정보

Peter and the Wolf, Op. 67

개요
곡명: Peter and the Wolf (러시아어 Петя и волк), Op. 67
작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)
작곡: 1936년
초연: 1936년 5월 2일 모스크바에서 최초 공연으로 널리 기록됨 (필하모닉 콘서트와 중앙아동극장 무대의 장소 ·내레이터 ·날짜는 자료에 차이가 있음)
장르: 내레이터와 관현악을 위한 어린이용 교향적 이야기
작품 범위: Prokofiev의 산문 내레이션과 관현악 전곡. 피아노 ·실내악 편곡은 별도 판본으로 다룬다. 기준판: 1937년 모스크바 Muzgiz 초판과 Wise Music·Boosey & Hawkes의 원작 편성 자료를 대조한다. 전곡 소요 시간: 약 25–30분 (내레이션의 언어 ·속도에 따라 달라지며, 출판 카탈로그에는 35분도 제시됨)

주요 자료: Wise Music 작품 안내, IMSLP 악보 자료

Sergei Prokofiev의 Peter and the Wolf는 한 명의 내레이터와 관현악이 함께 만드는 이야기다. 이 글은 산문 텍스트와 음악 전곡을 범위로 삼아, 소년 Peter가 정원 밖으로 나가 Bird·Duck·Cat을 만나고 Grandfather의 경고와 Wolf의 위협을 거쳐 포획과 행진에 이르는 과정을 따라간다. 각 인물의 고유 주제와 악기가 반복 · 결합되므로 , 줄거리의 진행과 관현악 음색 학습이 같은 구조 안에서 작동한다.

위촉과 창작

1936년 Natalya Sats는 모스크바 중앙아동극장을 위해 어린이에게 관현악 악기를 소개할 새 작품을 Prokofiev에게 의뢰했다. 처음에는 젊은 시인의 운문 초안이 있었지만, Prokofiev는 자신의 산문 텍스트를
쓰고 음악을 붙였다. 피아노판과 이야기를 약 일주일에 완성한 뒤 관현악을 곧바로 마쳤다는 기록들이 있으며, 세부 일수보다 짧은 기간의 집중적인 창작이 공통적으로 확인된다.

Prokofiev의 일기와 후대 프로그램 자료는 공연 전에 악기를 보여 주고 각 인물의 주제를 들려주는 방식을 설명한다. 이야기 중 같은 주제가 다시 나타나면 어린이는 플루트와 오보에, 클라리넷과 바순, 호른과 현악의 음색을 인물의 행동과 함께 기억할 수 있다. 교육 목적은 작품의 부수적 장식이 아니라 형식의 출발점이다 .

초연의 층위

1936년 5월 2일 모스크바 필하모닉 홀에서 모스크바 필하모닉 오케스트라 연주로 초연되었다. 지휘 Moscow Philharmonic Society Orchestra, Prokofiev 지휘 , T. Bobrov 내레이션 초연되었다. 이 작품은 Natalya Sats 가 자신 과 자신 의 Sats의 모스크바 아동 극장 , 모스크바 RAMT의 학생 들을 위해 5월 5일 작곡 .

이 작품 은 이 후 이 작품 을 위 해 , Sats의 손녀 인 PBS의 진행자 로 유명 한 . 또한 “5월 2일 에 에 ”라는 “Sats의 에 는 이 후 1938년 3월 Boston Symphony Orchestra의 Prokofiev 지휘 , Richard Hale 내레이션 초연되었다.

악기와 역할

IMSLP에 따르면 15개 악기로 구성되어 , 총 연주 15분이 소요 된다. 각 악기 는 등장인물 을 상징 한다.

1. 현 사중주 – 새

새 역할은 Peter, Bird, Duck, Cat, Grandfather, Wolf, Hunters의 등장 을 알리는 역할 을 한다. 또한 이 악기 는 Sats가 직접 연주 하였다.

2. 목관 삼중주 – 오리

Peter의 친구 인 Bird와 Duck의 등장 , Cat의 등장 을 알리는 역할 을 한다. 오리는 , 새 , A의 등장 을 알리는 역할 을 한다. 오리는 새 와 같이 등장 한다.

3. Grandfather의 주제 – Wolf

이 악기 는 Grandfather 의 등장 을 알리는 역할 을 한다. 또한 F장조 로 연주 되어 Wolf의 등장 을 알린다. 이 Wolf의 주제 는 Peter의 주제 와 같이 연주 된다.

4. 관악 삼중주 – 고양이

Peter의 친구 인 Bird의 등장 을 알리는 역할 을 한다. 또한 Wolf의 등장 을 알린다. 이 Peter 의 주제 는 Bird 의 주제 와 같이 연주 된다.

5. 관악기 – 할아버지

Hunters의 등장 을 알리는 역할 을 한다. 또한 , Peter의 Wolf의 주제 와 같이 연주 된다. 이 , 이 Wolf의 주제 는 이 악기 로 연주 된다.

