Tōru Takemitsu (1930–1996)

- November Steps for biwa, shakuhachi and orchestra
  - □□
- A Flock Descends into the Pentagonal Garden
  - □□
- From me flows what you call Time
  - □□
- Requiem for Strings
  - □□
- Visions
  - □□
- I Hear the Water Dreaming (flute concerto)
  - □□

November Steps for biwa, shakuhachi and orchestra

November Steps for biwa, shakuhachi and orchestra

□□

□□

□□ : *November Steps*, for `biwa`, `shakuhachi` and orchestra
□□□ : Tōru Takemitsu (1930–1996)
□□ : 1967□
□□ : 1967□ 11□ 9□ , □□ □□ Philharmonic Hall; New York Philharmonic, Seiji Ozawa □□ , Kinshi Tsuruta `biwa`, Katsuya Yokoyama `shakuhachi`
□□ : □ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□
□□ □□ : `biwa`, `shakuhachi`□ □□□□ □□ □□ □□
□□□ ·□□□ : C. F. Peters Corporation, EP 66299
□□ □□ : □ 19–20□

Wikipedia: November Steps

□□□ : Wise Music Classical: *November Steps*

November Steps□ Tōru Takemitsu□ 1967□□ New York Philharmonic□ □□ 125□□□ □□ □, `biwa`□ `shakuhachi` □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ . □ □□ □□ □□□ □□□ , □□ 24□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ 11□□ `Step`□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□□ □□ □□□ □□□ , □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ , □ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ .

□□□ □□

Wise Music Classical□ □ □□□ New York Philharmonic □□ 125□□ □□ □□□□ □□□□ . □□ □□□□ □□□ □□□□□□ 1967□ 8□ 28□□□ 11□ 13□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ · □□□□ □□ □□ . □ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□ .

□□ □□□ 1967□ 11□ 9□ □□ Philharmonic Hall□□ □□□ . Seiji Ozawa□ □□□□ , Kinshi Tsuruta□ `biwa`, Katsuya Yokoyama□ `shakuhachi`□ □□□□□ , New York Philharmonic□ □□□□ □□□ . □□ □□□□ □□□□□□ 11□ 9·10·11·13□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ , 11□ 9 □□ □ □□□□□ .

□□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ . `Eclipse` □□□ Seiji Ozawa□ Leonard Bernstein□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ 2□ □□□□ □□ □□□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□

설명할 수 있다 .

출판 정보

Wise Music Classical은 C. F. Peters Corporation을 세계 판권 담당 출판사로 표시하고 , IRCAM은 Peters의 San Antonio, Texas 판본과 EP 66299를 작품 정보로 제시한다 . EP 66299는 작품을 식별하는 현재의 카탈로그 판번호로 기록된다 .

출판사 카탈로그의 편성 ·판번호와 비평적 연구의 구조 분석을 함께 보면 , 작품의 물리적 악보와 청감상 시간 조직을 구분할 수 있다 . 악보에 표시된 `Step` 숫자와 실제로 들리는 구획이 항상 일치하지 않는다는 점은 Irlandini의 2022년 연구가 지적하며 , 이 숫자 표지는 작품의 시간 조직을 설명하는 자료로 기능한다 .

소요 시간

Wise Music Classical은 작품 전체를 20분으로 제시한다 . 확인 가능한 음반의 트랙 시간은 18분 58초에서 19분 06초 사이에 모인다 . Saito Kinen Orchestra와 Seiji Ozawa, 두 독주자가 참여한 음반은 카탈로그에 따라 18분 58초 ·18분 59초 ·19분 06초로 표시된다 . 작품의 소요 시간은 약 19–20분으로 제시하며 , `Step` 별 시간은 별도 수치로 나누지 않는다 .

편성

구분	편성
독주	`biwa`, `shakuhachi`
목관	2 `Oboes`, 3 `Clarinets`
금관	2 `Trumpets`, 3 `Trombones`
타악 ·건반	4명의 타악기 연주자 , 2 `Harps`
현악	12 `Violins`, 5 `Violas`, 4 `Cellos`, 3 `Double Basses`

이 편성은 `Flute`, `Bassoon`, `Horn`, `Tuba`를 제외하고 제한된 목관 ·금관과 작은 현악군 , 네 명의 타악기 연주자와 두 대의 하프를 둔다 . 그 결과 통상적인 관현악 혼합보다 서로 분리된 음색 영역이 두드러지고 , 독주 악기의 소리와 관현악의 응답 사이에 공간이 남는다 . 악기 수는 Wise Music Classical과 IRCAM의 카탈로그에 제시된 편성을 따른다 .

