Symphony No. 2

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 2 작곡가: William Walton (1902–1983) 장르: 관현악 교향곡 위촉: Royal Liverpool Philharmonic Society, Liverpool 헌장 750주년 기념 작곡: 1957–1960년 초연: 1960년 9월 2 일, Edinburgh Festival, Usher Hall 초연 연주: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Sir John Pritchard 지휘 헌정: Royal Liverpool Philharmonic Society, 후대 George Szell 추모 재헌정 소요 시간: 약 27–29분 악장: I. Allegro molto, II. Lento assai, III. Passacaglia 편성: 3관 목관, 금관, 타악기 4명, 피아노, 첼레스타, 하프 2, 현악

IMSLP: Category: Walton, William Wikipedia: Symphony No. 2 (Walton)

William Walton의 Symphony No. 2는 세 악장으로 이루어진 관현악 교향곡이다 . Royal Liverpool Philharmonic Society가 Liverpool 헌장 750주년을 기념해 의뢰했으며 , Walton은 1957년부터 1960년까지 작품을 완성했다. Liverpool을 위한 의뢰였지만 세계 초연은 1960년 9월 2일 Edinburgh Festival의 Usher Hall에서 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra와 Sir John Pritchard가 맡았다. 전곡은 압축된 Allegro molto, 야상곡을 닮은 Lento assai, 12음렬 주제를 변주하는 Passacaglia를 차례로 놓아 세 악장을 통해 후기 Walton의 관현악 감각을 보여 준다.

출판 정보

Walton은 이 교향곡을 1955년 또는 1956년에 의뢰받은 뒤 여러 사정으로 완성을 늦추었다. 위촉 연도는
자료에 따라 1955년 또는 1956년으로 기록되며, 실제 작업 기간인 1957–1960년과 구분된다. Liverpool 축하 행사에 맞추려던 일정은 지켜지지 않았고, Liverpool 측은 Edinburgh Festival에서의 초연을 받아들였다
. 초연 뒤 작품은 Royal Liverpool Philharmonic Society에 헌정되었으며 , George Szell의 공헌을 기리는
뜻에서 후대에 재헌정되었다 .

Walton Trust가 보존한 자필 원고의 마지막 장에는 1960년 7월 22일과 Forio d’Ischia가 적혀 있다. 이는
최종 악장이 그 무렵 완성되었음을 보여 주지만, 남부 이탈리아의 지명이 곡의 표제나 구체적인 묘사 장면을 뜻하는 것은 아니다. Oxford University Press는 1960년에 연구용 총보와 파트를 출판했다. 악장과 편성은 이 연구용 총보와 파트에 제시된 작품 범위를 기준으로 확인할 수 있으며, 기관 자료가 세부 정보를 보완한다.

소요 시간

자료와 녹음에 따라 약 27–29분으로 측정된다. Walton Trust는 28분, British Music Collection은 27분, American Symphony Orchestra는 29분을 제시한다. 악장별로는 제 1악장 약 10분, 제 2악장 약 8–9분, 제 3

악장 약 9–10분으로 잡으면 전체 흐름을 가늠하기 쉽다. 세 악장은 빠른 악장과 느린 악장이 서로 다른 속도와 음색 밀도로 교대하는 구성이다.

편성

목관은 플루트 3(제 3플루트는 피콜로 겸함), 오보에 3(제 3오보에는 잉글리시 호른 겸함), 클라리넷 3(제 2 클라리넷은 E♭ 클라리넷, 제 3클라리넷은 베이스 클라리넷 겸함), 바순 3(제 3바순은 콘트라바순 겸함)이다. 금관은 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바로 구성된다.

타악기 주자는 네 명이며 군악 드럼, 테너 드럼, 큰북, 심벌즈 (크래시와 서스펜디드), 글로켄슈필 , 실로폰, 비브라폰, 탬버린, D음 종을 나누어 연주한다. 여기에 피아노, 첼레스타, 하프 2와 현악기가 더해진다.
피아노와 첼레스타는 타악기와 함께 선명한 점을 찍거나 어두운 음색을 겹친다.

위촉에서 완성까지

Liverpool의 기념 의뢰는 처음부터 일정이 순조롭지 않았다. Walton은 다른 작업과 건강 문제, 사고로 인해 악보를 여러 차례 미루었고, 1958년에 스케치를 시작했다. 제 1악장 초고는 1959년 1월, 제 2악장은 1960년 2 월에 진행되었으며 , 마지막 악장은 1960년 7월 22일 Forio에서 마무리되었다 . 이 곡에는 오랜 공백과 압축된 마감이 함께 남아 있다.

