정보

개요
곡명: The Love for Three Oranges, Op. 33 / L'amour des trois oranges

작곡가: Sergei Prokofiev (1891–1953)

작곡 시기: 1919년

대본: Prokofiev가 Carlo Gozzi의 희곡과 Vsevolod Meyerhold의 각색을 바탕으로 작성

초연: 1921년 12월 30일, Chicago Auditorium Theatre, Civic Opera Company, Sergei Prokofiev 지휘, Jacques Coini 연출

초연 언어: 프랑스어. Prokofiev와 Vera Janacópulos가 Chicago 공연용 텍스트를 마련했다.

장르: 프롤로그와 4막 10장면으로 된 풍자 오페라

소요 규모: 전곡 약 110분에서 2시간. 공연 안내의 휴식 포함 시간은 별도로 계산된다.

IMSLP: The Love for Three Oranges (opera), Op. 33 (Prokofiev, Sergey)

Wikipedia: The Love for Three Oranges

Sergei Prokofiev의 The Love for Three Oranges, Op. 33은 Carlo Gozzi의 환상극을 바탕으로 한 풍자 오페라다. 프롤로그에서 비극 ·희극 ·서정극 ·익살극의 옹호자들이 어떤 작품을 올릴지 다투고, 이어 4막 10 장면에서 웃음을 잃은 왕자, 세 오렌지의 저주, Ninetta와의 결혼이 펼쳐진다. 이 글은 1921년 Chicago에서 프랑스어로 초연된 오페라 전곡과, 전곡에서 따로 편성된 관현악 모음곡의 관계를 설명한다.

출판 정보와 대본 계보

Prokofiev는 1918년 미국으로 가는 항해 중 Gozzi의 L'amore delle tre melarance를 바탕으로 오페라
대본을 구상했다. 대본의 직접적인 러시아어 전신은 Meyerhold의 각색과 번역을 거쳤고, Chicago 초연을
위해 Prokofiev와 Vera Janacópulos가 프랑스어판을 만들었다. 1919년 1월 Chicago Opera Association의 Cleofonte Campanini와 계약한 뒤 그해 10월까지 총보를 완성했지만 , Campanini의 사망과 극장 행정
문제로 공연은 1921년까지 미뤄졌다.

Boosey & Hawkes는 1919년 작품을 전곡 대여판과 2020년 Philipp Haag의 축약 관현악판으로 구분한다. IMSLP에는 프롤로그와 각 막의 총보 ·파트, 프랑스어 성악판, 러시아어 관련 자료, Op. 33ter의 피아노 편곡이 별도 항목으로 정리되어 있다. 1926년 Petrograd에서 러시아어 초연이 이루어졌다는 Mariinsky의 기록은 1921년 프랑스어 세계 초연과 구별된다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 전곡을 110분, IRCAM은 약 2시간으로 제시한다. Mariinsky의 공연 안내는 휴식 한 번을 포함해 2시간 10분으로 표기하므로 , 공연 제작의 휴식과 무대 진행을 포함한 시간으로 분리한다. 전곡의 음악 시간은 약 110분에서 2시간 범위로 이해할 수 있다.

편성

전곡에는 독창자, 혼성 합창, 발레와 여러 무언 배역이 참여한다. Boosey & Hawkes의 원편성은 다음과 같다.

목관: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 3(제 2는 E♭ 클라리넷, 제 3은 베이스
클라리넷 겸함), 바순 3(제 3은 콘트라바순 겸함)
금관: 호른 6, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기와 건반: 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 군용북, 탐탐, 차임, 실로폰, 하프 2
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

배역은 King of Clubs(베이스), Prince(테너), Princess Clarice(콘트랄토), Leandro(바리톤), Pantalone(바리톤), Truffaldino(테너), Tchelio(베이스), Fata Morgana(소프라노), Linetta(콘트랄토), Nicoletta(메조소프라노), Ninetta(소프라노), Smeraldina(메조소프라노), Cook(베이스) 등으로 구성된다. Tragedians, Comedians, Lyricists, Ridicules의 집단과 궁정 ·악마 ·병사 ·괴물도 합창과 무언 장면을 채운다.

프롤로그와 네 막의 줄거리

프롤로그: 극장 안의 논쟁

막이 오르기 전 Tragedians, Comedians, Lyricists, Ridicules가 어떤 극을 공연할지 서로 다툰다. Ridicules 가 논쟁을 정리하고 세 오렌지 이야기를 시작한다고 알리면서, 오페라가 극장 관습을 소재로 삼는다는 사실을 무대 안에 먼저 세운다.

