정보

개요
곡명: A Flock Descends into the Pentagonal Garden

작곡가: Tōru Takemitsu (1930–1996)

일본어 표제:鳥は星形の庭に降りる (Tori wa hoshigata no niwa ni oriru)

작곡 시기: 1977년

초연: 1977년 11월 30일, San Francisco. Edo de Waart 지휘, San Francisco Symphony

위촉: Dr. and Mrs. Ralph I. Dorfman이 San Francisco Symphony를 위해 의뢰

장르: 단일 악장 관현악곡

범위: Éditions Salabert 총보 ·파트와 study score, 단일 악장 구조, 제목의 꿈 이미지와 음정 ·음색 구상

IMSLP Tōru Takemitsu 작품 목록 · Wikipedia Tōru Takemitsu 작품 목록

Tōru Takemitsu의 A Flock Descends into the Pentagonal Garden은 1977년에 작곡한 단일 악장 관현악곡이다 . San Francisco Symphony의 위촉으로 쓰였으며, 하나의 악장 안에서 짧은 구획과 침묵이
이어져 ‘shifting panorama of scenes’라는 진행을 만든다. 처음 등장하는 오보에의 5음계 선율선과 현악을 중심으로 한 지속 화음이 각각 새떼와 오각형 정원의 이미지로 설명된다.

출판 정보와 자료

Durand-Salabert-Eschig 카탈로그는 총보 EAS 17318P와 파트 EAS 17318M을 제시하고, 작품 길이를 13 분으로 적는다. 현재 유통되는 Hal Leonard study score는 Éditions Salabert의 SLB1905, 상품 번호 HL 50484023, 32쪽으로 등록되어 있다. CiNii Books에는 Salabert의 c1987 인쇄 총보와 27쪽 holograph 재현 기록이 따로 남아 있다. 이 기록들은 초연 당시의 작품과 현재 유통되는 판본을 연결하며, 서지 시점과
판본 계통이 서로 다름을 보여 준다.

Schott Music Co. Ltd. Japan의 작품 목록은 일본어 표제와 1977년 연대를 싣고, 출판 코드와 파트 정보는 Salabert와 IRCAM의 작품 기록에 제시된다.

소요 시간

작품 전체는 약 13분이다. Naxos 8.557760의 Marin Alsop·Bournemouth Symphony Orchestra 녹음은 약 14분으로 기록되며, 카탈로그의 13분 표기와 함께 연주 시간의 실제 범위를 보여 준다.

편성

편성은 플루트 3(피콜로 ·알토 플루트 겸주), 오보에 3(잉글리시 호른 겸주), 클라리넷 3(E♭ 클라리넷 ·베이스 클라리넷 겸주), 바순 3(콘트라바순 겸주), 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 타악기 3명, 첼레스타, 하프 2, 현악기다. 현악은 제 1바이올린 12, 제 2바이올린 10, 비올라 8, 첼로 6, 더블베이스 6명으로 제시된다.

타악기 세 명이 카우벨, 튜블러 벨, 비브라폰, 마림바, 탐탐, 공, 심벌, 큰북 등을 나누어 맡는다. Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra의 프로그램은 이 금속성 ·목제 타악기와 하프 2대, 첼레스타가 약한 다이내믹의 관현악 안에서 함께 배치된다고 설명한다. Salabert 카탈로그와 IRCAM의 공통 편성에는 튜바가 포함되지 않는다.

제목과 작곡 배경

Takemitsu의 일본어 제목은 “새들이 별 모양 정원으로 내려앉다 ”로 옮길 수 있다. Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra 프로그램은 이 제목이 Takemitsu가 본 꿈에서 나왔으며, 그날 접한 Marcel Duchamp의 별 모양 머리 사진과 연결되었을 가능성을 전한다. 사진과 꿈의 관계는 프로그램 저자가
가능성으로 언급한 배경이다.

Indianapolis Symphony Orchestra의 프로그램 노트는 Takemitsu가 정원을 걷다가 멈추고, 전체 풍경이나
한 그루의 나무와 돌을 번갈아 바라보는 공간으로 설명한 말을 소개한다. Takemitsu의 설명은 소리의 위치와 침묵 사이를 이동하는 청취 공간을 가리킨다.

단일 악장과 음정 재료

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra의 해설은 작품을 침묵으로 나뉜 여러 짧은 구획이 이어지는 13 분 악장으로 정리한다. 처음 솔로 오보에에 나타나는 5음계 선율선은 수평적 요소이고, 5음계에서 파생된 지속 화음은 수직적 요소다. 같은 해설은 앞의 선율선을 Flock, 뒤의 음장을 Pentagonal Garden으로 연결한다. 이 대응은 작곡가의 설명을 프로그램 저자가 정리한 해석이며, 단일 악장 안에서 선율과 화음이 서로 다른 역할로 배치된다는 점을 보여 준다.

