Wagner Chorale, Thomas Schippers의 참여로 열린 첫 공연도 남아 있다.

1987년 LA Phil 공연에서 William D. Brohn의 재구성판은 André Previn 지휘, Christine Cairns와 Los Angeles Master Chorale의 성악을 영화 화면과 결합했다. 이 공연은 Op. 78을 그대로 연주한 사례가 아니라 영화 동시상영을 위한 제 3의 판본이므로, 칸타타 공연의 시간과 편성은 이 영화판과 별개로 다뤄진다.

녹음	녹음 및 발매 정보	전곡 시간과 성부 표기
André Previn / London Symphony Orchestra & Chorus / Anna Reynolds	1971년 녹음, 1972년 발매	약 42분, Reynolds의 성부는 alto로 표기
Neeme Järvi / Royal Scottish National Orchestra & Chorus / Linda Finnie	1987년 녹음, Chandos CHAN 10482	약 40분, 제 5부가 약 13분
Evgeny Svetlanov / USSR State Symphony Orchestra & Russian Chorus / Larissa Avdeyeva	1967년 녹음, Melodiya 자료와 2020년 리마스터	약 38분, 러시아어 성악 전승의 한 사례

세 녹음은 독창 성부의 표기, 녹음 시기와 단체, 부분별 시간에서 차이를 보인다. 영화 상영판의 약 110분과 칸타타 녹음의 38–42분은 서로 다른 공연 형태의 시간으로 구분된다.

주요 자료

- Wise Music Classical: *Alexander Nevsky*, Cantata: 영화음악에서 칸타타로 재구성한 과정, 일곱 부분, 작품 시간.
- LA Phil: Cantata, *Alexander Nevsky*, Op. 78: 영화와 칸타타의 역사, 부분별 서사와 상세 편성.
- LA Phil: *Alexander Nevsky with film*: William D. Brohn의 1987년 영화 동시상영용 재구성.
- Boosey & Hawkes: *Alexander Nevsky*, Cantata: Op. 78의 작곡 시기, 약식 편성, 출판사 시간 표기.
- Russian Museum Sound Library: 칸타타 초연 기록: 1939년 초연 장소, 지휘자, 독창자.
- Chandos: Prokofiev, *Alexander Nevsky*, CHAN 10482: Järvi 녹음의 연주자, 녹음 정보와 부분별 시간.
- Apple Music Classical: Previn/LSO: Previn 녹음의 발매 정보와 전체 시간.
- Apple Music Classical: Svetlanov: Svetlanov 녹음의 시기와 전체 시간.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:53 UTC by 안준영

Updated 2026-10-04 10:08:53 UTC by □□□