정보

Lieutenant Kijé Suite, Op. 60

개요

곡명 : *Lieutenant Kijé Suite* (러시아어 *Поручик Киже*), Op. 60
작곡가 : Sergei Prokofiev (1891–1953)
원천 : Aleksandr Faintsimmer의 1933년 영화 *Lieutenant Kijé*를 위한 음악
모음곡 완성 : 1934년 (전기 자료에는 1934년 7월 8일 완성으로 기록)
초연 : 1934년 12월 21일 Moscow Radio 방송 , Soviet State Radio Orchestra, Prokofiev 지휘
장르 : 영화음악에서 재구성한 관현악 모음곡
작품 범위 : `The Birth of Kijé`, `Romance`, `Kijé's Wedding`, `Troika`, `The Burial of Kijé`의 다섯 악장
성악판 : `Romance`와 `Troika`에 선택적 바리톤을 넣는 작곡가판이 별도로 존재함
초판 : 1935년 Paris의 Gutheil
전곡 소요 시간 : 약 19–22분

IMSLP: Lieutenant Kijé (symphonic suite), Op.60 (Prokofiev, Sergey)

Wikipedia: Lieutenant Kijé (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 *Lieutenant Kijé Suite*, Op. 60은 1933년 영화음악을 1934년에 다섯 악장 관현악 모음곡으로 다시 엮은 작품이다 . 서류의 오독으로 생겨난 가공의 장교 Kijé가 `The Birth of Kijé`에서 `Romance`, `Kijé's Wedding`, `Troika`, `The Burial of Kijé`를 거치는 동안 , 영화의 짧은 장면 음악이 독립적인 연주회 형식으로 연결된다 . `Romance`와 `Troika`에는 바리톤 성부를 선택적으로 넣을 수 있으며 , 일반적인 무성악판에서는 그 노래 기능을 관현악이 맡는다 .

영화음악에서 관현악 모음곡으로

Prokofiev가 영화 *Lieutenant Kijé*를 위해 쓴 원자료는 대사와 장면 길이에 맞춘 짧은 번호들로 이루어졌다 . Flaminio Online과 Prokofiev 작품 자료는 이를 약 15분의 음악과 16개 안팎의 작은 단위로 설명한다 . 영화에서는 각 음악이 장면 사이에 삽입되지만 , Op. 60에서는 작곡가가 그 조각들을 잘라내고 연결하고 재관현악해 다섯 개의 긴 악장으로 만들었다 . 따라서 모음곡의 순서는 영화의 모든 큐를 일대일로 옮긴 배열이 아니라 , Kijé의 가짜 생애를 독립적으로 따라가도록 재조직한 결과다 .

이 재구성에는 테너 색소폰과 코넷이 중요한 색채로 들어온다. 코넷은 군악 신호와 의례의 표면을 만들고, 테너 색소폰은 실제 인물이 없는 Kijé에게 노래하듯 이어지는 선율을 부여한다. 영화음악의 장면성은 남아 있지만, 악장 사이의 연결과 주제 회귀는 콘서트홀에서 전곡을 연속해 들을 수 있도록 정리되어 있다.

초연과 판본

작품 목록과 기관 프로그램은 1934년 12월 21일의 첫 연주를 Moscow Radio 방송으로 기록한다. Soviet State Radio Orchestra를 Prokofiev가 지휘한 이 방송이 모음곡의 최초 연주이며, Biancolli의 기록에서는 1937년 2월 20일 Paris Lamoureux 콘서트를 별도의 첫 공개 콘서트로 서술한다. 1937년 10월 Boston Symphony Orchestra와 Serge Koussevitzky가 미국 초연을 열었다는 기록도 있지만, 날짜는 자료에 따라 하루 차이가 난다. 모음곡의 초판은 1935년 Paris의 Gutheil에서 나왔다.

바리톤이 들어가는 판본은 Romance 와 Troika 의 노래 선율에 성악부를 붙인 작곡가판이다 . 두 곡은 Two Songs from Lieutenant Kijé, Op. 60a 또는 Op. 60bis라는 별도 제목으로도 유통된다. 관현악판의 바리톤은 ad libitum 이므로 성악 없이 연주할 수 있으며, 무성악판의 테너 색소폰과 목관이 노래 선율을 맡는 방식도 작품의 통상적인 공연 형태다.