Indianapolis Symphony Orchestra는 일본식 5음계인 yo scale이 작품 전반에 사용된다고 설명한다. ABC Classic의 해설은 F♯를 검은 새의 음으로 보고, 다섯 개의 음장과 오각형 이미지를 연결한다. Peter Burt의 학술 장과 Sarah Miyamoto의 학위논문은 5음 음장, F♯ 공통음, 다섯이라는 수의 배열을 악보 분석과 함께 논의한다. 이 수치와 음정의 관계는 연구자와 해설자의 분석으로 제시되며, 출판사가 지정한 악장 표제나 연주 지시와는 구분된다.

Miyamoto는 오보에 주제와 현악 중심의 음장을 Takemitsu가 말한 ‘sound garden’ 및 일본 정원의 miegakure, 곧 가려짐과 드러남이 번갈아 나타나는 감각과 연결한다. 이 분석은 오보에, 현악, 하프, 첼레스타, 타악기가 서로 다른 시간과 거리에서 나타나는 방식을 설명하는 연구자의 해석이다.

음색 배치와 침묵

TMSO 프로그램은 촘촘한 목관 화음, 약음기를 사용한 금관, 하프와 첼레스타, 비브라폰·마림바·종·탐탐·심벌·공의 잔향을 작품의 음색 재료로 열거한다. 이 악기들은 3관 편성의 지속 화음과 짧은 오보에 선율 사이에 놓여, 소리가 나타났다가 침묵으로 물러나는 구획을 만든다. 작품의 진행은 전통적인 다악장 대비보다 음색의 위치와 짧은 정지의 연쇄를 통해 제시된다.

Takemitsu의 정원 설명과 프로그램의 ‘shifting panorama of scenes’라는 표현은 서로 다른 선율과 화음이 한 번에 모두 전면화되지 않는 이유를 보충한다. 선율선이 다시 나타나는 위치, 현악 음장이 유지되는 시간, 금속 타악의 잔향이 끝나는 시점이 구획 사이의 관계를 만든다. 학술 연구가 언급하는 순환적 시간과 비선형성은 이 구조에 대한 해석으로 귀속한다.

초연과 작품의 자리

IRCAM과 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra는 1977년 11월 30일 San Francisco Symphony가 Edo de Waart의 지휘로 초연했다고 기록한다. Durand-Salabert-Eschig 카탈로그는 Dr. and Mrs. Ralph I. Dorfman이 San Francisco Symphony를 위해 의뢰한 작품으로 적는다. 카탈로그 PDF에는 성명이 Dorman으로, 기관 프로그램과 IRCAM에는 Dorfman으로 기록된다.

Peter Burt는 2001년 Cambridge University Press의 학술 장에서 이 작품을 Takemitsu의 1970년대 이후 양식이 한층 명료해지는 사례로 분석한다. Burt의 평가는 5음 음장과 정원 이미지가 결합하는 방식을 연구자의 관점에서 읽은 결과다.

녹음과 후속 연주

Deutsche Grammophon과 Universal Music Japan은 Seiji Ozawa, Boston Symphony Orchestra, Ensemble Tashi의 Takemitsu 음반에 이 작품을 수록한 기록을 제공한다. 일본 공식 제품 페이지는 보스턴 Symphony Hall 세션을 1977년 3월과 1978년 12월로 나누어 표기하며, 작품별 녹음 기록을 음반 면 구성과 함께 제시한다. Ozawa의 음반 기록은 11월 30일 초연을 지휘한 Edo de Waart의 연혁과 별개의 후대 수용 사례다.

Naxos 8.557760은 Marin Alsop과 Bournemouth Symphony Orchestra가 2005년 1월 Poole Lighthouse에서 녹음한 *A Flock Descends into the Pentagonal Garden*을 2006년에 발매했다. Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra 프로그램은 Yuzo Toyama 지휘로 1997년 Denon 음반에 녹음된 사례도 소개한다. 이 기록들은 서로 다른 지휘자와 시기의 음향을 남기며, 작품 길이와 초연 연혁을 각각 보완한다.

주요 자료

- IRCAM, Tori wa hoshigata no niwa ni oriru
- Durand-Salabert-Eschig, Takemitsu catalogue
- Schott Music Co. Ltd. Japan, Takemitsu works
- Indianapolis Symphony Orchestra, □□ □□□□ □□
- Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Subscription Concert No.877 B
- Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, 2019 □□□□ PDF
- Peter Burt, “Descent into the pentagonal garden”
- Sarah Miyamoto, McGill University □□□□ 5□
- Hal Leonard, Salabert Study Score 50484023
- Naxos 8.557760, Takemitsu: Orchestral Works
- Deutsche Grammophon, Quatrain / A Flock Descends
- ABC Classic, Takemitsu: Music for Orchestra
- IRCAM, Takemitsu work-course
- CiNii Books, A flock descends into the pentagonal garden

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:44 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:10:44 UTC by □□□