Tevot

- □□

정보

개요

곡명 : *Tevot* (발음 : tey-VOT)
작곡가 : Thomas Adès (1971–)
장르 : 대편성 관현악을 위한 단악장 교향곡
작곡 시기 : 2005–2006년 작곡 , 2007년 공개 초연으로 정리한다 .
위촉 : Stiftung Berliner Philharmoniker와 The Carnegie Hall Corporation 공동 위촉
초연 : 2007년 2월 21일 , Berlin Philharmonie. Berliner Philharmoniker, Sir Simon Rattle 지휘
소요 시간 : 약 22분

IMSLP: Category: Adès, Thomas

Wikipedia: Tevot

Thomas Adès의 *Tevot*는 별도 악장 번호가 없는 단악장 교향곡 전곡을 다룬다 . Faber Music과 IRCAM은 이 작품을 대편성 관현악을 위한 한 악장으로 소개하며 , 공개 자료에는 작곡가가 붙인 내부 구간명이 따로 제시되지 않는다 . 따라서 이 글에서 말하는 도입 , 밀도의 확대 , 중앙부의 느린 회귀 , A장조 종결은 악보의 공식 악장명이 아니라 프로그램 노트와 비평가가 들은 진행을 설명하는 표현이다 . 약 22분 동안 낮은 음역의 불안정한 움직임과 극고음역의 선이 서로 다른 속도로 출발하고 , 오케스트라의 밀도와 음량이 크게 변한 뒤 밝은 A장조 삼화음에 닿는다 .

출판 정보와 판본

Faber Music은 작품 페이지에서 facsimile score(0571536743)와 대여용 파트 (parts for hire)를 안내한다 . 공개된 출판사 자료에 별도의 개정판 , 컷 , 대체 종결 또는 내부 악장 구획이 함께 제시되지는 않으므로 , 이 악보 정보를 현재 확인할 수 있는 서지 기준으로 삼는다 . Stiftung Berliner Philharmoniker와 The Carnegie Hall Corporation의 공동 위촉이라는 기록은 Faber, IRCAM, LA Phil 자료에서 일치한다 .

작곡 연도는 자료의 성격에 따라 다르게 적혀 있다 . Paul Griffiths의 Hyperion 해설과 MusicWeb 자료는 2005–2006년으로 , Faber의 저작권 표기와 Boston Symphony Orchestra는 2006년으로 , Adès 공식 사이트와 IRCAM, LA Phil 작품 목록은 2007년으로 분류한다 . 여기서는 실제 작곡 기간과 공개 초연 및 기관 목록의 연도를 구분해 2005–2006년 작곡 , 2007년 초연으로 기록한다 .

소요 시간

IRCAM, Boston Symphony Orchestra, LA Phil과 BBC의 카탈로그는 약 22분을 중심으로 제시한다 . Faber는 20분 , NPR, Guardian, Playbill의 공연 안내는 25분으로 반올림한다 . 녹음에서는 Rattle과 Berliner

Philharmoniker EMI 22 22 , Adès London Symphony Orchestra LSO Live 20 19 . 22 .

Faber Music .

- : 5(III , IV·V), 5(IV , V), 5(II E-flat , IV E-flat , A , V), 4, .
- : 8, 5(I piccolo trumpet ad lib.), 3, 2.
- : 2 , 6 . , , , , , , , , , , , 4 , , , ( ), 7 , , , , , , , , , , , .
- : , .
- : 1· 2 , , , .

IRCAM heckelphone basset horn , Faber bass oboe basset clarinet , B-flat clarinet tuba . , , . , , , , , , , , , , , , , , .

Faber IRCAM Tevot ‘ (bars)’ . tevah . Paul Griffiths bars, words, ark, cradle . , , , , , .

2008 Lawrence A. Johnson Adès ‘ ’ , , . , , , , , . Playbill “ ” .

공식 내부 구획 대신, 서로 다른 자료가 관찰한 변화가 곡의 큰 방향을 드러낸다. Hyperion의 Paul Griffiths는 높은 음역에서 내려오는 동기가 불확실한 저음의 움직임 위에 놓인다고 썼다. 초연 직전 리허설을 지켜본 Tom Service는 극고음역 현악기와 복잡하게 교차하는 섬세한 도입부를 기록했다. 따라서 시작 부분은 '낮은 선체'라는 비유만으로 단순화하기보다, 위에서 내려오는 선과 아래에서 아직 형태를 정하지 못한 움직임이 동시에 들리는 장면으로 파악할 수 있다.

작품이 진행되면 서로 다른 속도의 움직임이 계속 자리를 바꾼다. Boston Symphony Orchestra의 Robert Kirzinger는 내려가고 회전하는 운동, 고음 목관과 현악, 저음 금관의 다른 속도, 배경과 전경의 교환을 핵심적인 청취 단서로 제시한다. Richard Powell의 연구는 이를 반복되는 음향과 tempo 네트워크가 만드는 단악장 형식으로 분석하며 Sibelius의 *Seventh Symphony*와 비교한다. Joseph Sowa의 연구가 사용하는 imitation, mirroring, re-timing이라는 분석어도 이러한 시간 관계를 설명하는 데 유용하지만, 어느 것도 Adès가 정한 공식 구간명은 아니다.