초연 장소가 Liverpool이 아닌 Edinburgh가 된 사정도 이 지연과 연결된다. 의뢰 주체인 Royal Liverpool Philharmonic Society는 작품을 포기하지 않았고, 자신들의 오케스트라를 Edinburgh에 보내 초연을 맡겼다. 이 경로는 곡의 탄생 배경을 ‘Liverpool의 작품 ’과 ‘Edinburgh에서 처음 울린 작품 ’으로 나누어 이해하게 한다

.

세 악장의 구조

세 악장은 서로 다른 장르를 나열하기보다 하나의 관현악 원리를 서로 다른 속도와 질감으로 전개한다. 제 1 악장은 빠른 추진력 속에서 주제의 파편을 압축하고, 제 2악장은 그 파편을 길게 늘여 정적인 호흡으로 바꾼다. 제 3악장은 한 음렬 주제를 여러 속도와 질감으로 변형해 앞의 두 악장에서 제시한 변형 원리를 확장한다.

I. Allegro molto

첫 악장은 거의 하나의 주제에서 파생된 짧은 동기를 연속적으로 밀어붙여, 전통적인 소나타 형식의 표지보다 압축된 진행을 앞세운다. 빠른 알레그로와 스케르초의 기능이 한 악장 안에 포개져 있어, 리듬이 멈추지 않는 동안 성격이 재빨리 바뀐다. 트릴을 동반한 목관, 갑자기 전면으로 나오는 금관, 피아노와 타악기의 빛나는
공격이 짧은 음형의 윤곽을 여러 번 바꾼다.

이 악장에서 중요한 것은 각각의 동기를 이름 붙이는 일이 아니라, 같은 재료가 악기군을 바꿀 때마다 무게와 속도가 달라지는 과정이다. 현악기의 빠른 흐름이 금관의 단단한 화음으로 압축되었다가 다시 목관의 가는 선으로 풀리는 식의 전환이 연속된다. 약 10분 동안 긴장이 끊기지 않고 이어지며, 서주와 전개를 길게 쌓는 방식과 다른 압축성이 드러난다.

II. Lento assai

제 2악장은 앞 악장의 운동을 멈추고 야상곡에 가까운 음향을 제시한다. Hyperion의 해설은 이 음향을 지중해의 밤과 연결하며, Walton의 오페라 Troilus and Cressida에서 들을 수 있는 후기의 어두운 색채와도 이어 본다. Hyperion은 이 연결을 밝은 표면 아래에 긴 호흡의 불안을 두는 작곡 방식으로 해석한다.

피아노, 첼레스타, 하프 2는 선율을 앞세우기보다 목관과 현악의 여백에 작은 광택을 더한다. 비브라폰은
종결부에서 한 음을 길게 남겨 악장의 끝에 긴 종결 잔향을 만든다. 느린 속도 안에서도 음색의 교대가 계속되며, 이 악장은 피날레로 긴장을 넘기는 역할을 한다.

III. Passacaglia

마지막 악장은 파사칼리아의 형식을 취한다. Walton Trust의 구조 표기는 주제, Risoluto, 변주들, Fugato, Coda, Scherzando라는 내부 구획을 제시한다. 주제는 12음렬로 이루어졌지만 , 곡 전체가 무조적으로
흘러가지는 않는다. Walton은 음렬을 화성 체계로 고정하기보다 , 변주마다 속도와 악기 배치를 바꾸는 출발점으로 사용한다.

대부분의 변주는 짧고 빠르게 지나가며, 제 8변주와 제 9변주가 잠시 느린 호흡을 만든다. 제 10변주에서
시작되는 푸가토는 재즈를 떠올리게 하는 리듬을 품고, 여러 성부가 같은 재료를 서로 다른 억양으로 밀고 당긴다. 뒤이어 금관 팡파르, 타격감 있는 반복 화음, D음 종이 결말을 세운다. 느린 주제에서 출발한 파사칼리아가 춤과 푸가의 에너지로 변한 뒤, 마지막에 단호한 타격으로 정리되는 흐름이다.

