Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467 "Elvira Madigan"

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467 작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 완성: 1785년 3월 9일, 빈
첫 공연: 1785년 3월 10일, Burgtheater, 빈
작품 유형: 피아노 독주와 관현악을 위한 세 악장 협주곡
소요 시간: 약 26~29분
IMSLP: Piano Concerto No. 21, K. 467

Wikipedia: Piano Concerto No. 21 (Mozart)

모차르트가 1785년 빈에서 완성한 Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467은 독주 피아노와 관현악을
위한 세 악장 협주곡이다 . C장조의 Allegro maestoso, F장조의 Andante, C장조의 Allegro vivace assai 가 차례로 놓이며, 독주 피아노와 목관, 두 호른과 두 트럼펫, 팀파니, 현악기가 전곡의 편성을 이룬다.

1785년 3월 10일의 Burgtheater
쾨헬 작품목록 (Köchel-Verzeichnis)은 이 작품을 1785년 3월 9일 빈에서 완성되고 다음 날 Burgtheater 에서 처음 연주된 협주곡으로 기록한다. 당시 3월 10일은 모차르트 자신의 이익을 위한 Akademie가 열린 날이었다. 남아 있는 전단은 모차르트가 막 완성한 포르테피아노 협주곡을 연주하고, 별도로 커다란 페달 피아노로 즉흥연주를 한다고 알린다. 협주곡 독주와 페달 피아노 즉흥연주는 전단에서 별도 항목으로
예고되었다 .

초연의 성격은 바로 앞달의 K. 466과 구분된다. Henle Urtext의 서문에 따르면 K. 466은 2월 11일 Zur Mehlgrube의 금요일 구독 연주회를 위해 쓰였고, K. 467은 Burgtheater Akademie를 위해 마련되었다 . 두 협주곡은 가까운 시기에 작곡되었지만 , K. 467의 첫 공연은 통상적인 구독 연주회가 아니라 작곡가 자신의 이익을 위한 Akademie였다. 같은 서문은 K. 467의 첫 연주에 관해서는 K. 466만큼 상세한 동시대 기록이
남아 있지 않다고 지적한다. 남은 자료는 날짜와 장소, 독주자의 범위를 넘는 초연 프로그램이나 청중 반응을 전하지 않는다.

출판 정보와 자료

K. 467의 전곡 자필 총보는 Morgan Library & Museum에 Heineman MS 266으로 보존되어 있다. 쾨헬 작품목록은 이 자료를 1785년의 44장, 기보된 83쪽으로 기록한다. Morgan의 표지에 적힌 1785년 2월 기재는 작품목록과 비평판 서문이 전하는 3월 9일의 완성일과 구별되는 서지 사실로 남는다. 자필 총보는 작곡

시기의 기보 상태와 이후 판본을 대조할 수 있는 중심 자료다 .

초판은 1800년 Breitkopf & Härtel이 낸 파트보였다 . 몇 달 뒤 Johann André는 Constanze Mozart에게서 확보한 자필 총보를 바탕으로 별도의 파트보를 출판했다 . 1799년 계약서의 부록에 적힌 ‘Clavier concerto No. 6 C major’는 주석에서 K. 467로 식별되며 , 이 자필 자료가 André에게 넘어간 경로를 뒷받침한다 . Henle 판본은 자필 총보를 편집의 주된 출전으로 삼는다 .

카덴차의 전승은 이 출전 관계의 일부를 이룬다 . 쾨헬 작품목록의 K. 467 관련 카덴차와 Eingang 항목은 C 장조로 , 진위는 확인되었지만 전승은 소실된 자료로 분류된다 . 현존하는 모차르트의 카덴차 악보가 전해지지 않으므로 , 카덴차의 작성자는 판본마다 , 연주마다 달라진다 .

소요 시간

전곡은 대체로 26~29분에 연주된다 . The Florida Orchestra의 작품 해설은 약 26분을 제시한다 . Géza Anda가 피아노와 지휘를 맡은 1962년 Deutsche Grammophon 녹음은 약 28분이며 , 악장별로는 제 1악장 약 14분 , 제 2악장 약 7분 , 제 3악장 약 6분이다 . Mitsuko Uchida와 Cleveland Orchestra의 2012년 실황은 약 29분으로 수록되었다 .

후대에는 *Andante*가 따로 널리 알려졌지만 , 전곡의 시간에는 넓은 제 1악장과 빠른 피날레도 포함된다 . 제 2 악장 하나의 재생 시간은 협주곡 전체의 규모를 나타내지 않는다 .

편성

구분	악보의 표기
독주	Piano
목관	Flute; Oboes I–II; Bassoons I–II
금관	Horns in C I–II; Trumpets in C I–II
타악기	Timpani in C and G
현악	Violins I–II; Violas I–II; Violoncellos and Double Bass

편성표의 악기명은 쾨헬 작품목록의 약어를 풀어 적은 것이다 . 두 대의 호른과 트럼펫 , C와 G에 조율한 팀파니는 제 1·제 3악장의 C장조 관현악에 참여한다 . 반면 제 2악장에는 트럼펫과 팀파니가 쓰이지 않는다 . 현악기는 `con sordino`로 연주하고 , 첼로와 더블베이스는 `pizzicato`로 리듬을 유지한다 . 제 2악장의 실제 음향은 트럼펫과 팀파니를 뺀 편성으로 만들어진다 .

세 악장의 구성

I. `Allegro maestoso`

제 1악장은 C장조 관현악 제시로 시작한다. 현악기와 저음 목관이 리듬의 골격을 세우고, 목관과 금관, 팀파니가 이를 넓힌 뒤 독주 피아노가 들어온다. 관현악이 먼저 제시한 재료는 피아노가 장식음과 패시지로 다시 다루면서 독주 제시부의 재료가 된다. 이후 관현악 구절과 피아노의 긴 연결구가 번갈아 나오며, 재현부 뒤에는 독주 카덴차가 놓일 지점이 나온다.

