정보

개요
곡명: Visions
작곡가: Tōru Takemitsu (1930–1996)
작곡 시기: 1990년
장르: 관현악 작품
위촉: Chicago Symphony Orchestra 창립 100주년 위촉작
초연: 1990년 3월 8일, Chicago. Daniel Barenboim 지휘, Chicago Symphony Orchestra
구성: I. Mystère, II. Les yeux clos의 두 악장
출판: Schott performance material LSJ 3964-01, study score SJ 1073

Wikipedia: Tōru Takemitsu 작품 목록

Tōru Takemitsu의 Visions는 1990년에 작곡된 관현악을 위한 약 13분 길이의 전곡이다. 작품은 I. Mystère 와 II. Les yeux clos의 두 악장으로 이어지며, 두 번째 악장은 1979년 피아노곡 Les yeux clos를 관현악으로
옮긴 부분이다. 세계초연은 Chicago Symphony Orchestra의 창립 100주년 위촉에 따라 1990년 3월 Chicago에서 열렸다.

출판 정보

Schott의 대여용 연주 자료는 LSJ 3964-01, 연구용 악보는 SJ 1073 이다. Schott의 작품 페이지는 이 두 자료를 각각 performance material과 study score로 구분하고, CiNii Books는 Visions: for orchestra의 1992년 Schott 인쇄본을 서지화한다 . 따라서 1990년은 작곡과 초연의 연도이고 1992년은 확인되는
인쇄본의 연도다.

Schott와 IRCAM은 두 악장 제목, 관현악 편성, 초연과 작품 시간을 함께 제시하고, Schott는 연주 자료와 study score를 별도 판본으로 제공한다.

소요 시간

Schott Music, Schott Japan, IRCAM은 전곡을 약 13분으로 제시한다. 공식 자료는 악장별 분량을 따로 제시하지 않고 전곡 시간만 기록한다.

편성

관현악 편성은 다음과 같다.

목관: 플루트 4(제 2·제 3은 피콜로, 제 3은 알토 플루트, 제 4는 베이스 플루트 겸주), 오보에 3(제 2는 오보에 다모레, 제 3은 잉글리시 호른 겸주), 클라리넷 3(제 2는 E♭ 클라리넷, 제 3은 베이스 클라리넷
겸주), 콘트라베이스 클라리넷, 바순 3(제 3은 콘트라바순 겸주)
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 베이스 트럼펫, 트롬본 3
타악기: 네 명의 연주자가 비브라폰, 앤틱 심벌, 글로켄슈필 , 튜블러 벨, 서스펜디드 심벌 3개,
중국식 서스펜디드 심벌 2개, 페달 팀파니 위의 심벌 2개, 탐탐 3개를 맡는다.
건반 ·하프: 하프 2, 첼레스타, 피아노
현악기: 제 1바이올린 16, 제 2바이올린 14, 비올라 12, 첼로 10, 더블베이스 8

겸주 표기는 각 파트가 피콜로, 특수 오보에 ·클라리넷 ·바순으로 전환하는 배정을 뜻한다. 네 명의 타악기와
하프 ·첼레스타 ·피아노가 포함되며, 현악기는 16·14·12·10·8로 표기된다.

두 악장의 구성

I. Mystère

첫 악장 Mystère는 Schott와 IRCAM이 제시하는 공식 표제다. 프랑스어로 ‘신비 ’ 또는 ‘수수께끼 ’를 뜻하며, Takemitsu는 초연 직전 인터뷰에서 이 이름을 Odilon Redon의 회화 제목으로 설명했다. 작품 안에서 이 표제는 첫 번째 관현악 부분을 식별한다.

II. Les yeux clos

둘째 악장 Les yeux clos는 ‘감은 눈 ’을 뜻한다. IRCAM은 이 부분을 1979년에 쓴 동명 피아노곡의
관현악화로 기록하며, Schott의 작품 페이지도 Visions의 두 번째 부분으로 명시한다. IRCAM은 두 작품의 관계를 관현악화로 설명하며, 세부 음형의 대응은 따로 제시하지 않는다.