12음렬 주제의 조성적 처리

제 3악장의 12음렬은 변주 주제를 조직하는 작곡 기법으로 기능한다. American Symphony Orchestra의 해설은 그 주제가 12음 기법을 사용하면서도 작품의 표정은 풍부한 관현악 색채와 전통적인 긴장 관계를 유지한다고 설명한다. 따라서 음렬의 규칙보다 주제를 잘라 겹치고 되돌리는 변형 과정이 각 변주의 리듬과 음색을 결정한다.

이 방법은 제 1악장과 제 2악장에도 간접적으로 연결된다. 제 1악장에서 동기가 끊임없이 형태를 바꾸고, 제 2 악장에서 음색이 선율의 빈자리를 채웠다면, 피날레는 그 변형 원리를 가장 명시적인 형식으로 드러낸다. 파사칼리아는 ‘느린 변주곡 ’이라는 예상보다 짧은 변주, 푸가토, 스케르찬도의 급격한 방향 전환을 함께 보여 준다.

제 1번 이후의 후기 양식

약 25년 전의 Symphony No. 1과 비교하면 Symphony No. 2는 더 짧은 호흡과 정밀한 관현악 배치를 택한다. Hyperion의 프로그램 노트가 지적하듯, 제 1번에서 들리는 거대한 낭만적 압력이 이 곡에서는 작은 동기와 정확한 음색 대비로 재조정된다 . 열정은 빠른 악장의 날카로운 추진력과 피날레의 팡파르에 남아 있다. 이 곡은 감정의 표출 시점을 더 세밀하게 통제한다.

이 후기 양식은 악기 편성에서도 드러난다. 하프와 첼레스타, 피아노는 음향의 초점을 순간적으로 옮기며 전체 편성의 밀도를 조절한다. 목관의 겸주와 네 명의 타악기 주자는 한 악기군이 다른 악기군으로 이어지는 경계를

흐리면서도 , 각 소리의 윤곽은 또렷하게 남긴다.

초연과 Szell의 재평가
1960년 Edinburgh 초연의 비평 반응은 미온적이었다 . 리허설이 충분하지 않았고 홀의 균형과 지휘 해석이 작품의 세부를 전달하는 데 불리했다는 설명이 남아 있다. 초연 직후 계획되었던 EMI 녹음도 취소되었다 . American Symphony Orchestra의 해설은 작품의 가치보다 초연 조건에 초점을 맞춰, 이 기록을 악보의 복잡한 균형이 충분히 드러나지 못한 사례로 설명한다.

Walton을 오래 지지해 온 George Szell은 1961년 1월 New York에서 미국 초연을 지휘했고, 1962년 Cleveland Orchestra와 녹음했다. MusicWeb의 당시 리뷰는 이 녹음을 작품의 수용사에서 중요한 기록으로 평가한다. 후대의 재헌정은 이 협력 관계를 기념한다. 초연의 미온적 반응과 Szell 이후의 재평가를 함께 살피면, 이 교향곡이 악보 자체뿐 아니라 연주 조건과 해석의 역사 속에서 자리를 잡아 온 과정을 이해할 수 있다.

녹음마다 비교할 수 있는 핵심은 세 악장의 질감 분리다. 제 1악장에서는 짧은 동기의 추진력과 금관의 돌출이 선명하게 드러나며, 제 2악장에서는 비브라폰과 하프의 잔향이 현악의 긴 선과 균형을 이룬다. 제 3악장에서는 빠른 변주와 느린 변주의 대비가 녹음마다 다르게 나타난다. 이 세 요소의 균형이 작품의 음향을 조직한다.

주요 자료

William Walton Trust, “Symphony No. 2 for orchestra (1957–60)” : 작곡 연도, 초연, 악장
구성, 편성, 자필 원고, 출판 정보
Hyperion Records, Symphony No. 2 프로그램 노트 : 위촉 지연, 악장별 성격, 초연과 George
Szell, 수용사
British Music Collection, Symphony No. 2 : 위촉 배경, 초연, 길이, 편성

American Symphony Orchestra, William Walton 콘서트 노트 : 후기 양식, 12음렬 파사칼리아 , 관현악 색채
Cambridge Core, “Aspects of Walton’s Second Symphony” : 제 1번과의 거리, 헌정과 학술적 수용
MusicWeb International, Walton Sony 녹음 리뷰 : George Szell 녹음과 악장별 연주 시간, 비평적 맥락
Chandos, CH5153 북클릿 PDF : 위촉 연도와 완성 ·초연 경위, Szell 재헌정