정보

개요
곡명: Polaris: Voyage for Orchestra, Op. 29
작곡가: Thomas Adès (1971–)
작곡 시기: 2010년
초연: 2011년 1월 26일, Miami Beach New World Center Frank Gehry Hall. Michael Tilson Thomas 지휘, New World Symphony 연주
장르: 단악장 관현악곡
범위: 전곡. 하나의 연속된 악곡 안에서 세 개의 큰 구간이 차례로 진행된다.
출판: Faber Music

IMSLP: Category:Adès, Thomas

Wikipedia: Polaris (composition)

Thomas Adès의 Polaris: Voyage for Orchestra, Op. 29는 2010년에 완성된 단악장 관현악곡이다 . 세 개의 큰 구간은 끊김 없이 이어지며, 각 구간에서 음향의 밀도와 음역이 쌓였다가 다시 비워진다. 제목은 북극성을 가리키지만 특정한 줄거리를 재현하는 교향시라기보다 , 고정된 항법 기준과 그 주위를 도는 움직임을 음의 중심과 공연장 공간으로 옮긴다.

출판 정보와 위촉

Faber Music이 총보와 파트를 출판하며, 작품의 부제 Voyage for Orchestra와 작품번호 Op. 29는 작곡가와 음반 자료에서 확인된다. 이 곡은 Miami Beach의 New World Center 개관을 위해 위촉되었다 . 위촉 주체의 명칭은 자료에 따라 범위가 다르게 적힌다. IRCAM은 New World Symphony와 America’s Orchestral Academy를 기록하고, Los Angeles Philharmonic은 New World Symphony, Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic, Calouste Gulbenkian Foundation, Barbican Centre, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony를 공동 위촉자로 열거한다. 두 기록 모두 새 공연장 개관과 작품의 관계를 명시한다.

세계 초연은 Frank Gehry가 설계한 New World Center에서 열렸다. 2011년 1월 26일 Michael Tilson Thomas가 New World Symphony를 지휘했으며 , 공식 공연 목록에는 2011년 Los Angeles·Amsterdam·San Francisco 공연과 2012년 New York·Lisbon·London 공연이 이어진 것으로
기록되어 있다.

소요 시간

기관 자료는 14분 또는 약 15분을 제시한다. 2017년 LSO Live에서 Thomas Adès가 London Symphony Orchestra를 지휘한 녹음의 Polaris 트랙은 13분 29초로 표시된다. 템포와 홀의 금관 배치에 따라 시간이 달라질 수 있으므로, 전곡의 기준 범위는 약 14–15분으로 잡는 편이 적절하다.

편성

기본 편성은 플루트 3(피콜로와 알토 플루트 겸주), 오보에 3, A 클라리넷 3(베이스 클라리넷 겸주), 바순 2(콘트라바순 겸주), 호른 4, 트럼펫 4(피콜로 트럼펫 겸주), 트롬본 3, 튜바, 팀파니, 타악기 6명, 하프 2, 피아노 ·첼레스타, 현악기다. 타악기에는 마림바, 비브라폰, 글로켄슈필 , 튜블러 벨, 크로탈레스 , 차임, 탐탐, 큰북 등이 포함된다.

IRCAM의 상세 목록에는 호른 네 대 추가, 트럼펫 두 대 추가, 오르간, 콘트라포르테 또는 낮은 음역의
콘트라바순이 선택 사항으로 적혀 있다. 이 선택 악기의 실제 수와 금관 그룹의 위치는 공연장 규모에 따라 달라질 수 있다. 피아노와 첼레스타는 관현악 안에서 건반 음색과 출발점을 제공하는 겸주 파트이며, 전통적인 협주곡식 독주 경쟁을 전제로 하지 않는다.

단악장 구조

첫 구간: 피아노에서 금관 카논으로

초반에는 피아노가 짧은 선율을 제시하고, 바이올린 피치카토가 그 선율을 일부 가린다. 이어 금관 카논이 높은 음역에서 낮은 음역으로 내려온다. Faber Music과 Adès의 해설은 트럼펫에서 시작한 진입이 고음 호른과 트롬본을 거쳐 베이스 튜바로 이어진다고 설명한다. 금관을 무대에서 분리해 놓을 수 있는 공연에서는 음고의 하강과 소리의 위치 변화가 한 과정으로 들린다.

첫 구간은 밀도, 음량, 악기 수, 음역을 차례로 늘리며 정점으로 향한다. 열두 번째 음이 나타날 때 팀파니가 뚜렷하게 개입하고, Faber와 Hyperion은 이 순간을 자기적 중심의 극이 뒤집히는 지점으로 설명한다. 정점 뒤에는 여러 층이 걷히면서 다음 구간을 위한 빈 공간이 생긴다.