2007년 미국 초연을 들은 Anthony Tommasini는 빠르고 불안한 고음 현악기 위로 저음 오케스트라가 부풀고, 12음 기법을 연상시키는 짧은 리프와 거친 리듬과 화성의 충돌이 밀도를 높인다고 썼다. 이는 특정 공연에 대한 비평가의 청취 기록이다. 후반으로 갈수록 모든 소리가 계속 커진다고 보기보다는, 선명함과 불투명함, 지속음과 빠른 움직임이 번갈아 전경을 차지한다고 보는 편이 여러 자료의 관찰을 함께 설명한다.

Griffiths는 전곡의 약 3분의 2 지점에서 호른이 시작의 동기를 되돌리고, 높은 현악기의 아다지오와 흔들리는 선율의 변형이 이어진다고 설명한다. 2023년 Adès가 Boston Symphony Orchestra를 지휘한 공연에서 Jonathan Blumhofer는 화성의 후광 아래 놓인 단순한 선율이 중앙부에 나타난 뒤 오케스트라를 통과하고, 음향의 밀도와 불투명함이 변한다고 들었다. 2017년 LSO Live 녹음에 대한 Gramophone과 MusicWeb의 평론도 이 느린 중간 부분에 더 오래 머무는 선택을 각각 지적한다. 이 자료들을 합치면 중앙부는 새로운 악장이라기보다, 앞서 축적된 움직임의 속도와 초점을 다시 조정하는 구간으로 이해할 수 있다.

결말의 음높이에 관해서는 Faber, LA Phil, BSO 자료와 여러 녹음 비평이 밝은 A장조 또는 A장조 삼화음으로 모인다는 점에서 일치한다. Tommasini는 긴 위로의 음악 뒤에 이 종결이 온다고 썼고, MusicWeb의 Rattle과 Berlin 판 재검토는 금관과 타악기의 밝은 마무리를 들었다. Blumhofer는 2023년 BSO 공연에서 마지막 여러 선율선의 균형과 A장조 삼화음의 명료함을 평가했다. A장조라는 구체적인 종지는 확인할 수 있지만, 그것을 모든 연주에 적용되는 승리나 구원의 감정으로 번역할 근거는 없다.

초연과 공연의 경로

Berliner Philharmoniker와 Sir Simon Rattle은 2007년 2월 21일 Berlin Philharmonie에서 세계 초연을 맡았다. Adès 공식 목록은 2월 21–22일 공연으로 표기하며, Faber, IRCAM, LA Phil은 첫 공개 날짜를 2월 21일로 제시한다. 공식 공연 목록에는 이어서 3월 7일 London Barbican Centre, 3월 8일 Brussels Palais des Beaux-Arts, 3월 14일 BBC Radio 3 공연이 기록되어 있다.

같은 연주자와 지휘자는 2007년 11월 14일 Carnegie Hall에서 미국 초연을 열었다. NPR은 이 무대를 Berlin in Lights 축제와 Berliner Philharmoniker의 상주 공연 맥락에서 소개했고, Playbill은 Adès와 Rattle의 장기 협업을 함께 다뤘다. 2008년 BBC Proms와 Edinburgh International Festival로 이어진 기록은 이 단악장 작품이 초연 도시 밖으로 빠르게 이동한 경로를 보여 준다. 2023년 11월 Boston Symphony Hall에서는 Adès가 지휘한 Boston Symphony Orchestra의 첫 *Tevot* 연주가 열렸으며, Blumhofer의 평론은 그 후대 공연에서의 균형과 종결을 기록한다.

녹음과 연주 해석

상업 녹음은 초연자와 초연 지휘자의 실황과 작곡가 자신의 후대 지휘를 나란히 들을 수 있게 한다.

음반	녹음·발매 정보	자료가 관찰한 연주 특성
EMI Classics, 2010	Berliner Philharmoniker, Sir Simon Rattle. 2007년 11월 1일과 3일 Berlin Philharmonie 세션, *Tevot* 트랙 22분 22초	BBC의 Michael Quinn은 세부를 드러내면서 전체 추진력을 유지한다고 평했다. MusicWeb은 정적인 출발, 활기와 폭력성, 진정, 밝은 금관과 타악 종결의 흐름을 들었다.
LSO Live LSO0798, 2017	London Symphony Orchestra, Thomas Adès 지휘. 2016년 3월 London Barbican 실황, *Tevot* 트랙 20분 19초	Gramophone의 Pwyll ap Siôn은 급격한 대비를 더 선명하게 하고 느린 중간에 시간을 준다고 평가했다. MusicWeb의 Leslie Wright도 그 중간의 긴장이 더 오래 유지되어 종결이 더 필연적으로 들린다고 썼다.

