Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466 작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 완성: 1785년 2월 10일, 빈
첫 공연: 1785년 2월 11일, Mehlgrube, 빈
작품 유형: 피아노 독주와 관현악을 위한 세 악장 협주곡
소요 시간: 약 30분
IMSLP: Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466

Wikipedia: Piano Concerto No. 20 (Mozart)

모차르트가 1785년 빈에서 완성한 Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466은 피아노 독주와 관현악을
위한 세 악장 협주곡이다 . D단조의 Allegro, 가운데의 Romance, 빠른 Allegro assai 가 이 순서로 이어진다.

Mehlgrube에서 열린 구독 연주회
쾨헬 작품목록 (Köchel-Verzeichnis)은 이 작품을 1785년 2월 10일 빈에서 완성하고, 다음 날 Mehlgrube 에서 처음 연주한 것으로 기록한다. Mozarthaus Vienna도 2월 11일의 구독 연주회에서 모차르트 자신이
피아노를 연주했다고 전한다. 작품의 완성과 첫 공연 사이에는 하루밖에 없었다.

공연 뒤인 2월 14일, 레오폴트 모차르트는 딸에게 보낸 편지에서 자신들이 도착했을 때에도 필사자가 사본을 옮기고 있었고, 아들은 그 일을 감독하느라 마지막 악장을 한 번도 훑어보지 못했다고 썼다. 이 편지는 K. 466 이 필사가 끝나기 전 무대에 오른 사정을 전한다.

출판 정보와 자료

1785년의 자필 총보는 47엽, 기보된 93쪽으로 전한다. 쾨헬 작품목록에는 1787년 사본과 1800년 사본도
함께 남아 있으며, 1796년 Offenbach의 Johann André가 낸 55쪽 파트보를 초판으로 기록한다. 같은 해의 다른 초기 파트보도 별도로 열거되어 있어, 1796년의 출판을 하나의 인쇄물만으로 설명할 수는 없다.

현대 Urtext 판본은 자필 총보와 사후 초판을 함께 대조한다. Henle의 설명에 따르면 편집자 Wolf-Dieter Seiffert는 1796년 초판의 변형 가운데 일부가 모차르트에게 간접적으로 닿을 가능성을 검토했다. Henle 판본은 초판 전체를 작곡가가 교정한 텍스트로 취급하지 않으면서도 , 자필 총보와 판본의 차이를 함께 살핀다.

소요 시간

전곡은 보통 약 30분 안팎에 연주된다. IMSLP의 평균 시간은 30분이며, Boston Symphony Orchestra의 작품 해설은 약 32분으로 적는다. 두 수치는 어느 한 악장만이 아니라 세 악장이 이어지는 전곡의 길이를 가리킨다.

편성

구분	악보와 자료의 표기
독주	`Clavier (clav)`
목관	`Flauto`; `Oboi I–II`; `Fagotti I–II`
금관	`Corni I–II`; `Clarini I–II`
타악기	`Timpani`
현악	`Violini I–II`; `Viole`; `Violoncello e Basso`

쾨헬 작품목록의 약어 `clno1+clno2`는 1800년 사본 표제의 `2e Clarini`, 1802년 초기 인쇄의 `2 Trompettes et Timballes`와 대응한다. 이 표기는 트럼펫 두 대를 뜻한다. 기본 편성에는 피아노와 플루트 한 대가 들어간다. 오보에, 바순, 호른, 트럼펫은 각각 두 대씩이며, 여기에 팀파니와 현악기가 더해진다. 클라리넷은 포함하지 않는다.

세 악장의 흐름

I. `Allegro`

제 1악장은 현악기의 당김음과 낮은 현악기의 짧은 상승 진행에서 출발한다. 도입부는 뚜렷한 선율을 곧바로 제시하기보다 리듬과 음역의 움직임을 먼저 넓히며 관현악의 규모를 키운다. 피아노는 그 도입을 그대로 되풀이하지 않고, 이미 들린 반주 위에 다른 선율 재료를 들고 들어온다.

그 뒤의 전개에서는 관현악의 구절과 독주의 진행이 번갈아 이어진다. 피아노는 새 선율 재료를 제시하면서도 관현악 도입의 리듬을 이어 간다. 독주와 관현악은 같은 리듬을 공유하면서 서로 다른 재료를 차례로 제시한다. 독주 카덴차가 놓이는 지점 뒤에는 관현악이 다시 종결을 맡는다.

II. `Romance`

가운데 악장은 별도의 빠르기말 없이 `Romance`라는 표제만 적혀 있다. 이 이름은 특정 형식을 확정하기보다, 첫 악장에서 이어진 관현악의 밀도를 한동안 가라앉히는 성격을 가리킨다. 피아노가 먼저 내는 선율을 관현악이 이어 받으며, 앞 악장에서 두드러졌던 트럼펫과 팀파니의 울림은 이 악장에서 들리지 않는다.

중간 삽입부에서는 단조가 돌아오고, 처음 선율이 다시 나타나기 전에는 리듬의 진행이 잠시 늦춰진다. 이 대비가 `Romance`를 앞뒤의 빠른 악장과 구별한다.

