Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18

- □□

정보

개요
작품: Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18
작곡가: Sergei Rachmaninoff (1873–1943)
작곡: 1900–1901년
제 2·3악장 부분 초연: 1900년 12월 15일 신력 (12월 2일 구력), 모스크바; Rachmaninoff 독주, Alexander Siloti 지휘
전곡 세계 초연: 1901년 11월 9일 신력 (10월 27일 구력), 모스크바; Rachmaninoff 독주, Alexander Siloti 지휘
헌정: Nikolay V. Dahl
작품 범위: Piano and orchestra, 3 movements
총 소요 시간: 약 34분

IMSLP: Piano Concerto No.2 (Rachmaninoff, Sergei)

Wikipedia: Piano Concerto No. 2 (Rachmaninoff)

Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18은 Sergei Rachmaninoff가 1900–1901년에 쓴 독주 피아노와 관현악을 위한 세 악장 협주곡이다 . 전곡은 약 34분이며 악장 순서는 I. Moderato, II. Adagio sostenuto, III. Allegro scherzando이다. 제 2·3악장은 1900년에 먼저 연주되었고 , 이듬해 제 1악장이 완성된 뒤 세 악장을 함께 연주하는 전곡 초연이 열렸다.

작곡과 초연

1897년 제 1교향곡의 초연 실패 뒤 라흐마니노프는 약 3년 동안 큰 작품을 완성하지 못했다. 가족의 권유로
그는 1900년 1월부터 4월까지 모스크바의 의사 Nikolay V. Dahl을 거의 매일 찾았고, 그해 가을 제 2·3악장을 완성했다. 두 악장은 1900년 12월 모스크바의 자선 연주회에서 라흐마니노프의 독주와 사촌 Alexander Siloti의 지휘로 먼저 공개되었다 .

제 1악장을 포함한 전곡은 1901년 4월 완성되었다 . 전곡 초연은 같은 해 11월 9일 신력 (10월 27일 구력) 모스크바 필하모닉 협회 연주회에서 열렸고, 독주와 지휘도 라흐마니노프와 Siloti가 맡았다. 자필악보와
초판에 적힌 헌정문은 A Monsieur N. Dahl. 이다. Henle 서문은 창작 회복을 도운 Dahl에게 감사를 표한 헌정으로 설명한다.

제 2·3악장이 먼저 무대에 올랐다는 사실은 공개 순서를 말해 준다. Library of Congress 해설은 자필 자료의 물리적 구성을 검토해, 부분 초연이 가능했던 까닭을 당시 두 악장의 연주 자료가 먼저 준비되었기 때문으로 본다. 이를 서로 떨어진 두 악장에 제 1악장을 나중에 붙인 과정으로 읽을 근거는 약하다.

출판 정보와 판본

A. Gutheil은 1901년에 전곡 총보, 관현악 파트, 작곡가가 만든 두 대 피아노용 리덕션을 출판했다. 초판 판번호는 총보 `A. 8102 G.`, 파트 `A. 8103 G.`, 두 대 피아노판 `A. 8104 G.`이다. 모스크바 Russian National Museum of Music이 소장한 자필 정서 총보 `Ф.18 № 47`은 총보와 리덕션의 조판용 원고였으며, 작곡가의 수정과 출판 작업 흔적을 보존한다.

현행 Urtext는 Dominik Rahmer가 편집한 Henle `HN 1214`와 그에 대응하는 Breitkopf & Härtel 총보 `PB 15138`이다. 편집진은 모스크바의 자필 총보 원본, 초판 자료, 라흐마니노프가 남긴 1924년과 1929년 녹음을 대조했다. 녹음에서 들리는 차이는 녹음 환경이나 당일의 연주 선택일 수 있어 악보 본문을 바꾸는 근거로 삼지 않았다. 이 원칙은 작곡가의 음반을 중요한 해석 자료로 존중하면서도 출판된 악보와 같은 종류의 자료로 취급하지 않게 한다.

소요 시간

출판사 표기는 Boosey & Hawkes 약 34분, Breitkopf & Härtel 약 35분이다. 실제 녹음에서는 라흐마니노프·Stokowski의 1929년 음반이 약 31분, 현대 녹음 표본들이 약 34분 전후를 보인다. 아래 시간은 현대 공연과 녹음에서 활용하기 쉬운 근삿값이다.