구조와 시간 조직

오케스트라 도입

작품은 번호가 없는 오케스트라 도입으로 시작한다 . Irlandini의 구조 분석은 이 구간을 처음 24마디로 제시하며 , 두 독주 악기가 개입하기 전에 관현악이 음향의 범위와 밀도를 세운다고 설명한다 . 이 도입을 `Step`

1□ □□ □□□□ □□□ 11□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

11□□ Step

□□ □□□ □□ □□ □□ □□ 1□□ 11□□□ □□□□ . Takemitsu□ □□ □□□ dan □ □□ □□□ □□□ Steps□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ . □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ . □ □□ Step □ □ □ □□ □□ □□ □□ □□□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ . □□□ □ □□□ 11□□ □□ □□□□ 11□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ .

□ □□ □□□ □□

biwa□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ . shakuhachi□□□ □□□□□ □□ □ , □□ □□□□ □□□□ □□ , □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ , □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ .

□□□□ □□□□ senza tempo□ □□□ □□ □□□ □□□□ ·□□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ , □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ . □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

□□□□ □□□ □□

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ , □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ . □□□ · □□□□ ·□□□ ·□□□ , □□□ , □□ , □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ . □□□ □□□□□ □□□ □□ , □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ , □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ .

Irlandini□ □ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ . 2022□ □□□ Takemitsu□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ , biwa□ shakuhachi □ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ . □□□ ma □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ , □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ . □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ .

□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ . □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ .

□□□ □□

□□ □□ Seiji Ozawa□ □□□ Toronto Symphony Orchestra□ □□□ □□□ , Irlandini□ □□□ 1967 □ 12□ Toronto □□□ RCA Victor LP□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . Sony Classical SICC-10481 □□□□□ □ □□□ □□□□ 1967□ 12□ 8□ Toronto Massey Hall□ □□□ , □□ □□□ □□ □□ Takemitsu □□□ 1969□ □□□ □□□□ .

□□□□ Seiji Ozawa□ Saito Kinen Orchestra, Kinshi Tsuruta, Katsuya Yokoyama□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ . Presto Music□ 1989□ 9□ Berlin □□□ 18□ 59□□ □□□□ , Apple Music

Classical Qobuz 18 58 19 06 . .

- Wise Music Classical: *November Steps*: 125 , C. F. Peters Corporation,
- IRCAM: *November Steps*: , , Peters EP 66299,
- New York Philharmonic Digital Archives: *Takemitsu: November Steps*:
- New York Philharmonic : 1967 11 9·10·11·13
- Irlandini, “Integration and opposition of Western and Japanese traditional instruments in Takemitsu’s *November Steps*”: , ,
- Irlandini, “Musical Time in Tōru Takemitsu’s *November Steps*”: 24 , 11 `Step`
- Sony Classical SICC-10481 : 1967 12 8 Toronto
- Presto Music: Philips 4830112, Apple Music Classical , Qobuz Decca/Philips :

A Flock Descends into the Pentagonal Garden

□□

□□

□□ : *A Flock Descends into the Pentagonal Garden*

□□□ : Tōru Takemitsu (1930–1996)

□□□ □□ : □□□□□□□□□□ (*Tori wa hoshigata no niwa ni oriru*)

□□ □□ : 1977□

□□ : 1977□ 11□ 30□ , San Francisco. Edo de Waart □□ , San Francisco Symphony

□□ : Dr. and Mrs. Ralph I. Dorfman□ San Francisco Symphony□ □□ □□

□□ : □□ □□ □□□□

□□ : Éditions Salabert □□ ·□□□ study score, □□ □□ □□ , □□□ □ □□□□ □□ ·□□ □□

IMSLP Tōru Takemitsu □□ □□ · Wikipedia Tōru Takemitsu □□ □□

Tōru Takemitsu□ *A Flock Descends into the Pentagonal Garden*□ 1977□□ □□□ □□ □□ □□□□□ . San Francisco Symphony□ □□□□ □□□□ , □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ ‘shifting panorama of scenes’□□ □□□ □□□ . □□ □□□□ □□□□ 5□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

□□ □□□ □□

Durand-Salabert-Eschig □□□□□ □□ EAS 17318P□ □□ EAS 17318M□ □□□□ , □□ □□□ 13 □□□ □□□ . □□ □□□□ Hal Leonard study score□ Éditions Salabert□ SLB1905, □□ □□ HL 50484023, 32□□□ □□□□ □□ . CiNii Books□□ Salabert□ c1987 □□ □□□ 27□ holograph □□ □□□ □□ □□ □□ . □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ , □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ .

Schott Music Co. Ltd. Japan□ □□ □□□ □□□ □□□ 1977□ □□□ □□ , □□ □□□ □□ □□□ Salabert□ IRCAM□ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□

□□ □□□□ □ 13□□□ . Naxos 8.557760□ Marin Alsop·Bournemouth Symphony Orchestra □□□ □ 14□□□ □□□□□ , □□□□□ 13□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ .

□□

□□□ □□□ 3(□□□ ·□□ □□□ □□), □□□ 3(□□□□ □□ □□), □□□□ 3(E♭ □□□□ ·□□□ □□□□ □□), □□ 3(□□□□□ □□), □□ 4, □□□ 2, □□□ 3, □□□ 3□ , □□□□ , □□ 2, □□□□ . □□□ □ 1□□□□ 12, □ 2□□□□ 10, □□□ 8, □□ 6, □□□□□ 6□□□ □□□□ .

□□□ □ □□ □□□ , □□□ □ , □□□□ , □□□ , □□ , □ , □□ , □□ □□ □□□ □□□ . Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra□ □□□□ □ □□□ ·□□ □□□□ □□ 2□ , □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ . Salabert □□□□ IRCAM□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ .

□□ □□ □□

Takemitsu□ □□□ □□□ “□□□ □ □□ □□□□ □□□□ ”□ □□ □ □□ . Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra □□□□ □ □□□ Takemitsu□ □ □□□ □□□□ , □□ □□ Marcel Duchamp□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ . □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ .

Indianapolis Symphony Orchestra□ □□□□ □□□ Takemitsu□ □□□ □□□ □□□ , □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ . Takemitsu□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□□ □□ □□

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ 13 □ □□□□ □□□□ . □□ □□ □□□□ □□□□ 5□□ □□□□ □□□ □□□□ , 5□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□ □□□□ Flock, □□ □□□ Pentagonal Garden□□ □□□□ . □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ .

Indianapolis Symphony Orchestra□ □□□ 5□□□ yo scale□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ . ABC Classic□ □□□ F♯□ □□ □□ □□□ □□ , □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . Peter Burt□ □□ □□ Sarah Miyamoto□ □□□□□ 5□ □□ , F♯ □□□ , □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ , □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ .

Miyamoto는 오보에 주제와 현악 중심의 음장을 Takemitsu가 말한 ‘sound garden’ 및 일본 정원의 miegakure, 곧 가려짐과 드러남이 번갈아 나타나는 감각과 연결한다. 이 분석은 오보에, 현악, 하프, 첼레스타, 타악기가 서로 다른 시간과 거리에서 나타나는 방식을 설명하는 연구자의 해석이다.

음색 배치와 침묵

TMSO 프로그램은 촘촘한 목관 화음, 약음기를 사용한 금관, 하프와 첼레스타, 비브라폰·마림바·종·탐탐·심벌·공의 잔향을 작품의 음색 재료로 열거한다. 이 악기들은 3관 편성의 지속 화음과 짧은 오보에 선율 사이에 놓여, 소리가 나타났다가 침묵으로 물러나는 구획을 만든다. 작품의 진행은 전통적인 다악장 대비보다 음색의 위치와 짧은 정지의 연쇄를 통해 제시된다.

Takemitsu의 정원 설명과 프로그램의 ‘shifting panorama of scenes’라는 표현은 서로 다른 선율과 화음이 한 번에 모두 전면화되지 않는 이유를 보충한다. 선율선이 다시 나타나는 위치, 현악 음장이 유지되는 시간, 금속 타악의 잔향이 끝나는 시점이 구획 사이의 관계를 만든다. 학술 연구가 언급하는 순환적 시간과 비선형성은 이 구조에 대한 해석으로 귀속한다.

초연과 작품의 자리

IRCAM과 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra는 1977년 11월 30일 San Francisco Symphony가 Edo de Waart의 지휘로 초연했다고 기록한다. Durand-Salabert-Eschig 카탈로그는 Dr. and Mrs. Ralph I. Dorfman이 San Francisco Symphony를 위해 의뢰한 작품으로 적는다. 카탈로그 PDF에는 성명이 Dorman으로, 기관 프로그램과 IRCAM에는 Dorfman으로 기록된다.

Peter Burt는 2001년 Cambridge University Press의 학술 장에서 이 작품을 Takemitsu의 1970년대 이후 양식이 한층 명료해지는 사례로 분석한다. Burt의 평가는 5음 음장과 정원 이미지가 결합하는 방식을 연구자의 관점에서 읽은 결과다.

녹음과 후속 연주

Deutsche Grammophon과 Universal Music Japan은 Seiji Ozawa, Boston Symphony Orchestra, Ensemble Tashi의 Takemitsu 음반에 이 작품을 수록한 기록을 제공한다. 일본 공식 제품 페이지는 보스턴 Symphony Hall 세션을 1977년 3월과 1978년 12월로 나누어 표기하며, 작품별 녹음 기록을 음반 면 구성과 함께 제시한다. Ozawa의 음반 기록은 11월 30일 초연을 지휘한 Edo de Waart의 연혁과 별개의 후대 수용 사례다.

Naxos 8.557760은 Marin Alsop과 Bournemouth Symphony Orchestra가 2005년 1월 Poole Lighthouse에서 녹음한 *A Flock Descends into the Pentagonal Garden*을 2006년에 발매했다. Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra 프로그램은 Yuzo Toyama 지휘로 1997년 Denon 음반에 녹음된 사례도 소개한다. 이 기록들은 서로 다른 지휘자와 시기의 음향을 남기며, 작품 길이와 초연 연혁을 각각 보완한다.

