정보

Sergei Prokofiev: *Symphony No. 2 in D minor, Op. 40*

개요

- 작곡가 : Sergei Prokofiev (1891–1953)
- 작품명 : *Symphony No. 2 in D minor, Op. 40*
- 장르 : 관현악 교향곡
- 작곡 : 1924–1925년 , Paris
- 헌정 : Serge Koussevitzky
- 초연 : 1925년 6월 6일 , Paris, Serge Koussevitzky 지휘
- 공식 구성 : 두 악장 . 제 2악장은 주제와 여섯 변주 , 마지막 주제 회귀로 이루어진다 .
- 연주 시간 : 자료와 녹음에 따라 약 33–40분

출판 정보

이 교향곡의 완성된 Version I는 1924–1925년에 쓰였고 , 1927년 Paris와 Berlin의 Edition Russes de Musique에서 총보와 파트로 출판되었다 . IMSLP 서지는 총보 R.M.V.445와 파트 R.M.V.446을 제시하며 , 1964년 Moscow Muzyka 판은 Vasily Zolotarev 편집의 1927년 악보 재각인으로 표시한다 . 프로코피예프가 1950년대 초 Op. 136으로 새 버전을 구상했다는 기록은 있으나 완성된 개정판으로 남지 않았다 .

- IMSLP: *Symphony No. 2, Op. 40*
- Wikipedia: *Symphony No. 2* (Prokofiev)

Sergei Prokofiev의 *Symphony No. 2 in D minor, Op. 40*은 파리 시기의 관현악 교향곡으로 , 완성본은 제 1악장 *Allegro ben articolato*와 제 2악장 *Tema Andante* 및 Variation I–VI로 구성된다 . 제 2악장 끝에는 *Tema Andante molto. Doppio movimento*가 돌아오며 , 이 회귀가 두 악장으로 이루어진 작품의 큰 변주 구조를 완결한다 .

소요 시간

Boosey & Hawkes의 작품 페이지와 작품 목록은 각각 약 36분과 34분을 제시하고 , IRCAM은 약 33분으로 안내한다 . Chandos의 Neeme Järvi 녹음은 32분 53초 , MusicWeb이 다룬 Kirill Karabits와 Franz Welser-Möst의 녹음은 각각 35분 29초와 34분 18초다 . IMSLP의 일반 메타데이터에는 평균 40분도 적혀 있어 , 템포 · 반복 · 판본 · 트랙 편집에 따른 실용적인 범위는 약 33–40분이다 .

편성

출판사 , IRCAM, IMSLP가 공통으로 제시하는 Version I의 편성은 다음과 같다 .

- 목관악기 : 피콜로 , 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른 , 클라리넷 2, 베이스클라리넷 , 바순 2, 콘트라바순
- 금관악기 : 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
- 타악기 : 팀파니 , 세 명의 타악기 주자 , 트라이앵글 , 캐스터네츠 , 탬버린 , 작은북 , 큰북 , 심벌즈
- 건반과 현악기 : 피아노 , 현악기

Yuzefovich의 초연 리허설 연구는 1925년 공연을 준비하면서 더블베이스 수를 일시적으로 14대로 늘렸다는 프로코피예프의 편지 내용을 전한다 . 이 증원 기록은 해당 초연의 실행 조건을 보여 주며 , 모든 판본에 적용되는 고정 편성으로 남아 있지는 않다 .

두 악장과 여섯 변주

I. *Allegro ben articolato*

제 1악장은 전체 관현악을 한꺼번에 밀어붙이는 토카타적 운동으로 출판사 해설에 제시된다 . 악장 목록에는 *Poco meno mosso*, *Meno mosso*, *Tempo primo*, *Poco più mosso*, *Tempestoso* 등의 변화가 이어져 , 빠른 진행 속에 감속과 재가속이 교차한다 . IRCAM과 Fuga Libera의 해설은 파리의 현대음악 환경에서 나온 복잡한 음형과 고도의 불협화음 , 기계적인 추진력을 이 악장의 특징으로 설명한다 .

II. *Tema Andante*와 Variation I–VI

제 2악장은 오보에가 제시하는 *Tema Andante*에서 시작해 여섯 변주로 확장된다 . 출판사 작품 목록에 기록된 순서는 다음과 같다 .

1. *Variation I. L’istesso tempo*는 주제의 박동을 유지한다 .
2. *Variation II. Allegro non troppo*는 첫 변주보다 빠른 운동으로 넘어간다 .
3. *Variation III. Allegro*는 템포를 더 밀어붙인다 .
4. *Variation IV. Larghetto*는 변주 연쇄 안에 느린 호흡을 둔다 .

5. Variation V. Allegro con brio는 다시 활기를 높인다.
6. Variation VI. Allegro moderato는 뒤의 Più mosso, Più mosso. Con precipitazione, Assai
meno mosso로 이어지며 피날레에 가까운 규모로 확대된다.

BIS와 Boosey & Hawkes의 해설은 여섯째 변주가 거의 독립된 악장처럼 커진 뒤, Tema Andante molto. Doppio movimento가 돌아와 조용히 끝난다고 설명한다. 5월의 초기 구상에 다섯 변주가 있었다는 전언과 달리, 완성된 악보와 주요 음반의 목차는 Variation VI까지 명시한다.

파리에서의 작곡과 초연
Koussevitzky는 이 교향곡을 의뢰하고 초연했으며 , 작품은 그에게 헌정되었다 . Prokofiev는 1924년 말부터 1925년 5월까지 Paris에서 악보를 완성했다는 음반 해설이 전한다. IRCAM, BIS, YLE의 프로그램은 두 악장 구성의 선례로 Beethoven의 피아노 소나타 Op. 111을 함께 언급한다. 이 관계는 두 악장 구조에 대한 분석적 비교로만 제시된다.

