정보

Witold Lutosławski: *Symphony No. 2*

개요

곡명 : *Symphony No. 2*
작곡가 : Witold Lutosławski (1913–1994)
작곡 시기 : 1965–1967년
장르 : 오케스트라를 위한 교향곡
구성 : *Hésitant*와 *Direct*의 두 부분 , 중단 없이 이어지는 연속 형식
위촉 : Norddeutscher Rundfunk의 *Das Neue Werk* 100회 콘서트
부분 초연 : 1966년 10월 , Hamburg, Pierre Boulez 지휘 , 북독일 방송 교향악단
전곡 초연 : 1967년 6월 9일 , Katowice, Lutosławski 지휘 , 폴란드 라디오 교향악단
출판 : PWM, Chester Music

IMSLP: Witold Lutosławski 작품 분류

Wikipedia: Symphony No. 2 (Lutosławski)

Witold Lutosławski의 *Symphony No. 2*는 1965–67년에 완성한 대편성 교향곡으로 , *Hésitant*와 *Direct*라는 두 부분을 하나의 흐름으로 묶는다 . 앞부분은 짧은 에피소드와 느린 리프레인이 결론을 미루고 , 뒷부분은 여러 음향 층을 한 방향으로 밀어붙여 절정과 에필로그에 이른다 . 각 성부의 리듬을 느슨하게 맞추는 제한된 우연성이 이 구조를 움직이지만 , 음고와 전체 형식은 작곡가가 통제한다 .

위촉과 초연

이 교향곡은 Hamburg의 Norddeutscher Rundfunk가 새로운 음악 시리즈 *Das Neue Werk*의 100회 콘서트를 기념해 위촉했다 . Lutosławski는 두 부분 가운데 *Direct*를 먼저 완성했지만 전곡을 제때 끝내지 못해 , 1966년 Hamburg 공연에서는 Pierre Boulez가 북독일 방송 교향악단을 지휘해 *Direct*만 연주했다 . 이 부분의 날짜는 기관별 기록에 따라 10월 15일 또는 10월 18일로 갈린다 .

두 부분을 모두 갖춘 전곡은 1967년 6월 9일 Katowice에서 작곡가 자신의 지휘와 폴란드 라디오 교향악단의 연주로 처음 공개되었다 . 같은 해 Warsaw Autumn에서 재연되었고 , 1968년 Paris에서 열린 UNESCO International Rostrum of Composers에서는 이 작품의 라디오 녹음이 1등을 받았다. 부분 초연 날짜는 자료에 따라 달라지고, 전곡 초연은 1967년 6월 9일로 일치한다.

소요 시간

전곡은 대체로 약 30분이다. 두 부분의 길이는 거의 같다는 작곡가 재단의 설명이 있으며, 실제 녹음은 26 분대에서 27분대까지 나타난다. Simon Rattle과 Berliner Philharmoniker의 녹음은 26분 08초, Jacek Kaspszyk와 NFM Wrocław Philharmonic의 녹음은 27분 21초로 기록된다. 이는 템포와 녹음 편집의 차이를 보여 주는 사례이지, Hésitant와 Direct에 고정된 규범 시간을 부여하는 수치는 아니다.

편성

Witold Lutosławski Society의 총보 약호는 피콜로를 겸하는 플루트 세 대, 잉글리시 호른을 겸하는 오보에
세 대, 베이스 클라리넷을 겸하는 클라리넷 세 대, 콘트라바순을 포함하는 바순 세 대, 호른 네 대, 트럼펫 세 대 , 트롬본 세 대, 튜바를 가리킨다. 여기에 팀파니와 세 명의 타악기 연주자, 첼레스타, 하프, 피아노 두 대, 현악 5부가 더해진다. Society가 제시하는 현악 인원은 16·14·12·9·6이며, 다른 기관 카드는 호른 수나 현악
인원을 다르게 적으므로 세부 수는 대여 악보와 판본에 따라 달라진다.

이 편성은 악기군을 고정된 블록으로 쌓기보다 서로 다른 색채와 시간 길이를 겹치는 데 쓰인다. Hésitant 에서는 오보에, 잉글리시 호른, 바순의 느린 리프레인이 여러 작은 조합 사이에 놓이고, Direct에 들어가면
현악이 더 긴 호흡과 큰 음량을 얻는다. 이 대비가 두 부분의 형식적 차이를 음향으로 드러낸다.

Hésitant: 에피소드와 리프레인
프랑스어 Hésitant는 망설이는 태도를 뜻한다. 이 부분은 비교적 활기 있는 짧은 에피소드가 차례로
나타나지만 , 에피소드에 참여하지 않은 목관이 연주하는 느린 리프레인이 되돌아오면서 매번 결론을 미룬다. Society의 상세 해설은 일곱 에피소드가 서로 다른 악기 조합과 음정 선택을 가진다고 설명한다.