Allegro maestoso 라는 빠르기말은 자필 총보가 아니라 모차르트의 작품목록에서 확인된다. 자필 총보에는 관현악의 첫 제시, 피아노가 이끄는 다음 제시, 전개와 재현이라는 협주곡의 큰 순서가 남아 있다.

II. Andante

F장조 Andante에서는 현악기가 약음기로 첫 선율선을 만들고, 저음 현악기는 pizzicato 로 고른 박을 유지한다. 독주 피아노는 그 위에서 지속적인 셋잇단음표의 움직임을 유지하며 선율을 이어 간다. 트럼펫과 팀파니가 빠진 편성, 짧게 끼어드는 목관, 약음 현의 질감이 제 1악장의 큰 Tutti와 다른 음향 조건을 만든다.

이 악장은 관현악의 도입 뒤에 피아노가 들어와 선율을 넓히고, 목관과 현악기가 그 진행을 받아 다시 정리하는 순서로 전개된다. 형식의 이름은 해설마다 다르게 붙지만, 약음 현의 첫 제시와 피아노의 셋잇단음표 , 관현악과 독주의 재합류는 악보와 해설에서 함께 확인된다. 이 과정은 제 2악장에서 독주와 관현악의 비율이 바뀌는 모습을 드러낸다.

III. Allegro vivace assai

피날레는 C장조의 빠른 론도 성격으로 돌아간다. 피아노가 제시하는 짧은 동기와 관현악의 응답이 반복해서 나타나며, 그 사이의 독주 에피소드가 재료의 음역과 방향을 바꾼다. 제 1악장에서 들었던 트럼펫과 팀파니도 다시 편성에 들어와 관현악의 규모를 넓힌다.

Allegro vivace assai 의 끝에서는 피아노의 빠른 진행과 Tutti가 함께 진행된다. 종결에서는 론도의 되돌아오는 재료와 C장조의 관현악이 결합한다. 세 악장의 조성 배열과 편성 변화는 피날레에서 다시 드러난다.

카덴차의 전승과 실제 녹음

모차르트가 K. 467을 위해 쓴 카덴차는 현존하는 악보로 전해지지 않는다. 카덴차는 협주곡 형식 안에서
정해진 위치를 갖지만, 카덴차의 실제 음표는 연주마다 동일하지 않다. 쾨헬 작품목록은 관련 자료의 진위와 전승 소실 상태를 함께 기록한다.

Géza Anda의 1962년 Deutsche Grammophon 녹음은 제 1ㆍ제 3악장의 카덴차를 Anda가 썼다고 책자에 명시한다. Anda는 Camerata Academica des Salzburger Mozarteums를 피아노에서 이끌었다. 반세기 뒤 Mitsuko Uchida가 Cleveland Orchestra와 남긴 2012년 실황에서도 MusicWeb의 평자는 Uchida가 자신의 카덴차를 사용한다고 적었다. 두 기록은 같은 협주곡에서 카덴차의 텍스트가 연주자에 따라 달라지는 실제 사례다.

Elvira Madigan이라는 후대의 이름

1967년 Bo Widerberg의 스웨덴 영화 Elvira Madigan은 이 협주곡의 제 2악장을 사용했다. 그 뒤 Andante와 영화 제목의 결합이 널리 알려지면서 , K. 467 전체에 Elvira Madigan이라는 별칭이 붙었다. 이 이름은 영화 수용사에서 생긴 호칭이며, 모차르트가 작품에 붙인 제목이나 부제가 아니다.

영화가 특히 제 2악장을 전면에 놓았다는 사실은 그 악장의 후대적 명성을 설명한다. 작품의 출전, 초연, 편성, 카덴차의 문제는 세 악장을 갖춘 협주곡 전체에 속한다. Elvira Madigan은 작품 식별의 보조 정보로 남는다. 1785년의 협주곡과 1967년 영화 수용은 서로 다른 시대의 사건이다.

주요 자료

Köchel-Verzeichnis / Mozarteum, Concerto in C, K. 467: 완성ㆍ첫 공연ㆍ악장명ㆍ편성ㆍ자필
총보와 1800년 초판의 서지 정보를 제공한다.
Morgan Library & Museum, Mozart autograph manuscript: Heineman MS 266 자필 총보의
식별과 소장 이력을 제공한다.
Henle Urtext 판본 서문: 1785년 공연 맥락, K. 466과 K. 467의 구별, 자필 총보와 1800년 판본의 관계를 설명한다.
Cambridge International Teachers’ Guide: 3월 10일 전단, 제 2악장의 실제 편성과 구조적
진행을 확인한다.
Boston Symphony Orchestra, Mozart: Piano Concerto No. 21: 작품목록의 날짜와 빠르기말, 악장별 관현악 재료를 보완한다.
Köchel-Verzeichnis, Kadenzen und Eingang: C장조 관련 카덴차ㆍ Eingang 자료의 진위와 전승 상태를 확인한다.
NMA, Constanze Mozart–Johann André 계약 문서: 1799년 계약 부록의 K. 467 식별과 André 판본의 자필 출전 관계를 보강한다.
Deutsche Grammophon 음반 책자: Géza Anda의 1962년 녹음, 악장별 시간, Anda의 카덴차와 영화 수용의 연결을 제공한다.
MusicWeb International, Uchida / Cleveland 실황 비평: 2012년 녹음의 연주진, 수록 시간, Uchida의 카덴차 선택을 확인한다.
The Florida Orchestra 작품 해설: 일반 연주 시간과 1967년 영화 수용의 맥락을 보완한다.