서사와 음악의 관계

원작의 풍자는 제정 러시아 궁정의 서류와 명령 체계에서 시작된다. 문서의 오독으로 실재하지 않는 장교 Kijé 가 명단에 생기고, 상관들은 오류를 인정하지 못한 채 그 이름을 실제 인물처럼 취급한다. Kijé는 기록 속에서 태어나 사랑하고 결혼하며 여행하고 죽는다. 마지막에는 빈 관을 위한 장례까지 치러져, 허구의 전기가 공식 의례를 통해 완성된다.

이 줄거리는 다섯 악장의 순서를 정하는 뼈대가 된다. 첫 악장의 먼 군악 신호는 인물의 실재보다 공적인
선포를 먼저 들려주고, Romance 와 Kijé's Wedding 은 존재하지 않는 사람에게 사랑과 의례를 부여한다. Troika 는 여행 장면을 노래와 질주로 확장하며, 마지막 악장은 앞선 음악을 다시 모아 가짜 생애를 닫는다. Boosey & Hawkes가 말하는 유머와 어두운 흐름은 Kijé 개인의 심리보다, 권력과 서류가 허구를 현실처럼 유지하는 상황에 연결된다.

다섯 악장

I. The Birth of Kijé

먼 곳에서 들려오는 코넷 팡파르가 먼저 울리고, 작은북과 피콜로의 행진이 그 신호를 군사적 발표로 바꾼다. 금관이 Kijé의 이름을 공적으로 선포한 뒤 테너 색소폰에 노래하듯 이어지는 선율이 나타난다. 마지막에는
처음의 팡파르가 돌아와, 서류 위에서 생긴 인물이 군악 의례의 소리로 시작되고 끝나는 틀을 만든다.

II. Romance

이 악장은 The little grey dove is cooing 으로 알려진 옛 노래풍 선율을 바탕으로 Kijé의 연애담을 만든다. 바리톤판에서는 성악이 이 노래를 직접 부르고, 무성악판에서는 테너 색소폰과 목관이 같은 선율을 이어 간다.

선율은 한 번의 노래로 끝나지 않고 여러 악기 사이를 옮겨 다니다가 장식된 형태로 돌아온다. 존재하지 않는 장교의 사적인 감정이 노래의 형식으로 공적 기록에 덧붙는 장면이다.

III. Kijé's Wedding

넓고 장중한 결혼식 주제가 먼저 의례의 격식을 세운다. 코넷 독주와 금관 ·타악기의 반복은 그 격식을 과장하고 , 행진과 춤의 몸짓이 엄숙함과 소란스러움을 교대시킨다 . 궁정의 공식 행사처럼 들리는 표면과 선술집
축제처럼 흔들리는 반응이 한 악장 안에 겹치면서, Kijé의 존재를 증명해야 하는 행사가 희극적인 의례로 변한다.

IV. Troika

느리고 불협화음적인 노래의 서두가 먼저 제시된 뒤 Allegro con brio 의 질주로 넘어간다. 썰매방울,
현악기의 빠른 pizzicato, 피아노가 삼두마차의 움직임을 겹쳐 보이며, 옛 후사르 노래 계열의 선율이 바리톤 또는 관현악으로 이어진다. 마지막에는 속도가 느려지면서 노래의 끝 구절이 돌아온다. 느린 노래와 빠른
이동이 교차하는 구조가 여행의 장면성과 선율의 기억을 함께 유지한다.

V. The Burial of Kijé

마지막 악장은 새로운 장례 행진을 처음부터 세우기보다 앞선 악장들의 소재를 장례 의식 속에 다시 배치한다. 시작의 코넷 팡파르와 Kijé 관련 동기, Romance 의 노래, 결혼식 주제가 차례로 결합하고, 행렬의 움직임이
잦아들면서 음악은 다시 먼 거리로 물러난다. 존재하지 않는 인물의 출생 ·연애 ·결혼 ·여행이 한 번에 회상된 뒤, 마지막 팡파르가 희미해지며 가짜 전기의 기록도 닫힌다.

