정보

개요
곡명: Piano Concerto
작곡가: Unsuk Chin (1961–)
작곡 시기: 1996–1997년, 1996–97년 겨울
초연: 1997년 6월 6일, St David’s Hall, Cardiff. Rolf Hind(피아노), BBC National Orchestra of Wales, Mark Wigglesworth 지휘
장르: 피아노와 관현악을 위한 4악장 협주곡
범위: 번호로 구분된 네 악장 전곡. 별도 작품번호나 조성명은 주요 카탈로그에 제시되지 않는다.

Wikipedia: *Piano Concerto (Unsuk Chin)

Piano Concerto는 Unsuk Chin이 1996–1997년에 쓴 피아노와 관현악을 위한 4악장 협주곡이다 . BBC의 위촉으로 작곡되었고 1997년 6월 6일 Cardiff의 St David’s Hall에서 Rolf Hind, BBC National Orchestra of Wales, Mark Wigglesworth가 초연했다. 이 글은 네 악장 전곡을 다룬다. 1악장은 작품의 전주, 2악장은 음색 회화와 비르투오소 간주, 3악장은 모자이크처럼 배열된 동기, 4악장은 지속음에서 준즉흥 카덴차와
코다로 이어지는 점진적 축적을 중심으로 설명한다.

출판 정보와 자료

작품은 Boosey & Hawkes가 출판하며, 출판사 카탈로그는 세계 대여가 가능하다고 안내한다. Boosey의 작품 페이지와 악보 열람 페이지는 작곡 시기, 초연, 소요 시간, 편성과 현악 규모를 함께 제시한다. 별도 작품번호나 조성명은 이 주요 카탈로그와 IRCAM 자료에 나타나지 않는다.

IRCAM Resources는 작품을 1996–1997년의 피아노와 관현악을 위한 협주곡으로 분류하고, Boosey & Hawkes를 출판사로 기록한다. 두 기관의 카탈로그는 기본 편성과 초연 정보를 공유하지만 , 소요 시간은 각각 25분과 27분으로 제시한다. 이는 고정된 악장별 시간을 뜻하지 않으므로 공연 시간은 범위로 다룬다.

소요 시간

출판사 카탈로그는 약 25분, IRCAM은 약 27분으로 안내한다. 따라서 전곡은 자료와 공연 조건에 따라 약 25–27분으로 볼 수 있다. 네 악장의 개별 시간은 작곡가 노트와 카탈로그에 고정값으로 제시되지 않으며, 지휘 템포와 연주 편성에 따라 달라진다.

편성

독주 피아노와 다음 관현악을 사용한다.

목관: 플루트 2(제 2주자는 피콜로 겸용), 오보에 2(제 2주자는 잉글리시 호른 겸용), 클라리넷 2,
바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 2, 튜바
타악기: 2–3명. 실로폰, 마림바, 글로켄슈필 , 비브라폰, 고대 심벌즈, 리토폰, 트라이앵글 2,
서스펜디드 심벌즈 2, 탐탐 2, 마라카스, 우드블록 4, 유리 윈드 차임, 카우벨 6, 튜블러 벨, 플레이트
벨 2, 탬버린, 봉고 4, 작은 톰톰, 작은북 3, 테너드럼, 팀파니, 큰북
건반 ·발현 악기: 첼레스타, 하프, 만돌린
현악: 현악 5부. 출판사 카탈로그는 기본 규모를 8.8.6.6.4로 제시하고, 작은 장소에서는 4.4.4.4.2,
앙상블 편성에서는 2.2.2.2.2를 선택할 수 있다고 안내한다.

타악기 목록의 숫자는 각 악기의 파트 수를 가리킨다. 현악 규모는 작품에 제시된 세 가지 실연 선택지다. 타악기와 첼레스타 ·하프 ·만돌린은 피아노의 타격과 잔향을 서로 다른 음색으로 확장하고, 작곡가 노트가
말하는 관현악 각 파트의 기능을 구체화한다 .

작곡가의 형식 구상과 피아노의 역할

Unsuk Chin은 이 협주곡을 첫 세 피아노 에튀드 뒤에 나온 두 번째 큰 피아노 작품으로 설명하며, Scarlatti 부터 당대까지의 피아노 문헌이 작품에 반영된다고 말한다. 그가 강조한 피아노의 활력, 운동성, 비르투오시티 , 놀이성은 빠른 음형과 여러 음역을 탐색하는 독주 파트로 나타난다.

네 악장은 각각 다른 성격을 가지며, 공통 세포와 단순한 규칙에서 복잡한 결과를 만든다. 피아노는 관현악과
함께 리듬과 음색을 조직하는 중심 파트로 기능한다. 모든 관현악 파트가 중요한 기능을 맡고, 독주 피아노와 관현악이 리듬과 음색을 서로 옮기며 하나의 복합적인 음향을 구성한다.

Ernst von Siemens Music Foundation의 작곡가 해설은 협주곡에서 독주 악기와 오케스트라가 하나의 “super-instrument”처럼 합쳐진다고 비유한다. 이 표현은 실제 편성 항목이 아니라, 피아노와 관현악의
경계가 작품의 진행 속에서 계속 바뀐다는 음악세계의 설명이다.