Takemitsu가 설명한 제목과 오케스트라
Bruce Duffie가 1990년 3월 6일 Chicago에서 진행한 인터뷰에서 Takemitsu는 Chicago Symphony Orchestra의 100주년 위촉을 받아들인 계기로 Chicago에 관한 아름다운 기억을 떠올렸다고 말했다. 그는 방문 연도는 정확히 기억하지 못했지만, Art Institute of Chicago에서 본 프랑스 화가 Odilon Redon의 석판화가 강한 인상을 남겼고 Redon에 관한 작품을 쓰고 싶어 Visions라는 제목을 택했다고 설명했다. 또한 두 부분에 Redon 회화의 제목을 붙였다고 직접 밝히면서 Mystère와 Les yeux clos를 언급했다.

같은 인터뷰에서 Takemitsu는 추상적인 오케스트라가 아니라 구체적인 연주자, 곧 Chicago Symphony Orchestra를 염두에 두고 작곡했다고 설명했다. 그는 콘트라베이스 클라리넷, 베이스 플루트, 베이스 트럼펫, 콘트라바순 같은 낮은 악기를 많이 사용했고, 평소의 피아니시모와 달리 금관 합주에 포르테도 배치했다고 말했다. 그 포르테는 Chicago Symphony Orchestra의 힘을 반영하면서도 “very gentle forte”로 울리기를 바랐다고 말했다. 이 발언은 특수 저음 악기와 금관을 포함한 편성이 초연 오케스트라의 음색을 염두에 둔 선택이었음을 설명한다.

위촉과 초연

Schott와 IRCAM은 Visions를 Chicago Symphony Orchestra가 창립 100주년을 기념해 위촉한 작품으로 기록한다. Chicago Symphony Orchestra의 세계초연 목록은 1990년 3월 8일 Tōru Takemitsu의 Visions 를 Daniel Barenboim의 지휘로 올렸고, Schott의 작품 페이지도 같은 날짜와 장소, 연주 단체를 명시한다. Schott Japan의 일본어 카탈로그는 3월 8·9·10·13일을 초연 연주 회차로 나열한다. 따라서 3월 8일은
세계초연의 첫 회차이고, 나머지 날짜는 같은 초연 시리즈의 연속 공연으로 구분된다.

녹음과 이후 수용

Bruce Duffie의 인터뷰 서문은 초연 연주가 Elliott Carter와 Luciano Berio의 작품을 함께 담은 CD로 나중에 발매되었다고 전한다. 이 기록은 Barenboim과 Chicago Symphony Orchestra의 초연 연주가 이후 CD로 발매된 경로를 보여 준다.

Schott의 작품 페이지에는 1996년부터 2019년까지 여러 오케스트라와 지휘자의 공연 기록이 이어진다. Seiji Ozawa가 Saito Kinen Orchestra를 지휘한 2008년 공연도 그 목록에 포함되어, 작품이 초연 이후 여러 오케스트라의 레퍼토리로 연주되었음을 보여 준다.

주요 자료

Schott Music, Visions: 1990년 작곡, 약 13분, 두 악장, 1990년 3월 8일 Chicago 초연, 위촉,
LSJ 3964-01 과 SJ 1073, 상세 편성을 확인했다.
Schott Japan, Tōru Takemitsu 오케스트라 작품 목록: 두 악장의 원어 ·일본어 표기, 13분, 네
타악기와 겸주 악기, 3월 8·9·10·13일 초연 회차를 대조했다.
IRCAM, Visions: 1990년, 약 13분, Schott SJ 1073, 관현악 편성, 초연 정보와 제 2악장의 1979년 피아노곡 관현악화를 확인했다.
Chicago Symphony Orchestra, World Premieres: 1990년 3월 8일 Visions와 Daniel Barenboim의 세계초연 기록을 확인했다.
Bruce Duffie, Tōru Takemitsu 인터뷰: 1990년 3월 6일 Chicago에서 진행한 인터뷰의 제목
· Odilon Redon·위촉 ·저음 악기 ·부드러운 포르테에 관한 작곡가 발언과 초연 음반 발매 언급을 확인했다.
CiNii Books, Visions: for orchestra: Schott의 1992년 인쇄본 서지를 확인해 작곡 ·초연 연도와 출판 연도를 구분했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:46 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:10:46 UTC by 안준영