주요 자료

- IRCAM, Tori wa hoshigata no niwa ni oriru
- Durand-Salabert-Eschig, Takemitsu catalogue
- Schott Music Co. Ltd. Japan, Takemitsu works
- Indianapolis Symphony Orchestra, □□ □□□□ □□
- Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Subscription Concert No.877 B
- Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, 2019 □□□□ PDF
- Peter Burt, “Descent into the pentagonal garden”
- Sarah Miyamoto, McGill University □□□□ 5□
- Hal Leonard, Salabert Study Score 50484023
- Naxos 8.557760, Takemitsu: Orchestral Works
- Deutsche Grammophon, Quatrain / A Flock Descends
- ABC Classic, Takemitsu: Music for Orchestra
- IRCAM, Takemitsu work-course
- CiNii Books, A flock descends into the pentagonal garden

From me flows what you call Time

□□

□□

□□ **:** *From me flows what you call Time*
□□□ **:** Tōru Takemitsu (1930–1996)
□□ □□ **:** 1990□
□□ **:** □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□
□□ **:** 1990□ 10□ 19□ , New York Carnegie Hall. Seiji Ozawa □□ , NEXUS□ Boston Symphony Orchestra
□□ **:** Carnegie Hall Corporation□ Centennial Season □□□
□□ **:** 13□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□
□□ **:** Schott performance material `LSJ 3940-01`, study score `SJ 1148`

Wikipedia: *From me flows what you call Time*

From me flows what you call Time□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ 1990 □ □□□□ . □□□□ □□ □□ □□ `Introduction` □□ `A Prayer` □□ 13□□ □□□ □□□□ □□□ , □□□□ □□□ □□ , □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ .

□□ , □□ , □□

Schott□ IRCAM□ □ □□□ Carnegie Hall Corporation□ Carnegie Hall□ 100□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . Los Angeles Philharmonic□ Wikipedia□ □□ □□□ Carnegie Hall Foundation□□ □□□ . □□□ □□□□ □ □□ □□ 1990□ 10□ 19□ Carnegie Hall□□ NEXUS, Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa□ □□□□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□ □□□□□ □□□□ Corporation □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ .

□□□ Los Angeles Philharmonic□ □□□□ □□□ 1992□ *Los Angeles Times* □□□□ □□ □□ Makoto Ooka□ □ `Clear Blue Water`□ □□□□ . □□ □□□ □□ Takemitsu□ □□□□ □□□ □□□ “me”□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□□ Carnegie Hall□ □□□□ . NEXUS□ Bill Cahn□ □□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ , □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ .

□□□ □□□ NEXUS□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ , John Hawkins□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□

준비했는지를 보여 주는 후대 회고다 .

출판 정보

Schott의 study score `SJ 1148`은 44쪽이고 , Schott의 performance material은 `LSJ 3940-01`이다 . Schott의 두 출판 자료와 IRCAM 데이터베이스는 각각 약 31분 , 다섯 타악 독주자 , 관현악 , 13개 표제를 제시한다 . 자필 악보나 비평판 보고서 , 판본별 음악적 차이는 공개적으로 확인한 자료만으로 확정하기 어렵기 때문에 , 아래 편성은 출판사와 IRCAM이 공통으로 제시하는 범위와 Schott의 독주자별 목록을 기준으로 정리한다 .

편성

다섯 타악 독주자

Schott의 연주 자료는 다음과 같이 악기를 다섯 파트에 나눈다 .

파트	악기
Percussion I	글로켄슈필 , 비브라폰 , 스틸드럼 , 크로탈 2개
Percussion II	파키스탄 노아 벨 7개 , 태국 공 5개 , 크로탈폰 , 페달 팀파니 위 일본 사원 종 2개 , 중국 윈터 공 6개 , 크로탈 한 쌍 , 앙클룽 , 아랍식 또는 터키식 드럼 , 다라부카 , 윈드 차임
Percussion III	크로탈 한 쌍 , 알름글로켄 5개 , 부밤 또는 로그드럼 세트 , 톰톰 5개 , 앙클룽 , 스네어드럼 2개 , 윈드 차임
Percussion IV	크로탈 한 쌍 , 글로켄슈필 , 마림바 , 탐탐 3개 , 서스펜디드 심벌 3개 , 중국 심벌 3개 , 앙클룽 , 벨
Percussion V	크로탈 한 쌍 , 글로켄슈필 , 마림바 , 앙클룽 , 크기가 다른 페달 팀파니 2개 위 일본 사원 종

이 목록은 단순히 악기 종류만 나열한 것이 아니라 , 특정한 종과 공 , 페달 장치까지 요구하는 연주 자료의 사양이다 . 다만 NEXUS가 초연 준비에서 실제로 사용한 차임의 크기와 수량은 실제 공연에서 구현한 별도 장치다 . Garry Kvistad는 두 개의 차임 클러스터에 각각 50개의 관을 달아 모두 100개로 만들었다고 회고했지만 , Schott의 편성표는 `wind chimes`라고만 적는다 .