악장	대략적인 시간
I. *Moderato*	약 11분
II. *Adagio sostenuto*	약 11분
III. *Allegro scherzando*	약 11–12분
전곡	약 **34**분

편성

구분	편성
Solo	Piano
Woodwinds	Flute I–II; Oboe I–II; Clarinet I–II in B-flat and A; Bassoon I–II
Brass	Horn I–IV in F; Trumpet I–II in B-flat and A; Trombone I–III; Tuba
Percussion	Timpani; Cymbals; Bass drum
Strings	Violin I; Violin II; Viola; Violoncello; Contrabass

Breitkopf & Härtel은 두 명의 타악기 연주자를 요구하며, Boosey & Hawkes의 상세 표기는 Cymbals와 Bass drum을 명시한다. Harp는 편성에 들어가지 않는다.

독주와 관현악의 관계

피아니스트 Drew Petersen은 2026년 Indianapolis Symphony Orchestra 공연을 앞두고 진행한 Q&A에서, 피아노가 거의 계속 연주하는데도 순수한 독주 순간은 예상보다 적으며 관현악과 끊임없이 협업한다고
설명했다. 악보는 이 관계를 세 악장에서 다른 방법으로 펼친다. 제 1악장 첫 주제에서는 현악이 긴 선율을 맡고 피아노가 넓은 아르페지오로 흐름을 밀어 준다. 제 2악장에서는 피아노의 잔잔한 음형 위로 플루트와
클라리넷이 선율을 건네고, 제 3악장의 넓은 두 번째 주제는 비올라와 오보에에서 피아노로 이동한다.

제 1악장 첫머리의 반음계적 화성 진행은 제 1악장 끝, 제 2악장 시작, 피날레의 첫 주요 주제 직전에 다시 나타난다. 이 귀환은 악장 사이의 기억을 만들며, 독주와 관현악이 같은 화성 재료를 서로 다른 음색과
기능으로 바꾸어 놓는 과정을 들려준다.

악장별 정보

I. Moderato

조성 ·박자: C minor, 2/2
구성: 소나타형 진행
소요 시간: 약 11분

피아노만의 짧은 도입이 낮은 화음을 반복하며 음량과 음역을 넓힌다. 화음이 관현악의 진입점에 이르면
현악이 첫 주제를 길게 노래하고, 피아노는 아르페지오로 화성과 박동을 움직인다. 서정적인 두 번째 주제는 피아노가 전면에 나서며 대비를 만든다.

발전부에서는 두 주제의 조각과 피아노의 음형이 맞물린다. 재현부에 이르면 첫 주제는 피아노의 옥타브
움직임 아래 관현악에서 돌아오고, 두 번째 주제의 귀환에서는 호른 음색이 두드러진다 . 독립된 대규모
카덴차가 없어서 독주 기교는 합주의 진행 안에 계속 묶여 있다. 도입 화음에서 시작한 긴 에너지가 간결한 C minor 종결까지 이어진다.

II. Adagio sostenuto

조성 ·박자: E major, 4/4
구성: 느림 –빠름 –느림의 세 부분
소요 시간: 약 11분

제 1악장 종결 뒤 현악의 연결 화음이 C minor에서 E major로 문을 연다. 피아노가 고른 음형을 펼치는 동안 플루트가 주제를 시작하고 클라리넷과 피아노가 이어받는다 . 선율의 주도권이 악기 사이를 옮겨 다니므로, 지속적인 피아노 음형은 배경이면서 대화를 연결하는 시간축으로 작용한다.

중앙부에서는 움직임이 빨라지고 피아노의 음형이 카덴차 성격의 절정으로 모인다. 이후 처음의 주제와
속도가 돌아오며 짧은 코다로 닫힌다. 주제 재료는 라흐마니노프가 1891년에 쓴 여섯 손 피아노용 Romance 와 연결되며, 협주곡에서는 관악기와 독주가 주제를 나누는 새로운 질감으로 바뀌었다.

III. Allegro scherzando

조성: C minor에서 C major
구성: 두 대조적 주제의 귀환과 대위적 전개
소요 시간: 약 11–12분

짧은 관현악 연결이 제 2악장의 E major에서 C minor로 돌아간 뒤, 피아노의 날카로운 제스처가 리듬 중심의 첫 생각을 꺼낸다. 넓게 노래하는 두 번째 주제는 비올라와 오보에에서 들린 뒤 피아노로 넘어간다. 피아노의 빠른 음형과 관현악의 주제 제시가 번갈아 나타나며 앞선 두 악장보다 직접적인 추진력을 만든다.

중간 전개에서는 첫 생각이 대위적으로 촘촘해지고 , 두 번째 주제의 귀환은 점차 넓은 음역과 강한 관현악을 얻는다. 자료에 따라 이 악장을 론도 또는 소나타형으로 부르지만, 실제 청취에서는 두 주제의 반복 ·변형과 마지막 귀환의 확대가 더 분명한 길잡이가 된다. C major로 전환된 종결은 두 번째 주제를 전곡의 마지막 정점으로 끌어올린다 .

