Piano Concerto No. 1 in F♯ minor, Op. 1

- □□

정보

Piano Concerto No. 1 in F♯

minor, Op. 1

개요
작곡가: Sergei Rachmaninoff (1873–1943)
장르: 피아노 협주곡
작곡: 1890년 여름 스케치, 1891년 완성, 1917년 개정
초연: 1892년 3월 17일 제 1악장, 1919년 1월 29일 최종판 전곡
헌정: Alexander Siloti

IMSLP: Piano Concerto No. 1, Op. 1

Wikipedia: Piano Concerto No. 1

Sergei Rachmaninoff의 Piano Concerto No. 1 in F♯ minor, Op. 1은 독주 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡이다 . 작품은 1890년 여름에 첫 스케치가 시작되어 1891년 완성되었고 , 1917년 개정 작업을 거쳐 1919년에 최종판이 출판되고 초연되었다 . 이 글은 1917년 개정판으로 연주되는 전곡을 중심으로 1891년 원판과의 차이까지 설명하며, 개정판의 순서는 I. Vivace—Moderato, II. Andante, III. Allegro vivace이다. 1892년 3월 17일에는 Rachmaninoff가 독주를 맡아 제 1악장만 먼저 연주했다.

출판 정보와 판본

Brussels Philharmonic의 작품 해설은 1890년 여름에 첫 스케치가 시작되었다고 기록하며, Hyperion Records는 1891년 3월 26일 편지에서 작업이 확인되고 7월 6일에 악보가 완성되었다고 설명한다. IMSLP는 원판의 1892년 2대 피아노 편곡, 1946년 총보, 1919년 최종판의 총보와 2대 피아노 편곡을 별도의 항목으로 나눈다. A. Gutheil의 출판 목록에는 이 협주곡이 판번호 6395와 함께 1893년 항목으로 실려 있으므로, 1892 년 편곡과 1893년 출판 목록을 하나의 날짜로 합치지 않는다.

Rachmaninoff는 1917년 9월에 작품을 다시 손보기 시작했고, Hyperion은 개정 총보의 마감일을 1917년 11월 10일로 제시한다. Boosey & Hawkes는 현재 유통되는 개정판을 Op. 1 (1891, rev. 1917) 로 표기한다
. 개정 작업 시기와 최종판의 출판 ·초연 시기는 같은 사건이 아니며, IMSLP는 1919년 1월 29일 뉴욕에서 열린 최종판의 첫 공연과 1919년 판본을 따로 기록한다.

일반적인 판본 구분은 1891년 원판과 1917년 개정판의 두 가지다. IMSLP 토론과 Daniels Orchestral Music Online은 1965년 Muzyka 총보와 후대 재인쇄를 근거로 1917년 중간판이 있었을 가능성을 제기하지만 , 그 자료만으로 작곡가가 의도한 독립 판본의 범위와 세부를 확정하기는 어렵다. 따라서 원판의 악장 표기와 1917 년 개정 작업, 1919년 최종판의 출판 ·초연을 분리해 설명한다. 원판은 Alexander Siloti에게 헌정되었다 .

작곡과 초연

1892년 3월 17일의 첫 공연에서는 Rachmaninoff가 피아노를 연주하고 Vasily Safonov가 학생
오케스트라를 지휘했다. Brussels Philharmonic과 로컬 정본은 장소를 Moscow Conservatory로 적고, Hyperion은 같은 날짜의 학생 연주회를 Small Room of the Hall of Nobility에서 열렸다고 기록한다. 두 자료의 장소 표기는 서로 다르며, 확인한 자료만으로 두 명칭의 관계를 확정하기는 어렵다. 이 공연은 작품 전체가 아니라 제 1악장만을 대상으로 했다.

1917년 개정판의 첫 공연은 1919년 1월 29일 뉴욕에서 열렸다. Hyperion은 Modest Altschuler가 Russian Symphony Society Orchestra를 지휘했다고 기록한다. 이 연대 구분은 1917년 러시아에서 개정 작업을
마친 뒤 1919년 미국에서 최종판을 공개하고 출판한 과정을 보여 준다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 개정판을 26분, IMSLP는 평균 27분, Los Angeles Philharmonic은 약 30분으로 제시한다. 판본과 연주에 따른 차이를 고려하면 전곡은 약 26–30분이다. 확인한 전문 자료는 악장별 시간을 일관되게 제시하지 않으므로, 여기서는 전곡 시간만 제시한다.