첫 번째 음반은 초연자 조합이 초연과 같은 해에 남긴 초기 실황 계보를, 두 번째 음반은 작곡가가 2016년에 직접 지휘한 후대의 해석을 보여 준다. 두 비평이 말하는 추진력, 대비, 긴장은 해당 녹음에서 들은 판단이며, 어느 한 판을 작품의 유일한 정답으로 만들지 않는다. The Times의 Richard Morrison은 Adès가 큰 오케스트라의 상반된 재료를 하나의 설득력 있는 흐름으로 정리한다고 평했고, Guardian의 Andrew Clements는 LSO판에서 극고음역과 큰 동적 대비를 적극적으로 다루는 지휘를 짚었다. 두 평가는 각 음반의 청취 맥락에서 참고할 수 있다.

작품을 들을 때 짚을 점

- 속도의 차이: 고음 목관과 현악, 저음 금관이 같은 박동을 공유하지 않은 채 움직이는 순간을 들으면 단악장 안에서 시간이 여러 방향으로 흐르는 방식을 파악하기 쉽다.
- 전경의 이동: 반복되던 음형이 배경으로 물러나고 다른 악기군이 전면에 나오는 교대가 곡의 큰 호흡을 만든다. Adès가 말한 '한쪽에서 다른 쪽으로 던져지는' 소리의 비유는 이 이동을 설명하는 작곡가의 이미지다.
- 중앙부의 선율: 화음의 울림 속에서 단순한 선율이 나타나 오케스트라를 옮겨 다니는 대목은 밀도 변화와 방향 전환을 함께 들려준다.
- 종지의 구체성: 마지막 A장조 삼화음은 긴 진행이 도달하는 명확한 음높이 사건이다. 그 사실을 먼저 듣고, 밝음이나 안정감에 관한 인상은 연주와 청취자의 경험에 따라 열어 두는 편이 좋다.

주요 자료

- Faber Music: *Tevot* — 출판·대여 악보, 편성, 위촉, 초연, 제목 설명.
- Faber Music facsimile score — 서지 번호 0571536743.
- Thomas Adès 공식 작품 목록 — 작곡가 표기와 초기 공연 경로.
- Thomas Adès 공식 녹음 목록 — 2010년 EMI와 2017년 LSO Live 참여자.

- IRCAM: *Tevot* — 작품 데이터 , 약 22분 , 편성 , 프로그램 노트 .
- Boston Symphony Orchestra: Adès – *Tevot* — 기관 해설 , 편성 , 2023년 BSO 첫 공연 .
- Los Angeles Philharmonic: *Tevot* — 위촉 ·초연 , 편성 , 프로그램 노트 .
- Tom Service, The Guardian, “Writing music? It’s like flying a plane” — 2007년 초연 직전 리허설 관찰 .
- Lawrence A. Johnson, South Florida Classical Review, “15 illegal minutes with Thomas Ades” — 제목과 작곡가의 비유에 관한 인터뷰 .
- Kevin Shihoten, Playbill, Berlin Phil Gives U.S. Premieres of Adès’s *Tevot* — 미국 초연 안내와 작곡가 발언 .
- Anthony Tommasini, The New York Times, “Simon Rattle’s Berliners Bring Mahler and More” — 2007년 미국 초연 비평 .
- Tom Huizenga, NPR, “Berlin Philharmonic, in Concert at Carnegie Hall” — Carnegie Hall 초연 맥락 .
- Richard Powell, “Closing the Circle?” 및 *Articulating Time* — tempo 네트워크와 단악장 형식에 관한 연구 .
- Joseph Sowa, “The Heraclitian Form of Thomas Adès’s *Tevot* as a Critical Lens” — 동기와 시간 관계에 관한 연구 .
- Michael Quinn, BBC Music, *Violin Concerto & Tevot* review — Rattle과 Berlin EMI 음반 비평 .
- Presto Music, Adès – *Tevot*, *Violin Concerto* & *Couperin Dances* — 2010년 음반의 세션 ·트랙 정보와 라이너노트 .
- Fiona Maddocks, The Guardian, *Thomas Adès: Tevot …* review — EMI 음반의 작품 ·연주 맥락 .
- Paul Griffiths, Hyperion Records, *Tevot* — 단악장 진행과 LSO Live 서지 .
- Leslie Wright, MusicWeb International, Adès *Asyla*, *Tevot*, *Polaris*, Brahms — LSO Live와 Rattle판 비교 .
- Pwyll ap Siôn, Gramophone, Adès *Asyla*, Brahms, *Polaris* — 대비와 느린 중간 부분에 관한 비평 .
- Richard Morrison, The Times, LSO/Adès: *Asyla*, *Tevot*, *Polaris*, Brahms — 앨범의 구조적 응집에 관한 비평 .
- Jonathan Blumhofer, Boston Classical Review, *Tevot* and Ligeti concerto — 2023년 Adès와 BSO 공연 기록 .