초연은 1925년 6월 6일 Paris에서 Serge Koussevitzky의 지휘로 열렸다. 공연장의 세부 표기는 자료에 따라 달라진다. Yuzefovich의 2차 연구에 실린 초연 포스터 캡션은 Grand Opéra를 가리키지만 , IMSLP는 장소를 비워 둔다. 날짜와 지휘자는 여러 자료에서 일치하고, 공연장 표기만 서로 다르다.

Yuzefovich의 연구는 초연 직전의 리허설을 구체적으로 전한다. 5월 31일 악보를 확인한 뒤 6월 1일
현악기와 관악기를 나누어 연습했고, 6월 2일 처음 전 관현악으로 맞추었다. Prokofiev가 첫 절반을 지휘하고 Koussevitzky가 악보를 대조했으며 , 두 사람은 템포를 다시 의심했다는 내용도 포함된다. 리허설 장소인 Grand Opéra 포이어의 잔향이 좋지 않았다는 기록과 더블베이스 증원은, 초연의 실제 조건이 악보의 고정 편성과 달랐음을 보여 준다.

초연 뒤의 반응은 작품 해설마다 다르게 전해진다. BIS와 Fuga Libera는 당시 청중이 복잡한 질감과
불협화음에 당혹감을 보였고, Prokofiev도 거친 대위법을 만족스럽게 여기지 못했다는 후대 서술을 소개한다. 이 수용 서술은 음반 해설과 2차 연구가 전하는 특정 반응을 보여 준다.

판본과 미완성 개정 구상
Edition Russes de Musique의 1927년 초판은 이 작품의 초기 서지를 구체적으로 보여 준다. 총보와 파트가 별도 판번호로 발행되었고 , 1964년 Muzyka 판은 Vasily Zolotarev가 편집한 1927년 악보의 재각인으로 분류된다.

Boosey & Hawkes 작품 목록은 1950년대 초 Prokofiev가 제 2교향곡의 새 버전을 Op. 136으로 계획했으나 1953년 미완성으로 남겼다고 기록한다. Op. 40의 확인 가능한 전승은 Version I의 출판ㆍ재각인으로
이어지고, Op. 136은 미완성 개정 구상으로 남아 있다.

“철과 강철 ”의 표현과 음악적 맥락
“철과 강철 ”이라는 표현은 Prokofiev의 파리 시기 작품을 설명하는 기관 프로그램과 음반 해설에 반복된다. 공식 작품명은 Symphony No. 2 in D minor, Op. 40이며, 편성표에는 철판이나 철제 타악기가 따로
기록되지 않는다. 이 표현은 제 1악장의 기계적 추진력과 제 2악장의 오보에 주제ㆍ변주 대비를 설명하는
해석적 맥락으로 쓰인다.

IRCAM은 이 교향곡을 다성적이고 고도로 불협화적인 작품으로, Fuga Libera와 YLE는 복잡한 음형과 산업적 이미지가 만나는 파리 시기의 실험으로 소개한다. Honegger의 Pacific 231이나 Le Pas d’acier와의 연결도 음반 해설이 제시하는 동시대적 비교다. 이 비교는 1920년대 파리의 기계적 미학 속에서 두 악장 설계를 읽는 관점을 제공한다.

연주와 녹음의 기록
Neeme Järvi가 Royal Scottish National Orchestra를 지휘한 Chandos CHAN 8368은 1984년 12월에 녹음되어 1985년 5월 발매되었고 , 전곡을 32분 53초로 수록한다. 트랙은 제 1악장, 주제, Variation I–V, Variation VI와 마지막 주제로 나뉘며, 마지막 트랙에는 Variation VI와 주제가 함께 들어간다. 공식 구조는
여섯 변주로 유지된다.

MusicWeb International의 John Quinn은 Kirill Karabits와 Bournemouth Symphony Orchestra의 2014 년 Onyx 녹음에서 제 1악장의 격렬한 불협화음 아래 각진 선율선이 들린다고 평가하고, 제 2악장의 주제와
여섯 변주를 각각 구분해 듣는다. Leslie Wright는 Franz Welser-Möst와 Cleveland Orchestra의 2020년 실황 녹음에서 목관의 선명도, 저음과 타악의 깊이, 힘과 서정성 사이의 균형을 평가했다. 두 비평은 특정
녹음의 청취 판단으로 귀속되며, 편성표와 악보의 공식 지시와는 별개의 자료다.

Warner Classics는 Mstislav Rostropovich와 Orchestre National de France가 참여한 2023년 발매에 이 교향곡을 포함시켰다 . 해당 페이지는 이 발매의 수록 사실을 제공하지만 곡별 시간과 녹음 조건은 제시하지 않는다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Symphony No. 2 in D minor

Boosey & Hawkes, Prokofieff Werkverzeichnis

IRCAM, Symphonie n°2

IRCAM, Serge Prokofiev workcourse

BIS, Symphony No. 2 booklet

Fuga Libera, Prokofiev booklet

Mariinsky Theatre, Symphony No. 2 programme

YLE Helsinki Music Centre, Prokofiev programme

- Yuzefovich, Koussevitzky correspondence study
- Chandos, CHAN 8368
- MusicWeb International, Karabits review
- MusicWeb International, Welser-Möst review
- Warner Classics, *Prokofiev 2 & 6*

Revision #1
Created 2026-10-04 10:12:20 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:12:21 UTC by □□□