City Life

- □□

정보

개요
곡명: City Life
작곡가: Steve Reich (1936–)
장르: 샘플링 키보드와 증폭 실내 앙상블을 위한 5부 작품
작곡 시기: 1995년
초연: 1995년 3월 7일, 프랑스 Metz Arsenal, Ensemble intercontemporain, David Robertson 지휘 위촉: Ensemble Modern, London Sinfonietta, Ensemble Intercontemporain 공동 위촉
범위: 원래판 전곡, A–B–C–B–A 아치형의 다섯 부

Wikipedia: City Life (music)

City Life는 Steve Reich가 1995년에 쓴 샘플링 키보드와 증폭 실내 앙상블을 위한 작품이다. 이 글은 다섯 부로 이루어진 원래판 전곡을 다루며, 작품은 말소리와 도시의 실제 소리를 연주 중 호출하는 A–B–C–B–A 아치형으로 진행된다. 두 대의 샘플링 키보드와 목관, 피아노, 타악기, 현악 5부가 같은 리듬과 음높이 재료를 나누어 맡으므로, 전자 매체가 앙상블의 외부 효과가 아니라 편성 안의 연주 파트로 기능한다.

출판 정보와 매체

City Life는 Hendon Music/Boosey & Hawkes에서 출판되었으며 , Ensemble Modern, London Sinfonietta, Ensemble Intercontemporain이 공동으로 위촉했다. Steve Reich의 공식 작품 설명은 이 곡에서 고정 테이프를 사용하지 않고 두 대의 샘플링 키보드가 공연 중 소리를 재생한다고 밝힌다. 따라서
샘플러 연주자는 미리 저장한 도시 소리를 앙상블과 같은 시간 안에서 호출하며, 작곡가가 설명한 작은 템포 유연성도 이 방식에서 생긴다.

샘플의 출처는 뉴욕에서 녹음한 자동차 경적, 문 닫히는 소리, 에어 브레이크, 지하철 차임, 파일드라이버 , 자동차 경보, 심장 박동, 배의 경적과 부표, 소방 ·경찰 사이렌, 거리의 발화다. Reich는 말의 억양과 리듬을
악기 음형으로 옮기는 speech melody 를 이 작품의 샘플러와 앙상블 관계에 적용했다. 자동차 경적은 목관, 문 닫힘은 큰북, 에어 브레이크는 심벌즈, 배의 경적은 클라리넷과 대응하고, 말소리의 높낮이와 리듬은 여러 악기가 겹쳐 연주한다.

Boosey & Hawkes의 카탈로그에는 이 매체가 사전 녹음 다중 트랙의 컴퓨터 재생으로 표기되어 있으며, 공연 자료에는 sampler, synthesizer, computer playback이라는 명칭이 함께 나타난다. 두 자료는 장비 명칭과 저장 방식을 다르게 적지만, 공연 중 저장된 소리를 앙상블과 결합한다는 점을 공통으로 설명한다. 실제 대여 파트의 실행 지시는 해당 공연의 기술 조건을 정한다.

소요 시간

약 24분이다. 공식 작품 페이지와 Boosey & Hawkes 카탈로그가 이 시간을 제시하며, 공연장과 템포에 따라 실제 시간은 조금 달라질 수 있다.

편성

플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2
피아노 2, 샘플링 키보드 2
타악기 3명 또는 4명: 비브라폰, 심벌즈, 작은북, 공, 큰북 2
현악 5부: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

Boosey & Hawkes의 원래판 자료는 큰북, 작은북, 심벌즈를 제외한 연주자를 증폭하도록 적는다. Philharmonie de Paris의 간략한 공연 표기는 샘플러를 디지털 신시사이저로 , 현악을 4중주로 적고 있어 원래판의 5부 표기와 다르다. 공연별 장비와 현악 인원은 판본 자료에 따라 달라질 수 있으므로, 공연별 최종 편성은 사용할 파트와 기술 지시가 정한다.

5부 아치형 구성

공식 작품 노트는 다섯 부를 A–B–C–B–A로 연결한다. 제 1부와 제 5부는 말소리와 서로 이어지는 화성 재료를 사용하고, 제 2부와 제 4부는 말소리 없이 네 개의 도미넌트 화음 순환을 공유한다. 제 3부는 제 1·5부와 제 2·4 부의 대응을 잇는 중앙부로서 샘플러의 말소리가 악기로 확장되는 과정을 직접 드러낸다.

