Piano Concerto No. 22 in E-flat major, K. 482

- □□

정보

볼프강 아마데우스 모차르트, 피아노 협주곡 제 22번 E♭장조

K. 482

개요
작곡가: 볼프강 아마데우스 모차르트 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–1791)
작품명: 피아노 협주곡 제 22번 E♭장조 (Piano Concerto No. 22 in E-flat major), K. 482
완성 기록: 1785년 12월 16일 빈, 모차르트의 자필 작품 목록
장르: 피아노 협주곡
구성: Allegro · Andante · Allegro
연주 시간: 약 32–38분
특성: 플루트 ·클라리넷 ·바순 등 목관과 독주 피아노의 대화, 제 2악장의 C단조 변주, 피날레의 느린
삽입부

Mozarteum KV: https://kv.mozarteum.at/en/work/concerto-in-e-flat-5615

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.22_in_E-

flat_major%2C_K.482_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

K. 482는 장대한 E♭장조 Allegro, C단조 Andante, 빠른 Allegro 의 세 악장으로 이루어진다 . 느린 악장은 주제와 변주에 가까운 진행으로 어두운 색채와 목관의 짧은 대화를 만들고, 피날레는 빠른 론도 또는 소나타 론도 성격 속에 Andantino cantabile 의 느린 미뉴에트풍 삽입을 둔다. 클라리넷이 포함된 모차르트 피아노 협주곡의 이른 사례로 자주 설명되지만 , “모든 장르에서 최초 ”라는 뜻으로 확대해서는 안 된다.

완성과 초연의 기록

모차르트의 자필 목록은 1785년 12월 16일 빈에서 작품을 완성했다고 기록한다. 그러나 독립적인 초연을 확정하는 문서 증거는 남아 있지 않다. Neue Mozart-Ausgabe는 12월 22–23일 음악가협회의 자선 공연이나 12월 23일 부르크테아터에서 디터스도르프의 오라토리오 Esther 사이에 모차르트가 새 협주곡을 연주했을

가능성을 논의한다. Los Angeles Philharmonic은 12월 16일 밤 또는 12월 23일 독립 구독 음악회에서의
연주를 더 단정적으로 서술하지만 , 날짜와 공연 형식은 자료마다 다르다.

레오폴트 모차르트가 느린 악장을 청중의 요구로 반복했다고 보고한 사실은 여러 자료에 공통으로 나타난다. 그 반복이 어느 공연에서 일어났는지 , 1786년 4월 공연에서 반복된 협주곡이 K. 482인지 K. 491인지까지는 확정되지 않았다. 모차르트가 첫 연주에서 직접 독주했을 가능성은 높지만, 특정 공연의 독주자 명단을 완전히 확인한 것은 아니다.

출판 정보와 판본

Mozarteum은 1800년 Johann André의 Erstdruck 을 자필 총보에 근거한 첫 출판으로 기록하고, IMSLP는 1799–1800년 범위로 제시한다. 1801년 파트, 1802년 총보, 1879년 Breitkopf & Härtel 전집, 1961년 NMA 비평판이 뒤따른다. AllMusic에 보이는 1789년 빈 Johann Traeg 출판 표기는 André 초판과 충돌하며, 그 판이 별도의 조기 판인지 후대 자료의 요약 오류인지는 이 자료만으로 결정되지 않는다.

NMA는 모차르트 자필 총보를 중심으로 편집하고 출처 차이와 수정 사항을 비평 보고서에 둔다. Hyperion의 Angela Hewitt 해설은 일부 오래된 판본에서 자필과 다른 마디 282 부근의 두 마디가 빠졌고 별도 스케치에 나타난다고 설명한다. 이 판본 문제와 Alexander Lonquich가 제공하는 현대 연주용 카덴차를 모든 연주에 적용해야 하는 규칙으로 바꾸어 쓰지 않는다.

소요 시간

IMSLP의 평균은 34분, 정식 문서의 범위는 32–36분이며, LA Philharmonic은 약 38분을 제시한다. Hyperion 의 Hewitt·Hannu Lintu 녹음은 32분 41초다. 반복, 카덴차, 템포와 녹음 편집에 따라 달라지므로 약 32–38 분으로 예상할 수 있다.

