In Seven Days (piano concerto)

- □□

정보

개요

곡명 : *In Seven Days: Concerto for Piano with Moving Image*
작곡가 : Thomas Adès (1971–)
영상 : Tal Rosner
작곡 시기 : 2008년
위촉 : Southbank Centre와 Los Angeles Philharmonic의 공동 위촉. 당시 Los Angeles Philharmonic 음악감독은 Esa-Pekka Salonen이었다.
초연 : 2008년 4월 28일, London의 Royal Festival Hall. Nicolas Hodges 피아노, London Sinfonietta, Thomas Adès 지휘, Tal Rosner 영상
장르 : 피아노와 관현악, 영상을 결합한 협주곡
범위 : 음악과 여섯 개 화면을 위해 쓰인 전곡. 일곱 연속 구간이 중단 없이 이어지며, 영상 투사 버전과 무영상 연주 버전이 모두 존재한다.

Wikipedia: In Seven Days

Thomas Adès의 *In Seven Days: Concerto for Piano with Moving Image*는 피아노와 관현악, Tal Rosner의 영상을 결합한 협주곡이다. 전곡은 `Chaos — Light — Darkness`에서 시작해 `Separation of the Waters into Sea and Sky — Reflection dance`, `Land — Grass — Trees`, `Stars — Sun — Moon`, 두 개의 `Fugue` 구간, `Contemplation`으로 이어지는 일곱 연속 구간으로 구성된다. 창세기의 칠일 창조 이야기를 바탕으로 하지만, 공식 자료가 제시하는 형식은 일곱 개의 독립 악장이 아니라 하나의 흐름 안에서 서로 대응하는 구간들이다.

출판 정보와 자료

Southbank Centre와 Los Angeles Philharmonic은 Adès에게 작품을 공동 위촉했다. Faber Music은 공동 위촉 당시 Los Angeles Philharmonic의 음악감독이 Salonen이었다고 기록하며, Royal Festival Hall의 2008년 4월 28일 공연을 세계 초연으로 제시한다. Hodges, London Sinfonietta, Adès, Rosner가 참여한 이 공연 뒤에 2008년 5월 27일 Walt Disney Concert Hall에서 미국 초연이 열렸다.

Faber Music은 총보, 두 대 피아노판, 독주 파트와 관현악 파트를 관리한다. 영상 설치가 필요한 공연은 대여 부서를 통해 영상 예술가와 협의하도록 안내한다. `Moving Image`라는 표제는 음악과 영상을 함께 구상한 작곡 방식과 출판 자료의 범위를 가리킨다.

소요 시간

Faber Music은 전곡을 30분으로 안내하고, Signum SIGCD277 수록본은 28분 55초로 제시한다. 따라서 판본과 연주에 따른 전곡 시간은 약 29–30분으로 안내할 수 있다. 일곱 구간은 휴지 없이 이어지므로 , 개별 구간의 시간보다 전곡 길이로 공연 시간을 파악한다.

편성

독주 피아노와 다음 관현악으로 편성한다.

플루트 3(제 2 플루트는 알토 플루트와 피콜로 겸주, 제 3 플루트는 피콜로 겸주), 오보에 3, 클라리넷
3, 바순 3(제 3 바순은 콘트라바순 겸주)
호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 2, 베이스 트롬본, 튜바, 팀파니
타악기 주자 4명: 비브라폰, 글로켄슈필 , 크로탈레스 , 튜블러 벨, 핸드벨, 심벌즈, 서스펜디드 심벌즈
2, 트라이앵글 , 클라베스, 봉고, 카바사, 매달린 벨 또는 벨 플레이트 3, 공 3, 탐탐, 로토톰 4, 작은북
, 큰북
현악 5부. Faber Music의 권장 인원은 8.8.6.6.4이고 최소 인원은 6.6.4.4.4이다.

창조 서사를 잇는 일곱 연속 구간

Faber Music의 Adès·Rosner 해설은 창세기의 창조 이야기를 일곱 구간으로 옮기면서 1–3일의 재료가 4–6 일에 대응한다고 설명한다. 일곱째 날에는 주제가 가장 단순한 형태로 나타난다. 아래 제목은 출판사가 제시한 순서를 따르며, 각각은 하나의 협주곡 안에서 다음 구간으로 이어진다.

1. Chaos – Light – Darkness

첫 구간은 혼돈에서 빛과 어둠이 갈라지는 창조의 출발점을 제시한다. 1–3일과 4–6일이 서로 대응하는
구조에서 이 구간은 첫째 날에 해당하는 재료를 놓는다.

2. Separation of the Waters into Sea and Sky – Reflection

dance

둘째 구간은 물을 바다와 하늘로 나누는 사건과 Reflection dance 를 함께 묶는다. Faber Music의 구분에서 이 부분은 둘째 날에 해당하며, 일곱 구간 가운데 두 번째 자리를 차지한다.