편성

독주: piano
목관: 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons
금관: 4 horns, 2 trumpets, 3 trombones
타악기: timpani, cymbals, triangle
현악기: strings

Boosey & Hawkes의 약호에는 tuba 가 포함되지 않는다. Los Angeles Philharmonic은 타악기를 심벌즈와 트라이앵글까지 풀어 적고, IMSLP는 일부 항목을 간략하게 묶어 표기하므로 위 목록은 출판사와 공연기관이 공통으로 확인하는 개정판 편성을 기준으로 정리했다.

악장별 구성

IMSLP는 원판과 최종판의 악장 표기를 구별한다. 원판은 II. Andante cantabile, III. Allegro scherzando—Maestoso로 적었고, 최종판에서는 각각 II. Andante, III. Allegro vivace가 되었다. 세 악장의 조성 방향은 두 판본에서 I. F♯ 단조, II. D장조, III. F♯ 단조에서 F♯ 장조로 이어진다.

I. *Vivace—Moderato*

제 1악장은 F♯ 단조이며, 두 판본에서 동일한 tempo 표기를 유지한다. Los Angeles Philharmonic의 해설은 호른·클라리넷·바순의 짧은 신호 뒤에 피아노가 높은 음역의 더블 옥타브와 화음으로 들어온다고 설명한다. 1917년 개정에서는 중앙의 관현악 총주와 카덴차 전반이 새로 쓰였고, Brussels Philharmonic도 새 카덴차와 관현악 정리를 개정의 핵심으로 짚는다.

II. *Andante*

제 2악장은 D장조다. 원판의 *Andante cantabile*에서 `cantabile`가 표제에서 빠졌지만, 악장의 위치와 조성은 유지되었다. Los Angeles Philharmonic 해설은 호른 독주로 시작해 긴 피아노 선율로 이어지는 악장을 밤의 분위기로 설명한다. 이는 해당 기관이 붙인 해설의 표현으로, 악장에 대한 작곡가의 표제나 서사적 지시는 아니다.

III. *Allegro vivace*

제 3악장은 F♯ 단조에서 F♯ 장조로 나아간다. 원판의 표제는 *Allegro scherzando—Maestoso*였고 최종판에서는 *Allegro vivace*로 바뀌었다. Los Angeles Philharmonic은 이 악장을 피아노의 기교와 서정적 주제가 결합하는 피날레로 설명하며, Hyperion은 1917년 개정에서 피날레가 큰 규모로 다시 구성되었다고 기록한다.

개정판을 둘러싼 해설

Los Angeles Philharmonic의 해설은 Rachmaninoff가 친구에게 개정 뒤에도 작품에 젊은 신선함이 남아 있고 연주가 더 수월해졌다고 말했다고 전한다. 이 회고는 1917년 개정판을 초기 작품의 성격과 연주 가능성을 함께 평가한 작곡가 자신의 설명으로 남긴다.

Hyperion Records의 David Fanning은 원판과 개정판에서 Edvard Grieg의 피아노 협주곡과 닮은 흔적을 비교하고, 개정 과정에서 그 관계를 드러내던 소재가 많이 삭제되었다고 분석한다. 이는 작곡가가 직접 밝힌 영향 선언이 아니라 후대 해설자의 비교이며, 제 1악장의 카덴차·중앙 총주와 피날레 재구성이 단순한 표기 수정 이상이었다는 점을 판본의 연속선에서 이해하게 하는 자료다.

주요 자료

- Boosey & Hawkes, *Piano Concertos 1 & 2 — Full score (Masterworks), Piano Concerto 1 in F minor*: 개정판의 연대 표기, 출판 정보, 편성, 소요 시간을 확인했다.
- Hyperion Records, *Piano Concerto No. 1* 해설: 1891년 완성일, 1892년 제 1악장 초연, 1917년 개정 완료, 1919년 최종판 초연과 개정 내용을 확인했다.
- Los Angeles Philharmonic, *Piano Concerto No. 1*: 작곡 시기, 편성, 소요 시간, 작곡가 회고와 악장별 해설을 대조했다.
- Brussels Philharmonic, *Rachmaninov Concerto 1* 해설: 초기 스케치, Siloti 헌정, 1892년 초연, 1917년 관현악·카덴차·피날레 개정을 확인했다.

Saint Petersburg Philharmonic, Piano Concerto No. 1: 1891년 원판과 1917년 개정 작업의 시기와 수용 관점을 대조했다.
IMSLP, A. Gutheil 출판 목록: Op. 1의 1893년 판번호 6395를 확인했다.
IMSLP 토론, version and publication history: 1917년 중간판 가능성과 1919년 출판을 둘러싼 판본 논의를 보조 자료로 사용했다.
Daniels Orchestral Music Online, Concerto for Piano No. 1, Opus 1 in F minor: History: 세 판본 주장의 범위와 1965년 이후 재인쇄에 따른 식별상의 주의를 확인했다.