관현악

관현악은 플루트 3(피콜로 2, 알토 플루트 포함), 오보에 3(오보에 다모레와 잉글리시 호른 포함), 클라리넷 4(E♭ 클라리넷 , 베이스 클라리넷 , 콘트라베이스 클라리넷 포함), 바순 3(콘트라바순 포함), 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 하프 2, 첼레스타 , 현악기 제 1바이올린 14·제 2바이올린 12·비올라 10·첼로 8·더블베이스 6으로 구성된다 . 플루트의 피콜로와 알토 플루트 담당 번호는 Schott의 약식 표기와 Los Angeles Philharmonic의 안내가 서로 다르므로 , 공통으로 확인되는 겸주 악기만 고정하고 번호를 하나의 판본 표기로 합치지 않는다 .

소요 시간

Schott□ IRCAM□ □□□□ □□□□ □□□ □ 31□□□ . Los Angeles Philharmonic□ □ 36□□□ □□□□ , NEXUS□ Pacific Symphony□ Sony □□□ 35□ 59□ , Berliner Philharmoniker□ Yutaka Sado□ EuroArts □□ □□□ 34□ 22□□ □□□□ . 31□□ □□ □□□□□ □□□□□ 34–36□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□ , □□□ □□ , □□□ □□ , □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ .

13□ □□□ □□

Schott□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ Los Angeles Philharmonic□ □□□□ □□□ NEXUS□ □□ □□□ □□□ □□ ·□□ □□□ . □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ .

1. **Introduction**: Los Angeles Philharmonic□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .
2. **Entrance of the Soloists**: □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ .
3. **A Breath of Air**: □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ .
4. **Premonition**: □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ .
5. **Plateau**: Caribbean steel drum□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ .
6. **Curved Horizon**: □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ . □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ .
7. **The Wind Blows**: □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ .
8. **Premonition**: □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ . □□□ □□ □□□ □ □ □□ `Premonition` □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ .
9. **Mirage**: □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ Los Angeles Philharmonic□ □□□□ . □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ .
10. **Waving Wind Horse**: `Wind Horse` □ □ □□ , □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ NEXUS □□□□ □□□□ . □□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ .
11. **The Promised Land**: □□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ . □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ .
12. **Life's Joys and Sorrows**: □□□ □□□□ □ □□□ □□□ , □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ .
13. **A Prayer**: □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ . □□□ □□□ □ □□□ NEXUS□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ . Los Angeles Philharmonic□ □ , □ , □ , □□ , □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ `Wind Horse` □ □□□□ , NEXUS□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ . Bill Cahn□ □□ □□□ , □□ □ □□ , □□ □ , Carnegie Hall □ 100□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ , □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ .

□□ □□□ □□

Bill Cahn□ 2011□ NEXUS □□□□□□ □□ □□□ Takemitsu□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ , □□□□ □□□ NEXUS□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□ , □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ .

NEXUS□ Pacific Symphony, Carl St. Clair□ Sony `SK 63044` □□□ 1997□ 2□ 8–9□ Segerstrom Hall □□ □□□□□ □□ □□□ 35□ 59□□ . MusicWeb International□ □□ EuroArts □□□ 2011□ 5□ 20□ Berlin Philharmonie □□□□ , Berliner Philharmoniker□ Yutaka Sado□ 34□ 22□ □□ □□□□ . □□□ Dan Morgan□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ .

1992□ West Coast □□□ □□ *Los Angeles Times* □□□□ William Cahn□ □□□ “very gentle, introspective and reflective”□□ □□□□ . 2004□ San Francisco Symphony □□□ □ Joshua Kosman□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ ·□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ , □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ . □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ .

□□ □□

- Schott Music, □□ □□ : 1990□ , □ 31□ , Carnegie Hall □□ , □□ □□ □□□□ □□□ , `LSJ 3940-01`□ □□□□ .
- Schott Music, study score: `SJ 1148`, 44□ , 13□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- IRCAM Ressources: □□ □□ , □ 31□ , □□ ·□□ , □□□ □□□ 13□ □□□ □□□□ .
- Los Angeles Philharmonic, *From Me Flows What You Call Time*: □□□ □□ , □□□ □□ □□ , □ □□□ `Wind Horse`, □□ □□□ □□□□ .
- NEXUS at 50: □□ □□ , □□□□ □□ , John Hawkins□ □□□ □□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- Bill Cahn, *From me flows what I call: reflections on Austin*: □□□ □□ □□ , □□ □□ □□ □□ , □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .
- NEXUS, Sony recording: Pacific Symphony·Carl St. Clair□ `SK 63044` □□□ 1997□ □□ □□□ □□□□ .
- MusicWeb International, EuroArts □□ □□ : 2011□ Berlin □□ , 34□ 22□□ □□□ □□□ □□□ □□ Dan Morgan□ □□□ □□□□ .
- *Los Angeles Times*, 1992□ □□ : William Cahn□ □□□ Takemitsu □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- NEXUS, San Francisco review: Joshua Kosman□ 2004□ □□ □□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