따라서 Hésitant는 단순한 도입부나 완결된 첫 악장이 아니다. 각각의 사건은 잠시 선명해졌다가 리프레인에
의해 가라앉고, 마지막 에피소드와 리프레인이 가장 복잡한 상태에서 다음 부분으로 넘어갈 준비를 한다. 마지막 리프레인의 일부 음향이 Direct의 시작 뒤까지 겹친다는 해설은 두 부분이 실제 소리에서도 분리되지 않음을 보여 준다.

Direct: 한 방향의 대형
Direct는 앞부분의 유보와 반대로, 여러 음향 사건이 한 방향으로 전진하는 부분이다. Society와 작곡가의 프로그램 설명은 이를 다섯 국면으로 나누며, 느린 흐름과 빠른 층의 중첩, 빠른 시간으로의 전환이 차례로 나타난다고 말한다. 네 번째 국면만은 전통적인 박과 지휘로 진행되는 구간이고, 나머지는 각 성부의 독립적인 리듬을 허용한다.

이 부분의 절정에서는 흩어진 층이 가장 큰 밀도로 모인 뒤, 에너지가 서서히 빠져나가 조용한 에필로그로 사라진다. 따라서 제목의 Direct는 Hésitant에서 계속 보류된 방향을 마침내 하나의 결과로 정렬하는 형식적 태도를 가리킨다.

제한된 우연성의 작동

Lutosławski의 제한된 또는 통제된 우연성은 연주자가 음을 임의로 고르는 즉흥이 아니다. 작곡가는 음고, 음정 집합, 악기 조합, 각 국면의 순서와 큰 형식을 지정하고, 특정 구간에서는 성부마다 공통 박 없이 자신의 리듬을 조금씩 늘이거나 줄이도록 한다. 연주자는 악보에 적힌 음과 순서를 지키면서 서로 다른 시작 ·종료 시점을 만들어 낸다.

대부분의 구간은 ad libitum으로, 한 성부가 지정된 단위를 반복하는 동안 지휘자가 다음 전환을 알린다. Direct의 네 번째 국면처럼 전통적인 지휘와 박을 사용하는 구간이 사이에 놓여 작품 전체의 음향이 통제된
형식 안에서 수렴한다. Society가 이를 ‘알레아토리적 대위법 ’이라고 부르는 까닭은 각 성부의 독립성이
통제된 화성과 형식 안에서 동시에 작동하기 때문이다.

작품사적 위치와 녹음

Lutosławski는 Funeral Music, Jeux vénitiens, 현악 사중주, Trois poèmes에서 시험한 12음 화성, 음향 층, 통제된 우연성을 이 교향곡에서 대형 관현악 형식으로 종합했다. 그의 재단은 제 1교향곡의 전통적인 네 악장과 달리 이 작품이 두 부분의 닫힌 형식으로 진행한다고 설명하며, 이를 1960년대 양식 전환의 중요한 지점으로 위치시킨다 .

공식 디스코그래피에는 작곡가가 폴란드 라디오 교향악단을 지휘한 1960년대 녹음, Esa-Pekka Salonen, Antoni Wit, Simon Rattle, Edward Gardner, Jacek Kaspszyk 등의 녹음이 포함된다. MusicWeb의 2010년 비평은 Kaspszyk의 2009년 녹음이 Hésitant의 유보를 더 조심스럽게 드러내고 음향 층과 대비를 선명하게 포착한다고 평가하면서 , 작곡가 자신의 1970년대 녹음은 더 거칠게 겹치는 음향으로 들린다고 비교한다. 2016년 비평은 Rattle의 2013년 실황 녹음이 Direct의 통제된 우연성을 따라가는 데 상당한 집중을
요구하지만 , Berliner Philharmoniker의 색채와 세부가 두드러진다고 설명한다. 각 평가는 해당 녹음에
귀속된 청취 판단으로, 서로 다른 선택을 비교하게 한다.

주요 자료

Witold Lutosławski Society, Catalogue raisonné

Witold Lutosławski Society, 제한된 우연성과 양식 해설

Witold Lutosławski Society, 연대기

Witold Lutosławski Society, 디스코그래피

Wise Music Classical, Symphony No. 2

Culture.pl, Symphony No. 2

Lutosławski Society 프로그램 해설 PDF

IRCAM, Symphony No. 2

- MusicWeb, Kaspszyk·NFM Wrocław □□ □□
- MusicWeb, Rattle·Berliner Philharmoniker □□ □□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:09 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:10:09 UTC by □□□