악보와 녹음이 보여 주는 해석 선택

라흐마니노프는 Leopold Stokowski와 Philadelphia Orchestra와 함께 1929년 4월 10일과 13일에 이 협주곡을 전기녹음했다 . 빠른 흐름과 큰 프레이즈, 관현악 속에 깊이 놓인 피아노 음상이 특징이며, 2004년 미국 National Recording Registry에 등재되었다 .

작곡가는 1931년 The Gramophone에 발표한 「The Artist and the Gramophone」에서 필라델피아 오케스트라와 자신의 협주곡을 녹음한 일을 회고했다. 그는 오케스트라의 협력과 피아노 ·관현악 사이의
세부와 균형에 만족을 표했으며, 연주회장에서 공개 연주와 같은 방식으로 녹음했다고 설명했다. 작곡가가
결과를 직접 평가한 기록이므로 , 이 음반은 1929년 당시 그가 선택한 합주 균형을 보여 주는 자료다.

Library of Congress의 David Cannata는 약 31분인 이 녹음에서 빠른 흐름과 큰 프레이즈의 균형을 함께 지적한다. 제 1악장에서는 제시부와 재현부의 비례가 분명하고, 피날레에서는 마지막 주제의 정점을 향해
전체가 모인다. 이는 작곡가가 녹음에 만족했다는 직접 발언과 구별되는 후대 연구자의 해석이다.

피아니스트 Boris Giltburg는 자신의 협주곡 2번 녹음 발매를 앞둔 2017년 인터뷰에서 라흐마니노프의
음반도 여러 가능한 해석 가운데 하나로 보았으며, 연주 정보를 판단하는 최종 기준을 악보에 두었다. 제 1악장 도입에서도 화음과 아르페지오가 관현악의 첫 주제를 준비하는 악보상의 진행을 출발점으로 설명했다. Henle 편집진 역시 작곡가 녹음의 차이를 자동으로 악보 본문에 옮기지 않고, 녹음 환경이나 당일의 연주 선택일
가능성을 열어 두었다.

Stephen Hough는 2004년 Hyperion 녹음의 해설에서 제 1악장 첫 주제를 지나치게 느리게 잡고 잦은 ritardando를 더하면 긴 선율이 잘게 나뉜다고 지적했다. 같은 음반을 평한 Christopher Howell은 Hough의 속도가 Moderato보다 Allegro에 가까우며 제 2악장도 Adagio sostenuto의 성격이 약해졌다고 반론했다. 두 견해는 긴 프레이즈의 연속성과 악보에 적힌 tempo 성격 사이에서 서로 다른 균형을 택한 사례다.

주요 레코딩

Sergei Rachmaninoff / Philadelphia Orchestra / Leopold Stokowski (1929) —
작곡가가 남긴 전곡 전기녹음이자 2004년 미국 National Recording Registry 등재 자료다. 약 31
분의 빠른 진행, 절제된 프레이즈, 독주가 관현악과 섞이는 당시의 균형을 들을 수 있다.

Sviatoslav Richter / Warsaw Philharmonic Orchestra / Stanisław Wisłocki (1959, Deutsche Grammophon) — BBC Music Magazine의 비교에서 첫 추천으로 제시되고 Library
of Congress 해설도 대표 해석으로 꼽는다. 제 1악장의 무게와 제 2악장의 길게 유지되는 선율이
1929년 음반과 뚜렷한 대조를 이룬다.
Vladimir Ashkenazy / London Symphony Orchestra / André Previn (1971, Decca)
— BBC Music Magazine과 Giltburg의 인터뷰에서 함께 중요한 선례로 언급된다. 추진력과 높은
정서 에너지가 제 3악장의 C major 종결로 누적되는 스테레오 시대의 기준점이다 .

주요 자료

G. Henle Verlag — HN 1214 서문
G. Henle Verlag — HN 1214 비평 주석
Breitkopf & Härtel — PB 15138 Urtext 총보 정보
Boosey & Hawkes — 작품 ·초연 ·시간 ·편성 정보
Library of Congress — 1929년 National Recording Registry 해설
Hyperion — David Fanning의 작품 ·구조 해설
Sergei Rachmaninoff — “The Artist and the Gramophone,” 1931, 재수록본 pp. 99–103 Indianapolis Symphony Orchestra — Drew Petersen Q&A
Presto Music — Boris Giltburg 인터뷰
MusicWeb International — Stephen Hough/Litton 녹음 비평
BBC Music Magazine — 주요 녹음 비교