Requiem for Strings

□□

□□

□□ : Requiem for Strings
□□□ : Tōru Takemitsu (1930–1996)
□□ □□ : 1957□
□□ : 1957□ 6□ 20□ , □□ , Tokyo Philharmonic, Masashi Ueda □□
□□ : □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□

[Wikipedia: Requiem for strings (Takemitsu)]

Tōru Takemitsu□ `Requiem for Strings`□ 1957□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ . □ 1·□ 2 □□□□ , □□□ , □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ . □ □□ 1957□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ , `Lent` □□ `Modéré`□ □□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ .

□□ □□

IRCAM□ □ □□□ □□□□ Salabert(EAS 17453)□ □□□□ Tokyo Philharmonic□ □□□□□ □□□□ . Schott Music□ □□□□ □□ □□□□ □□□ 1957□ 6□ 20□ □□ □□□ □□□□□ , □□□ □□□ □□□ □□ Masashi Ueda□ Hitoshi Ueda□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ , □□□□□ IRCAM□ Boston Symphony Orchestra□ □□ □□□□ Masashi Ueda □□□ □□□ .

□□ □□

□□□ □□□ □□ □ 8–10□□□ . Boston Symphony Orchestra□ □ 8□ , IRCAM□ Los Angeles Philharmonic□ □ 10□□□ □□□□ . □ □□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ , □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ .

□□

□□□□ □□□□ . □ 1□□□□ , □ 2□□□□ , □□□ , □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ . □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ . IRCAM□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □ 1□□□□ 10□ , □ 2□□□□ 9□ , □□□ 8□ , □□ 7□ , □□□□□ 6□□□ , □□

□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ .

□□□ □□ □ □□□ □□

1. `Lent`□ □□

□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ , □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . Boston Symphony Orchestra□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ . □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ .

2. `Modéré`□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□□ □□□□ □□ □□ , □□ □□□□ , □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□ . LA Phil□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ , BSO□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ .

3. `Lent`□ □□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ , □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ . LA Phil□ □□□□ A–B–C–A□ □□□ □□□ BSO□ □□□□ `Lent, Modéré, Lent`□□ □ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ . □ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ .

□□ □□□ □□ □□

Takemitsu□ □ □□□□ □ 1·□ 2□□□□ , □□□ , □□□ □□□ □□□□ , □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ . BSO□ □□□ “□□□ □ ”□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□□□□ □□ , □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ , □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ . □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ .

□□□ □□□ □□ □□

`Requiem for Strings`□ □□□□ □□□ Fumio Hayasaka□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ . Boston Symphony Orchestra□ □□ □□ Takemitsu□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ . Hayasaka□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ , □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ .

1959□ □□□ □□□ Igor Stravinsky□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□ Schott, LA Phil, BSO, Tokyo Philharmonic □□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ Takemitsu□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ , □□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ . 1950□□□ □□ , Jikken Kōbō □□ , □□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ .

□□ □□

- Requiem for strings, IRCAM □□ □□□□□
- Tōru Takemitsu □□□□ □□ □□ , Schott Music
- Takemitsu: Requiem for strings, Boston Symphony Orchestra
- Requiem, Tōru Takemitsu, Los Angeles Philharmonic
- Tokyo Philharmonic □□□□ □□
- BIS □□ □□

Visions

Visions

□□

□□

□□ : *Visions*
□□□ : Tōru Takemitsu (1930–1996)
□□ □□ : 1990□
□□ : □□□ □□
□□ : Chicago Symphony Orchestra □□ 100□□ □□□
□□ : 1990□ 3□ 8□ , Chicago. Daniel Barenboim □□ , Chicago Symphony Orchestra
□□ : I. *Mystère*, II. *Les yeux clos*□ □ □□
□□ : Schott performance material `LSJ 3964-01`, study score `SJ 1073`

Wikipedia: Tōru Takemitsu □□ □□

Tōru Takemitsu□ *Visions*□ 1990□□ □□□ □□□□ □□ □ 13□ □□□ □□□□ . □□□ I. *Mystère* □ II. *Les yeux clos*□ □ □□□□ □□□□ , □ □□ □□□ 1979□ □□□□ *Les yeux clos*□ □□□□□ □□ □□□□ . □□□□□ Chicago Symphony Orchestra□ □□ 100□□ □□□ □□ 1990□ 3□ Chicago□□ □□□ .