네 악장의 구성

1악장 — 작품의 전주

작곡가 노트는 1악장을 작품 전체의 전주로 부른다. 시작에는 삼화음에서 나온 네 동기가 놓이고, 이 동기들은 기하학적 퍼즐처럼 서로 맞물린다. 멀리서 들려오는 듯한 음향이 그 흐름을 끊으며 점차 크기와 비중을 늘리고, 각 음향 층은 서로 다른 리듬 패턴을 가진다.

앞부분에서 타악기가 제시한 리듬 동기는 마지막에 피아노로 옮겨 간다. 독주자는 그 동기를 모든 음역의
음색을 탐색하는 비르투오소 패시지로 바꾸고, 악장은 시작 동기의 변형으로 닫힌다. 이 연결은 피아노와
타악기가 한 동기를 차례로 변형한다는 작곡가의 형식 구상을 드러낸다.

2악장 — 음색 회화와 비르투오소 간주

2악장은 작곡가가 tone painting이라고 부른 부분이다. 처음과 끝에는 여러 음향 층이 정적으로 놓이고, 가운데의 비르투오소 간주가 두 부분을 가른다. 시작과 종결의 음향은 서로 보완하면서도 충돌하며, 간주는 정지된 표면과 뚜렷한 움직임의 대비를 만든다.

이 악장에서 정적이라는 말은 음 하나의 잔향과 악기 조합이 계속 바뀌는 상태를 가리킨다. 하프, 첼레스타, 만돌린, 비브라폰과 피아노의 울림은 독립적인 선율보다 음색의 결합으로 악장의 두 부분을 연결한다.

3악장 — 모자이크 동기와 반복되는 화음

3악장에서는 서로 크게 다른 30개 동기가 모자이크처럼 이어진다. 두 개의 반복되는 tutti 화음이 악장 전체를 붙드는 기둥으로 놓이고, 짧은 동기와 화음이 그 사이에서 빠르게 나타났다가 사라진다. 서로 다른 음향 조각을 교차 배치하는 방식이 이 악장의 공식적인 설명이다.

4악장 — F 지속음과 준즉흥 카덴차

마지막 악장은 약 2분 동안 지속되는 F를 페달 포인트로 삼아 점진적으로 밀도를 높인다. 피아노는 오스티나토 위에서 즉흥적으로 들리는 패시지를 연주하고, 현악에서는 리듬 패턴이 생겨난다. 그 리듬은 중심음 F에서 벗어나면서 짧고 서로 맞물리는 동기로 바뀐다.

결말에서는 피아노, 금관, 타악기가 함께 만드는 준즉흥 카덴차가 마지막 추진력을 만든다. 이어지는 코다는 작곡가 노트가 “typically classical”이라고 부른 부분으로, 악장 전체의 축적을 닫힌 결말로 정리한다.

초연과 수용, 녹음

초연은 BBC가 BBC National Orchestra of Wales를 위해 위촉한 작품을 소개하는 프로그램에서 열렸다. France Musique가 정리한 당시 방송 자료에 따르면 공연은 BBC Radio 3로 생중계되었고 , 초연 뒤 영국 언론은 피아노와 관현악의 관계에 주목했다. The Independent는 계속 변하는 모티브와 세밀한 진행을 언급했고, The Times는 피아노를 전통적인 스타 독주자로 앞세우기보다 관현악과 타악 음향 안에 통합한 협주곡으로 보았다. 이 평가는 초연을 둘러싼 수용의 한 사례다.

Boosey & Hawkes가 추천하는 녹음은 Sunwook Kim, Seoul Philharmonic Orchestra, Myung-Whun Chung이 참여한 Deutsche Grammophon 481 0971이다. Deutsche Grammophon의 카탈로그는 이 음반을 2014년 6월 17일 발매한 Three Concertos로 기록하며, Piano Concerto를 1996/1997년 작품으로 수록한다. 이 녹음은 초연 기록과 구분되는 후대 상업 발매다.

주요 자료

Unsuk Chin — Piano Concerto — Boosey & Hawkes 작품 카탈로그와 작곡가 노트. 작곡 시기, 위촉, 초연, 25분 길이, 편성, 현악 규모, 네 악장의 기능적 설명, 추천 녹음을 확인했다.

Piano Concerto — score/perusal entry — Boosey & Hawkes 악보 ·편성 카탈로그. 타악기 세부
목록과 현악 세 가지 규모를 대조했다.

Piano Concerto — Ressources IRCAM — IRCAM 작품 데이터베이스 . 1996–1997년 작곡, 27분 길이, 편성, 위촉과 초연 정보를 비교했다.
UNSUK CHIN — Three Concertos — Deutsche Grammophon. Sunwook Kim·Seoul Philharmonic Orchestra·Myung-Whun Chung의 2014년 음반과 수록 작품 정보를 확인했다. Unsuk Chin Essay — Ernst von Siemens Music Foundation. 초기 세포, 협주곡에서 독주 악기와 관현악의 결합, 음색과 비르투오시티에 관한 작곡가 음악세계의 해설을 참고했다.
Cardiff en 1997 : Le Concerto pour piano d’Unsuk Chin — France Musique. Cardiff 초연의
방송 맥락과 당시 The Independent, The Times의 평가를 대조했다.
A study of Unsuk Chin’s Piano Concerto — OhioLINK 학위논문 기록. György Ligeti의
협주곡과의 영향 관계가 학술 연구 주제라는 사실을 확인했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:23 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:11:23 UTC by 안준영