편성

독주 건반 악기와 플루트 1, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니, 현악기로 편성된다. 당시
카탈로그의 독주 악기는 clavier 또는 Cembalo 로 표기되며, 현대 작품명에서 피아노 협주곡으로 정착했다. 주요 편성 목록에 오보에는 나타나지 않는다. 클라리넷 ·바순 ·플루트가 독주 피아노와 독립적인 목관 대화를 만드는 점은 LA Phil과 Hyperion의 청취 해설이고, 특정 포르테피아노 제작자나 초연 악기를 지목하는 근거는 아니다.

악장별 구성

I. Allegro

E♭장조의 첫 악장은 관현악이 넓은 규모로 주제를 펼친 뒤 피아노가 장식과 논평을 더하는 협주곡 구조를 보인다. Herbert Glass는 호른과 바순의 첫 팡파르에 클라리넷과 바이올린이 응답하는 층을, Angela Hewitt 는 전개부의 갑작스러운 B♭단조 이동과 재현부로 이어지는 짧은 피아노 선율을 강조한다. 이런 표현은

프로그램과 녹음 해설의 청취 관찰이며, 작품 전체의 마디 구조를 대신하는 분석 도식은 아니다. 자필에 없는 두 마디의 판본 문제도 이 악장에서 제기된다.

II. Andante

C단조의 주제가 장 ·단조 변주를 거치며 피아노와 플루트 ·바순의 대화로 확장된다. 현악의 균일한 바탕 위에서 목관이 짧게 끼어들고, 잠시 C장조의 밝은 방향이 비친 뒤 처음의 어두운 색채로 돌아온다. 변주의 정확한 수는 판본과 분석자에 따라 달라질 수 있어 “주제와 변주 ”라는 큰 틀로 설명하는 편이 안전하다. 레오폴트의 보고에 따르면 이 악장은 초연 무렵 반복되었으나 , 그 공연의 날짜와 장소는 확정되지 않았다.

III. Allegro

빠른 피날레는 사냥 노래를 연상시키는 관현악 주제와 피아노의 활기찬 응답으로 시작한다. 빠른 진행 중에는 모차르트가 11마디의 골격만 적어 연주자가 채우는 부분이 있다는 Angela Hewitt의 해설이 있다. 이어지는 Andantino cantabile 는 미뉴에트풍의 느린 삽입부로, 피아노와 현악 피치카토, 목관의 선율을 앞세운다. 이 삽입을 Le nozze di Figaro의 백작부인이나 오페라 부파 장면과 연결하는 설명은 Glass와 후대 해설자의 비유다. 삽입부가 끝나면 빠른 론도 성격이 돌아오고, 피아노 카덴차 뒤에 관현악의 밝은 귀환이 작품을 마무리한다 .

수용과 녹음

K. 482의 클라리넷 사용과 목관 ·피아노의 친밀한 대화는 1785년 빈 협주곡 양식이 관악 색채를 넓혀 가던 사례로 자주 설명된다. LA Philharmonic의 첫 자체 공연은 1943년 11월 19일 존 바비롤리 지휘와 호세 이투르비 독주로 기록되며, 이는 세계 초연과 구별되는 기관의 공연 이력이다.

Hyperion은 Angela Hewitt, National Arts Centre Orchestra, Hannu Lintu가 2013년 7월 오타와에서 녹음한 판을 2014년에 발매했고, K. 482의 재생 시간은 32분 41초라고 제시한다. 이 녹음의 목관 응답과 변주 해설은 한 연주 사례의 제작 ·청취 맥락이며, 작품의 유일한 정본 해석을 뜻하지 않는다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, KV 482

Neue Mozart-Ausgabe V/15/6

Los Angeles Philharmonic, Piano Concerto No. 22

G. Henle Verlag, HN 1240

Hyperion Records, Angela Hewitt 녹음

IMSLP, Piano Concerto No. 22 in E-flat major, K. 482