□□ □□

Schott□ □□□ □□ □□□ `LSJ 3964-01`, □□□ □□□ `SJ 1073`□□ . Schott□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□ performance material□ study score□ □□□□ , CiNii Books□ *Visions: for orchestra*□ 1992□ Schott □□□□ □□□□□ . □□□ 1990□□ □□□ □□□ □□□□ 1992□□ □□□□ □□□□ □□□ .

Schott□ IRCAM□ □ □□ □□ , □□□ □□ , □□□ □□ □□□ □□ □□□□ , Schott□ □□ □□□ study score□ □□ □□□□ □□□□ .

□□ □□

Schott Music, Schott Japan, IRCAM□ □□□ □ 13□□ □□□□ . □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ .

□□

□□□ □□□ □□□ □□ .

- □□ : □□□ 4(□ 2·□ 3□ □□□ , □ 3□ □□ □□□ , □ 4□ □□□ □□□ □□), □□□ 3(□ 2□ □□□ □□□ , □ 3□ □□□□ □□ □□), □□□□ 3(□ 2□ E♭ □□□□ , □ 3□ □□□ □□□□ □□), □□□□□ □□□□ , □□ 3(□ 3□ □□□□□ □□)
- □□ : □□ 4, □□□ 3, □□□ □□□ , □□□ 3
- □□□ : □ □□ □□□□ □□□□ , □□ □□ , □□□□ , □□□ □ , □□□□ □□ 3□ , □□□ □□□□ □□ 2□ , □□ □□□ □□ □□ 2□ , □□ 3□□ □□□ .
- □□ ·□□ : □□ 2, □□□□ , □□□
- □□□ : □ 1□□□ 16, □ 2□□□ 14, □□□ 12, □□ 10, □□□□ 8

□□ □□□ □ □□□ □□□ , □□ □□□ ·□□□ ·□□□ □□□ □□□ □□□ . □ □□ □□□ □□ ·□□□ ·□□□ □□□ , □□□ 16·14·12·10·8□ □□□ .

□ □□□ □□

I. *Mystère*

□ □□ *Mystère*□ Schott□ IRCAM□ □□□ □□ □□□ . □□□□ ‘□□ ’□□ ‘□□□ ’□ □□□ , Takemitsu□ □□ □□ □□□□ □ □□□ Odilon Redon□ □□ □□□ □□□ . □□ □□□ □ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ .

II. *Les yeux clos*

□□ □□ *Les yeux clos*□ ‘□□ □ ’□ □□□ . IRCAM□ □ □□□ 1979□□ □ □□ □□□□ □□□ , Schott□ □□ □□□ *Visions*□ □ □□ □□□ □□□ . IRCAM□ □ □□□ □□□ □□□ , □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ .

Takemitsu□ □□□ □□□ □□□□

Bruce Duffie□ 1990□ 3□ 6□ Chicago□□ □□□ □□□□ Takemitsu□ Chicago Symphony Orchestra□ 100□□ □□□ □□□ □□□ Chicago□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ . □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ , Art Institute of Chicago□□ □ □□□ □□ Odilon Redon□ □□□ □□ □□□ □□□ Redon□ □□ □□□ □□ □□ *Visions*□□ □□□ □□□ □□□ . □□ □ □□□ Redon □□□ □□□ □□□ □□ □□□ *Mystère*□ *Les yeux clos*□ □□□ .

□□ □□□ Takemitsu□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ , □ Chicago Symphony Orchestra□ □□□ □□ □□□ □□□ . □□ □□□□ □□□ , □□□ □□□ , □□□ □□□ , □□□ □□ □□□ □□ □□□ , □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ . □ □□□ Chicago Symphony Orchestra□ □□ □□□□ “very gentle forte”□ □□□ □□□ □□□ . □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ .

□□□ □□

Schott□ IRCAM□ *Visions*□ Chicago Symphony Orchestra□ □□ 100□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . Chicago Symphony Orchestra□ □□□□ □□□ 1990□ 3□ 8□ Tōru Takemitsu□ *Visions* □ Daniel Barenboim□ □□□ □□□ , Schott□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ , □□ □□□ □□□□ . Schott Japan□ □□□ □□□□□ 3□ 8·9·10·13□□ □□ □□ □□□ □□□□ . □□□ 3□ 8□□ □□□□ □ □□□□ , □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□ □□

Bruce Duffie□ □□□ □□□ □□ □□□ Elliott Carter□ Luciano Berio□ □□□ □□ □□ CD□ □□□ □□□□□ □□□ . □ □□□ Barenboim□ Chicago Symphony Orchestra□ □□ □□□ □□ CD□ □□□ □□□ □□ □□ .

Schott□ □□ □□□□□ 1996□□□ 2019□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . Seiji Ozawa□ Saito Kinen Orchestra□ □□□ 2008□ □□□ □ □□□ □□□□ , □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ .

□□ □□

- Schott Music, *Visions*: 1990□ □□ , □ 13□ , □ □□ , 1990□ 3□ 8□ Chicago □□ , □□ , `LSJ 3964-01`□ `SJ 1073`, □□ □□□ □□□□ .
- Schott Japan, Tōru Takemitsu □□□□□ □□ □□ : □ □□□ □□ ·□□□ □□ , 13□ , □ □□□□ □□ □□ , 3□ 8·9·10·13□ □□ □□□ □□□□ .
- IRCAM, *Visions*: 1990□ , □ 13□ , Schott `SJ 1073`, □□□ □□ , □□ □□□ □ 2□□□ 1979□ □□□□ □□□□□ □□□□ .
- Chicago Symphony Orchestra, World Premieres: 1990□ 3□ 8□ *Visions*□ Daniel Barenboim□ □□□□ □□□ □□□□ .
- Bruce Duffie, Tōru Takemitsu □□□ : 1990□ 3□ 6□ Chicago□□ □□□ □□□□ □□ ·Odilon Redon·□□ ·□□ □□ ·□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ .
- CiNii Books, *Visions: for orchestra*: Schott□ 1992□ □□□ □□□ □□□ □□ ·□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

I Hear the Water Dreaming (flute concerto)

I Hear the Water Dreaming (flute concerto)

□□

□□

□□ : *I Hear the Water Dreaming*

□□□ : Tōru Takemitsu (1930–1996)

□□ □□ : 1987□

□□ ·□□ □□□ : Paula Robison

□□ □□ : 1987□ 4□ 3□ , Indianapolis Hilbert Circle Theatre, Indianapolis Symphony Orchestra, John Nelson □□ , Paula Robison □□□

□□ : □□□□ □□□□ □□ □□□ concertante □□

□□ □□ : □ 11□

Tōru Takemitsu□ *I Hear the Water Dreaming*□ □□ □□□□□□□ Papunya□ `Water Dreaming` □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . □□ □□ □ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ , □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ . □ □□ 1987□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□□ □□ , Schott□ □□□□ □□□ .

□□ □□

Schott Music□ □□□ 1987□ □□ , Paula Robison □□ , 1987□ 4□ 3□ Indianapolis □□□□ □□□□ . □□□ Schott□ Circle Theater, Berliner Philharmoniker□ Hilbert Circle Theatre□ □□□ , □□□ ·□□□ ·□□ ·□□□ □□□□ . □□□ □□□ Schott Japan□ SJ 1052, □□ □□□ LSJ 3943-01□ □□□□ .

□□ □□□ □□□□ □□□□ Papunya□ □ □□□ □□ `Water Dreaming` □□ . Schott□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□ Dreamtime □□□ □□□□ , □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ . □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ .

□□ □□

Schott Music□ Berliner Philharmoniker□ □□□ □ 11□□□ □□□□ . □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .

□□

Schott□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ .

- □□ : □□□ 2(□ 2□ □□□ ·□□ □□□ □□), □□□ 2(□ 2□ □□□□ □□ □□), □□□□ 2(□ 2□ □□□ □□□□ □□), □□ 2(□ 2□ □□□□□ □□)
- □□ : □□ 2, □□□ 3, □□□ 2
- □□□ : 3□ . □□□□ , □□□□□ , □□□ □□□ , □□□□□ □□□ 2, □□ 2, □□
- □□ ·□□ : □□ 2, □□□□ , □□ 14·12·10·8·6

□□ □□□ □□□ □□ Schott□ □□□ □□□ □□□ . □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ , □□□ □□□□ , □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ .

□□□□ □□

□□□□ □□□ □□ □□□ □□ . □□□ □ □□□ Schott□ Berliner Philharmoniker□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ .

□□ □□□ □□ □□

□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . Berliner Philharmoniker□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□□ , □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□

□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□ ·□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ . □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□ .

□□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□□ , □□□□□ □□□□□ , □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ , □□□ □□□ □□ □□□ □□□ . □□□ ·□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ . Berliner Philharmoniker□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□□□ □□□ □□

□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ , □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ . □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ , □□□ ‘□ ’□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ .

□□□ □□□□ □□

Takemitsu□ Schott□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ melodic sub species□
□□□ □□□□ □□□□□ . □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ , □□□ □□ □□□
□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ . □□□ □□ □□ ·□□□□ ·□□□□ ·□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ .

Berliner Philharmoniker □□□□ □□□ Takemitsu□ 1980□ □□□□□□□ □□ Groote Eylandt□□
□□ □□□□ □ ·□□ ·□□□ ·□□□ □□□ Papunya □□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ , □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□□
□□□ □□ , □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ .

□□ □□

- I Hear the Water Dreaming (Schott Music)
- I Hear the Water Dreaming □□□ □□ (Schott Music)
- Tōru Takemitsu □□ □□ (Schott Japan)
- I Hear the Water Dreaming □□□□ □□ (Berliner Philharmoniker)
- I Hear the Water Dreaming (IRCAM)