I. Check it out

거리 행상인의 짧은 외침인 Check it out 이 이 부의 표제이자 음높이 ·리듬 동기가 된다. 샘플러의 말소리와 코랄풍 화음, 목관과 건반의 반복 패턴이 한꺼번에 작동하며, 작곡가 노트는 실제 템포가 중간 정도여도 이 부가 빠르게 느껴질 수 있다고 설명한다.

II. Pile driver/alarms

이 부에서는 말소리 대신 파일드라이버와 자동차 경보가 리듬 샘플로 작동한다. 파일드라이버의 분할은 느린 박에서 여덟분음표와 셋잇단음표로 빨라지며, 그 변화가 진행의 속도를 결정한다. 네 개의 도미넌트 화음 순환은 제 4부와 이 부를 연결한다.

III. It's been a honeymoon - can't take no mo'

두 대의 샘플링 키보드가 말소리를 먼저 제시하고, 말소리가 충분히 쌓인 뒤 현악 ·목관 ·타악기가 그 음높이와 리듬을 겹쳐 연주한다. Orchestre National de Lyon의 프로그램 해설은 이 부에 주로 아프리카계 미국인 집회에서 녹음된 문장이 사용되었다고 설명한다. 작품 안에서 문장은 완전한 서사 대사보다 억양과 리듬을 가진 speech melody 의 재료로 기능한다.

IV. Heartbeats/boats & buoys

심장 박동, 배의 경적, 부표가 이 부의 리듬과 음색을 이룬다. 말소리가 없는 제 2부와 함께 B부분을 만들며, 심장 박동의 속도가 점차 변하는 과정과 네 개의 화음 순환이 제 2부와 대응한다.

V. Heavy smoke

Heavy smoke, stand by, urgent 같은 소방 통신의 짧은 조각이 사용된다. 작품이 사용하는 통신의 사건 시점은 1993년 2월 26일 첫 세계무역센터 폭탄 테러이며, 2001년 9월 11일의 공격과 구분된다. 제 1부의 화성 재료가 더 불협화음적인 배치로 돌아오고, 자료가 C minor 또는 C dominant로 설명하는 마지막 화음은 종지를 모호하게 남긴다.

초연과 녹음 전승

Steve Reich 공식 페이지와 Boosey & Hawkes 카탈로그, 리옹의 공연 해설은 1995년 3월 7일 Metz Arsenal에서 Ensemble intercontemporain과 David Robertson이 세계 초연을 맡았다고 기록한다. 세 단체의 공동 위촉은 이 초연을 특정 악단의 단독 의뢰가 아니라 여러 유럽 앙상블이 공유한 프로젝트로
위치시킨다 .

Nonesuch의 음반 페이지는 1995년 9월 런던의 작업 중 공연과 1996년 2월 뉴욕의 완성판 공연을 별도로 기록한다. 1996년 발매 음반에는 Steve Reich Ensemble과 Bradley Lubman의 연주가 Proverb, Nagoya Marimbas 와 함께 수록되었다 . Boosey 카탈로그에는 Ensemble Modern과 Peter Rundel이 참여한 RCA-BMG 녹음도 별도로 기록되어 있어, 두 녹음이 서로 다른 연주 전승으로 남아 있다.

주요 자료

Steve Reich, City Life 공식 작품 페이지: 작곡 ·초연, 샘플 목록, 실시간 샘플러, A–B–C–B–A 형식,
원래 편성
Boosey & Hawkes, Steve Reich 작품 카탈로그 PDF: 출판, 24분, 증폭 조건, 타악 인원, 컴퓨터
재생 표기와 녹음 전승
Orchestre National de Lyon, City Life 프로그램 해설: 샘플과 악기의 대응, speech melody,
악장별 관계, 1993년 소방 통신의 맥락
IRCAM, Steve Reich 작품 연대기: 샘플링 기법과 초기 음성 실험의 작품사적 연결

Nonesuch Records, City Life 음반 페이지: 1996년 음반과 Steve Reich Ensemble·Bradley Lubman 녹음, 런던 ·뉴욕 공연 기록
Philharmonie de Paris Eduthèque, City Life 자료: 공연 자료의 시간과 편성 표기