III. Allegro assai

피날레는 피아노가 먼저 시작한다. 빠른 독주 재료와 관현악의 응답이 되돌아오는 가운데, 목관은 F장조의 선율을 제시한다. 이 선율은 카덴차 뒤에 D장조로 다시 나타나며, 마지막 종결로 향하는 방향을 정한다.

세 악장은 리듬과 음역의 움직임이 커지는 Allegro, 단조의 삽입부가 있는 Romance, 피아노가 출발시키는 Allegro assai 로 이어진다. 끝에서는 D장조의 관현악이 앞서 제시한 재료를 다시 들려주며 전곡을 닫는다.

소실된 카덴차와 후대의 전승

K. 466을 위한 모차르트의 카덴차와 Eingang 은 쾨헬 작품목록의 KV Anh. G 25에 진위가 확인된 소실
자료로 기록되어 있다. 즉, 모차르트가 이 협주곡을 위해 카덴차와 연결구를 마련했다는 기록은 남았지만, 그 음표는 오늘날 전하지 않는다.

그 뒤에는 후대의 카덴차가 연주 전승을 이뤘다. 베토벤의 WoO 58은 제 1악장과 제 3악장을 위한 두 카덴차로, 원고와 종이의 자료는 대체로 1809년을 가리킨다. 제 1악장 카덴차는 1836년, 제 3악장 카덴차는 1864년에 각각 출판되었다 . 베토벤의 두 텍스트는 모차르트의 자필 본문과 구별되는 후대의 연주 선택지다.

클라라 슈만도 제 1악장과 제 3악장 카덴차를 1891년에 출판했다. 이 카덴차에는 브람스의 자료와 겹치는
부분이 있어, 누가 어떤 부분을 만들었는지는 단정하기 어렵다. Cambridge의 연구는 이 문제를 한 사람의
단독 저작으로 고정하기보다 , 연주와 기억, 기보가 얽혀 형성된 전승으로 설명한다.

연주자들이 남긴 선택

Profil/Hänssler가 낸 클라라 하스킬의 K. 466 재발매는 이고르 마르케비치와 Orchestre des Concerts Lamoureux를 연주진으로 적고, 제 1악장 트랙에만 Kadenz: Clara Haskil 이라고 표기한다. 이 표기는
카덴차의 출처가 독주자의 이름으로 명시될 수 있음을 보여 준다. 같은 발매 페이지는 제 2악장과 제 3악장에는 카덴차 저자를 덧붙이지 않는다.

2011~2012년 과정의 미하일 보스크레센스키 공개 수업은 제 1악장을 실제로 다루는 또 다른 기록이다. 그는 반복음을 다른 손가락으로 나누어 치는 법, legato tenuto 를 유지하는 손목의 움직임, 오보에와 바순의
선율을 닮게 만드는 프레이즈, 장식음, 트릴, 페달을 차례로 짚는다. 수업 기록은 같은 악보라도 손가락의
선택과 아티큘레이션 , 프레이즈에 따라 소리와 호흡을 새로 정하는 과정을 보여 준다.

레이프 오베 안스네스는 2021년 인터뷰에서 제 1악장의 피아노 진입을 관현악 도입 뒤 독주자가 다른 재료로 들어오는 순간으로 들었다. 그가 말한 독주와 관현악의 분리는 해석자의 관점이다. 다만 피아노가 도입부를 되풀이하지 않고 다른 재료로 들어온다는 구조와도 맞는다.

주요 자료

Köchel-Verzeichnis, KV 466: 완성일, 초연, 악장명, 기본 편성, 자필 총보와 초기 인쇄의 서지
정보를 제공한다.

Mozarthaus Vienna, K. 466 항목: 1785년 2월 11일 Mehlgrube 공연과 레오폴트 모차르트의 편지 내용을 확인한다.
Henle Urtext, HN 824: 자필 총보와 1796년 사후 초판을 함께 검토한 편집 원칙을 설명한다. Boston Symphony Orchestra 작품 해설: 편성, 연주 시간, 세 악장의 진행과 피날레의 D장조 종결을 보완한다.
Köchel-Verzeichnis, KV Anh. G 25: K. 466을 위한 모차르트의 카덴차와 Eingang 이 진위는 확인되었으나 전승이 소실된 자료임을 기록한다.
Beethoven Music Research Center, WoO 58: 베토벤의 제 1악장과 제 3악장 카덴차의 원고와 출판 연혁을 제공한다.
Christian Thomas Leitmeir, Cambridge Core: 클라라 슈만의 1891년 카덴차 출판과 브람스와의
저자성 문제를 검토한다.
Reina Sofía School, Mikhail Voskresensky 공개 수업: K. 466 제 1악장을 대상으로 한 2011~2012년 과정의 실제 수업 기록이다.
Profil/Hänssler, Clara Haskil 재발매: 하스킬, 마르케비치 , Lamoureux의 수록과 제 1악장 카덴차 표기를 확인한다.
Presto Music, Leif Ove Andsnes 인터뷰: K. 466의 독주 진입에 관한 안스네스의 관점을 제공한다.