1막: 웃음을 잃은 왕자와 궁정 음모

King of Clubs의 아들 Prince는 비극시를 탐닉한 뒤 우울증과 건강 염려에 빠진다. Pantalone은 웃음이
치료가 될 수 있다고 믿어 Truffaldino에게 큰 오락을 마련하게 한다. 왕위를 노리는 Leandro와 Clarice가 왕자를 제거하려는 음모를 꾸미는 동안, 왕을 돕는 마법사 Tchelio와 Leandro 편의 Fata Morgana가 카드놀이로 승패를 겨룬다.

2막: 웃음과 저주

궁정의 모든 시도가 실패하던 중 Truffaldino의 장난으로 Fata Morgana가 넘어지고, Prince가 처음 웃는다. 모욕을 당한 Fata Morgana는 Prince에게 세 오렌지를 사랑하게 되는 저주를 내린다. Prince와 Truffaldino는 오렌지를 찾아 떠나며, 마녀의 요리사와 마법의 방해가 여정에 끼어든다.

3막: 세 오렌지와 Ninetta

Tchelio는 두 사람에게 오렌지의 위치를 알려 주고 물을 준비하라고 경고한다. 두 사람은 Farfarello가 일으킨 바람을 타고 오렌지를 지키는 거대한 Cook의 궁전에 도착한다. Truffaldino가 사막에서 오렌지 두 개를 먼저 열자 공주들이 목마름으로 죽고, Ridicules가 세 번째 공주 Ninetta에게 물을 가져온다. Prince와 Ninetta가 사랑에 빠진 뒤 Prince가 결혼 준비를 위해 자리를 비운 사이 Fata Morgana가 Ninetta를 거대한 쥐로 바꾸고 Smeraldina를 대신 세운다.

4막: 변신의 회복과 결혼

궁정은 Prince와 Smeraldina의 결혼을 준비한다. Tchelio와 Fata Morgana가 다시 맞서고 Ridicules가
마녀를 끌어내자, Tchelio가 Ninetta를 본래 모습으로 되돌린다. Leandro와 Clarice의 음모가 드러나고, Fata Morgana의 도움으로 도망치는 음모가들을 뒤로한 채 Prince와 Ninetta의 결혼 축제가 열린다.

극장 장치와 음악적 언어

Meyerhold의 반사실주의적 행동극과 Gozzi의 commedia dell'arte 계보는 Prokofiev가 긴 심리 독백보다
짧은 행동 단위와 빠른 장면 전환을 사용하게 한 극적 토대다. 성악과 관현악은 각진 리듬, 갑작스러운 전환, 높은 목관과 타악기의 선명한 색채로 궁정의 음모와 마법의 소동을 빠르게 구분한다. 극 중 극의 집단이
프롤로그와 막 사이에 개입하므로 , 무대에서 벌어지는 사건과 공연 자체에 대한 논평이 같은 오페라 안에서 겹친다.

Op. 33bis 모음곡과 March
Prokofiev는 전곡에서 여섯 곡을 골라 1924년에 관현악 모음곡 Op. 33bis를 정리했다. 순서는 The Ridicules, The Magician Tchelio and Fata Morgana Play Cards (Infernal Scene), March, Scherzo, The Prince and the Princess, Flight 이며, 약 15–20분으로 연주된다. 모음곡은 오페라 전곡의 막 ·장면 순서를 재현하지 않고, 극 중 장면의 관현악 번호를 콘서트용 순서로 묶는다.

March 는 2막에서 Prince가 저주를 받은 뒤 떠나는 장면과 연결되며, 짧은 리듬과 관악 ·타악의 선명한
악센트로 궁정의 기계적인 움직임을 압축한다. Prokofiev가 March 와 Scherzo 를 피아노 독주 Op. 33ter로도 편곡했으므로 , 이 발췌들은 오페라 전곡이나 Op. 33bis와 별도의 편곡 전승으로 구분한다.

초연과 수용

1921년 Chicago 초연은 Prokofiev가 지휘했고 Jacques Coini가 연출했다. 당시 비평은 작품의 풍자와
급격한 음악 언어를 두고 엇갈렸지만 , 1926년 러시아어 초연과 1949년 New York City Opera의 재공연을 거치며 전곡이 다시 무대에 올랐다. 전곡과 모음곡이 서로 다른 공연 형태로 정착한 과정은, 오페라의 극장

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□ .

□□ □□

- The Love for Three Oranges, Op. 33 (Boosey & Hawkes □□ □□□)
- The Love for Three Oranges □□□ □□ ·□□ (Boosey & Hawkes)
- Prokofiev □□ □□□ (Boosey & Hawkes)
- L'amour des trois oranges (IRCAM)
- The Love for Three Oranges □□ □□ (Mariinsky)
- The Love for Three Oranges □□□ □□□ (Auditorium Theatre)
- The Love for Three Oranges Suite (Los Angeles Philharmonic)

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:52 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:08:52 UTC by □□□