3. Land – Grass – Trees

셋째 구간에서는 땅과 풀, 나무가 차례로 등장한다. Faber Music은 1–3일에 해당하는 앞부분을 세계의 기본 영역을 세우는 단계로 설명하며, 이 구간에서 그 목록이 완성된다.

4. Stars – Sun – Moon

넷째 구간은 별, 해, 달을 다루며 첫째 구간의 빛과 어둠에 대응한다. 4–6일의 구간은 앞서 나뉜 세계를 채우는 단계로 제시되며, 천체의 목록이 그 대응을 시작한다.

5. Fugue: Creatures of the Sea and Sky

다섯째 구간은 바다와 하늘의 생명체를 Fugue 라는 제목 아래 배치한다. 창조 대상이 영역의 이름에서
생명체의 움직임으로 바뀌면서, 앞서 설정된 바다와 하늘이 구체적인 세계로 확장된다.

6. Fugue: Creatures of the Land

여섯째 구간은 땅의 생명체를 두 번째 Fugue 로 다룬다. 4–6일의 대응 관계가 이 구간에서 완성되고, 땅과 그 위의 생명체가 한 쌍의 창조 단계로 이어진다.

7. Contemplation

마지막 구간은 창조 뒤의 응시를 뜻한다. Faber Music은 여기서 주제가 가장 간결한 형태로 제시된다고 설명한다. 앞선 여섯 구간의 활동이 끝난 뒤, 음악은 새 재료를 추가하기보다 이미 만들어진 세계를 바라보는 시간으로 닫힌다.

영상 실행 조건

Tal Rosner의 영상은 Royal Festival Hall과 Walt Disney Concert Hall, 두 위촉 장소와 주변 공간의 사진 · 영상을 추상적으로 재구성한다 . Faber Music의 설명은 성서 장면을 사실적으로 삽화화하는 대신, 여섯
화면에서 건축과 도시의 이미지를 음악의 창조 과정과 함께 변형하는 방식을 제시한다.

영상은 원래 작품 구상의 일부이지만 , 음악만 연주하는 판본도 있다. London Sinfonietta의 2017년
프로그램은 version without video projections 를 별도로 명시했고, Boston Classical Review는 2012년 Kirill Gerstein, Boston Symphony Orchestra, Adès의 무영상 공연을 다루었다. 이 자료는 영상 없이도
전곡의 연속 구조를 공연할 수 있음을 보여 주는 동시에, 영상이 작품의 최초 구상과 공연 경험을 확장하는
실행 조건임을 구분하게 한다.

피아노의 협주적 역할과 수용

피아노는 구간에 따라 독주자로 전면에 서거나 관현악의 타악적 질감에 참여한다. Boston Classical Review 는 2012년 무영상 공연에서 이 두 역할이 교차한다고 관찰했다. 이 관찰은 피아노와 관현악의 관계를 독주와 앙상블 참여의 교환으로 파악하게 한다.

Signum의 2011년 말 발매 음반은 2012년 Adès 공식 사이트에 색인되었으며 , Hodges, London Sinfonietta, Adès의 연주와 Rosner·Sophie Clements의 영상을 CD와 DVD에 담았다. BBC Music Magazine은 이 음반에서 음악과 영상의 협업, Contemplation 에서 선명해지는 주제, 연주자들의 정밀함을 긍정적으로 평가했다. 반대로 The Guardian의 2011년 Glasgow 공연 평은 음악과 영상의 결합을 비판적으로 보았다. 두 평가는 작품의 사실이나 유일한 해석이 아니라, 영상판 공연과 녹음이 불러온 서로 다른 수용 반응으로 남는다.

주요 자료

Faber Music, In Seven Days: 위촉, 초연, 30분, 편성, 일곱 구간, 여섯 화면 영상, 출판 ·대여 자료. Faber Music, “‘In Seven Days’ a Multimedia Piano Concerto”: 2008년 세계 초연과 미국 초연, Adès·Rosner의 작품 해설.
Thomas Adès, In Seven Days 작품 페이지: 초연 ·미국 공연, 후속 공연과 Signum 녹음 색인. London Sinfonietta, ADÈS DECONSTRUCTED: IN SEVEN DAYS: 무영상 버전과 창조 서사에
관한 공연 자료.
LA Phil, Tal Rosner 소개: 공동 위촉과 영상 협업의 배경.
Presto Music, Signum SIGCD277: 발매 정보, 연주자, 28분 55초 및 트랙별 시간.
BBC Music Magazine, SIGCD277 음반 평: 음악 ·영상 협업과 Hodges·London Sinfonietta 연주에 관한 평가.
The Guardian, London Sinfonietta와 Adès 공연 평: 2011년 Glasgow 공연의 음악 ·영상 수용. Boston Classical Review, Boston Symphony 공연 평: 무영상 공연과 피아노의 역할에 관한 관찰.