두 번째 구간: 비워진 뒤의 재축적

두 번째 구간은 거의 비어 있는 음향에서 다시 시작한다. IRCAM의 작품 과정 자료에 따르면 악기 수와 음역, 음량이 다시 늘어나며 새로운 정점에 이르고, 그 뒤에 재료가 물러난다. 비슷한 선율 성분이 서로 다른
악기군과 위치에서 겹치기 때문에, 한 가지 주제가 반복된다기보다 같은 중심을 향하는 여러 경로가 교대로 드러난다.

이 구간의 연속성은 세 악장이 나란히 놓인 형식과 다르다. 첫 구간의 반전과 소거가 다음 구간의 출발 조건이 되고, 관현악은 거의 정지한 순간에서 다시 움직임을 축적한다. 이러한 상승과 이완의 반복이 14분 남짓한
시간 안에서 작품의 큰 규모를 만든다.

마지막 구간: 세 번째 중심과 전면적 강도

세 번째 큰 구간이 시작되면 새로운 중심이 발견되어 처음의 중심과 균형을 이룬다. 금관 카논과 관현악의
누적은 다시 한 번 상승하지만 , 앞선 두 구간처럼 다음 출발을 남기지 않고 최고 강도로 밀어붙인다 . Faber와 Hyperion은 이 결말을 white noise와 white light에 가까운 전면적 강도로 비유한다. 이 표현은 해설적
이미지로 읽으며, 특정한 음고나 기능화성의 종지를 가리키는 악보 지시로 해석하지 않는다.

자기적 음렬과 공간 배치

Adès가 말하는 magnetic series 는 열두 음을 모두 사용하면서도 각 음이 하나의 끌어당기는 중심으로
되돌아가게 하는 작곡 원리다. 이 원리는 전통적인 12음 기법의 음렬을 그대로 적용해 모든 음을 동등하게 취급한다는 뜻과 다르다. 중심음은 기능화성의 으뜸음과도 같지 않으며, 음 사이의 인력과 반발, 중심에서 멀어졌다가 돌아오는 방향이 형식의 연속성을 만든다.

금관 카논은 이 원리를 실제 공간에서 들려주는 장치다. Faber는 금관 그룹을 무대에서 떼어 내 홀의 벽감이나 발코니에 놓을 수 있다고 설명하며, 세 큰 구간마다 한 번씩 카논이 나타난다고 적는다. 배치가 가능한 공연장에서는 높은 트럼펫에서 낮은 베이스 튜바로 이어지는 순서가 객석을 가로지르는 소리의 경로를 형성한다. 다만 추가 금관의 수와 위치는 공연장 조건에 따라 달라지므로 , 이 공간 효과를 모든 연주의 고정된 조건으로 볼 수는 없다.

영상과 공연장

Tal Rosner는 New World Center의 다섯 화면을 위해 영상을 제작했으며 , Los Angeles Philharmonic은 2011년 4월 9일 West Coast 공연에서 이 시각 요소를 함께 소개했다. Faber의 대여 안내는 영상 제작자에 관한 사항을 관현악 파트와 별도로 다룬다. 따라서 Rosner의 영상은 초연과 일부 공연에서 사용된 선택 요소이며, Polaris의 단악장 관현악은 영상 없이도 성립한다.

New World Center처럼 금관을 객석 주변으로 나눌 수 있는 홀에서는 공간의 반사가 작품의 구조와 직접 만난다. 다른 공연장에서는 금관을 무대에 배치하거나 가능한 범위에서 분리할 수 있으며, 그 차이가 카논의 방향감과 음향의 밀도에 영향을 준다. 작품의 제목이 가리키는 항해는 특정한 무대 장치보다, 중심을
유지하면서 소리가 위치를 바꾸는 방식에 담긴다.

공연과 녹음

공식 공연 목록은 초연 뒤 여러 공동 위촉 기관과 도시에서 연주가 이어졌음을 기록한다. 2017년 LSO Live 음반에서 Adès가 London Symphony Orchestra를 직접 지휘한 연주는 이 곡의 전체적인 누적과 소거를 한 트랙으로 확인할 수 있는 기록이다. 녹음의 13분 29초라는 시간은 작품의 절대값이 아니라 한 연주 표본으로 이해해야 한다.

주요 자료

Thomas Adès 공식 작품 페이지 – Polaris
Faber Music – Polaris

- IRCAM – *Polaris*
- IRCAM – Thomas Adès □□ □□
- Los Angeles Philharmonic – *Polaris*
- Los Angeles Philharmonic – Adès Festival □□
- Hyperion – Adès, *Asyla·Tevot·Polaris*
- Chandos/LSO Live – *Adès: Asyla/Tevot/Polaris*
- Apple Music Classical – *Polaris*, Op. 29 □□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:30 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:11:30 UTC by □□□