편성

성악: 바리톤 ad libitum. Romance 와 Troika 의 작곡가판에서만 성악부가 제공된다.
목관: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 테너 색소폰
금관: 호른 4, 코넷, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기: 큰북, 작은북, 트라이앵글 , 심벌즈, 탬버린, 썰매방울과 기타 타악기 (세 파트)
건반 ·하프: 하프, 피아노 또는 판본에 따라 첼레스타로 표기되는 건반 악기
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

테너 색소폰은 Romance 의 노래와 Kijé 관련 선율을 관현악 안에서 이어 주며, 코넷은 첫 팡파르와 결혼식 · 장례의 의례적 신호를 연결한다. 바리톤이 빠진 버전에서는 이 선율을 관현악이 분담하므로 , 성악 유무가 작품 전체의 악장 순서를 바꾸지는 않는다.

소요 시간

전곡은 공연과 녹음의 템포, 악장 사이의 간격, 바리톤판 여부에 따라 약 19–22분이다. Boosey & Hawkes와 IRCAM은 약 21분으로 안내하고, Pittsburgh Symphony Orchestra의 프로그램은 약 19분으로 적는다. Naxos의 Andrew Mogrelia·Slovak State Philharmonic 녹음은 21분대, Neeme Järvi·Royal Scottish National Orchestra 녹음은 20분대, Fritz Reiner·Chicago Symphony의 초기 스테레오 계열 녹음은 19

분대에 해당한다. 이 차이는 서로 다른 작품 범위보다 해석과 녹음 편집의 차이를 반영한다.

공연과 레코딩

1937년 미국 초연을 지휘한 Koussevitzky와 Boston Symphony Orchestra의 연주는 이듬해 78회전 음반으로 녹음되어 초기 상업 유통의 계보에 놓인다. 원 78회전의 매트릭스와 면별 시간은 공개 자료에서 확인되지 않으므로, 이 녹음은 초연과 초기 상업 유통이 연결된 사례로 남는다.

Fritz Reiner가 Chicago Symphony Orchestra와 1957년 3월 2일 Orchestra Hall에서 녹음한 연주는 초기 RCA 스테레오 레퍼토리의 대표 사례다. Qobuz 카탈로그는 이를 1958년 표기 리마스터로 제시하므로 세션 날짜와 발매 리마스터 날짜를 구분해야 한다. 후대에는 Mogrelia와 Järvi의 녹음이 다섯 악장의 서로 다른 템포와 전체 호흡을 비교할 수 있는 카탈로그로 남아 있다. 각 음반의 시간 차이는 특정 템포를 정본으로 만들기보다, `Troika`의 질주와 `The Burial of Kijé`의 회상이 전체 길이에 미치는 비중을 보여 준다.

주요 자료

- Boosey & Hawkes, *Lieutenant Kijé* 작품 페이지: 영화음악을 다섯 악장으로 재구성한 과정, 테너 색소폰의 음색, 작품의 풍자적 맥락을 확인했다.
- Boosey & Hawkes, *Prokofiev Work List*: Op. 60의 작곡연도, 다섯 악장 템포 편성, 약 21분, 1934년 12월 21일 Moscow Radio 방송 초연과 바리톤판 정보를 대조했다.
- IRCAM, *Lieutenant Kijé* 작품 기록: 다섯 부분, 약 21분, 세부 편성과 Moscow Radio 표기를 독립적으로 확인했다.
- Los Angeles Philharmonic, *Lieutenant Kijé Suite* 해설: 영화의 서사, 다섯 악장의 장면 기능, 코넷·색소폰의 재관현악을 확인했다.
- Pittsburgh Symphony Orchestra 프로그램: 모스크바 방송 초연의 단체·지휘자, 미국 초연 연도, 악장별 서사와 편성을 대조했다.
- FIaminio Online, *Prokofiev: Kijé* 청취 안내: 1933년 영화음악의 짧은 단위와 1934년 모음곡 재구성의 차이를 확인했다.
- Louis Biancolli, *Serge Prokofieff and His Orchestral Music*: 1937년 Paris Lamoureux 공개 콘서트와 1937년 미국 초연의 연혁을 보조 확인했다.
- Naxos, Andrew Mogrelia·Slovak State Philharmonic, 8.550381: 다섯 악장의 실제 카탈로그 시간과 1990년 발매 정보를 확인했다.
- Naxos, Neeme Järvi·Royal Scottish National Orchestra, CHAN8806: 다른 지휘자의 악장별 시간과 1990년 발매 정보를 비교했다.
- JPC/RCA, Fritz Reiner·Chicago Symphony: 1957년 녹음 세션과 초기 스테레오 리마스터의 서지 정보를 확인했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:54 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:08:54 UTC by 안준영