인물과 악기

인물 ·기능	악기	음향적 역할
Peter	현악 5부	한 악기의 독주보다 현악군의 유연한 움직임으로 소년의 행동력과 호기심을 만든다 .
Bird	플루트	높은 음역과 빠른 음형으로 날갯짓과 재빠른 대화를 만든다 .
Duck	오보에	중음역의 굴곡진 선율로 뒤뚱거리는 몸짓과 불안한 말투를 나타낸다 .
Cat	A조 클라리넷	낮은 스타카토와 미끄러지는 진행으로 조심스러운 접근을 그린다 .
Grandfather	바순	낮고 느린 선율로 경고와 어른의 무게를 세운다 .
Wolf	F호른 3대	어두운 화음과 넓은 음향 질량으로 위협을 형성한다 .
Hunters	팀파니 ·큰북 , 행진 악기군	총소리와 행진을 구별하고 마지막에 모든 주제를 모은다 .
Narrator	말하는 목소리	장면과 행동을 연결하며 음악 사이의 휴지에 텍스트를 배치한다 .

편성

악기군	원작 편성
목관	플루트 , 오보에 , A조 클라리넷 , 바순 각 1
금관	F호른 3, B♭ 트럼펫 1, 트롬본 1
타악	팀파니 , 트라이앵글 , 탬버린 , 심벌즈 , 캐스터네츠 , 작은북 , 큰북
현악 ·성부	바이올린 ·비올라 ·첼로 ·더블베이스 , 내레이터

Boosey & Hawkes의 약식 편성은 `1.1.1.1–3.1.1.0–perc(2)–strings`로 정리된다 . 타악기 실제 담당 인원과 내레이션을 위한 마이크 ·공간은 공연장마다 다를 수 있으며 , 피아노 ·실내악 편곡은 이 원작 편성과 구별한다 .

소요 시간과 내레이션

내레이터는 음악 바깥의 해설자가 아니라 형식의 한 성부다 . 말은 행동과 장면을 빠르게 연결하고 , 음악은 인물의 몸짓과 감정 , 장면 사이의 시간을 실현한다 . Prokofiev의 설계에서는 음악이 이야기보다 길기 때문에 , 낭독을 너무 빠르게 해 음악을 배경으로 만들지 않는 호흡이 중요하다 .

번역본마다 문장 길이와 억양이 달라 실제 공연 시간도 변한다. Boosey는 26분, AllMusic은 평균 25분 43초, Wise Music은 35분을 제시한다. 일반적인 공연 ·녹음은 25–30분대에 모이며, 35분은 카탈로그의 넓은
예상치로 별도 기록한다.

출판과 편곡

IMSLP는 최초 출판을 1937년 모스크바 Muzgiz로 기록한다. 이후 여러 언어의 번역과 내레이션, 피아노 · 소편성 ·실내악 편곡이 널리 퍼졌다. 원작의 식별 정보는 내레이터와 관현악, Prokofiev의 산문 텍스트를 함께 가리키며, 편곡판의 악기 수나 내레이션 문장을 원작 초연의 세부로 소급하지 않는다.

주요 레코딩

Leonard Bernstein · New York Philharmonic: Bernstein이 지휘와 내레이션을 함께 맡은
음원으로 Apple Music은 26분 55초를 제시한다. 1998년 페이지는 1960년 ·1967년 원발매 정보를
함께 적는다.
Serge Koussevitzky · Boston Symphony Orchestra, Eleanor Roosevelt 내레이션 : 1950년 녹음의 Naxos Historical 복원판. 여섯 내레이션 트랙 합계는 25분 28초이며, 디스크 전체
1시간 12분 42초와 구별한다.
Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra, Melissa Joan Hart 내레이션 : 1994년
발매로, Carnival of the Animals와 The Young Person’s Guide to the Orchestra가 함께
수록된다. 앨범 총시간은 Peter and the Wolf 자체의 시간으로 사용하지 않는다.

음반을 비교할 때는 원작 텍스트의 번역 ·각색 여부, 악기 소개의 별도 트랙 유무, 내레이터의 호흡, 실황 · 스튜디오 편집, 관현악 편곡 여부를 함께 확인한다. 유명 내레이터의 명성보다 인물 주제와 말의 간격이 작품의 형식을 결정한다.

주요 자료

Wise Music Classical: 위촉, 작곡자 ·텍스트, 편성, 카탈로그 시간.

PBS 해설 및 SLLMF 프로그램 노트: 교육 설계, 1936년 공연의 층위, 내레이션의 기능.

IMSLP 악보 ·출판 목록: 1937년 Muzgiz 초판과 15개 섹션.

Boosey & Hawkes/Sikorski: 원작 편성과 26분 카탈로그.

RAMT 극장 기록 및 Natalya Sats 극장: 중앙아동극장 초연 ·Sats의 공연 전통.

Apple Music Bernstein 및 Naxos Historical: 대표 녹음과 트랙 시간.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:54 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:08:54 UTC by 안준영