Piano Concerto No. 9 in E-flat major, K. 271 "Jeunehomme"

- □□

정보

개요

곡명 : *Piano Concerto No. 9 in E-flat major, K. 271*
작곡가 : Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
별칭 : `Jenamy` (옛 전승명 `Jeunehomme`)
작곡 시기 : 1777년 1월, Salzburg
관련 연주자 : Victoire Jenamy
초기 연주 기록 : 1777년 10월 4일 Mozart의 Salzburg 사적 연주가 전하며, Jenamy의 선행 연주 가능성도 제기된다.

IMSLP: *Piano Concerto No. 9 in E-flat major, K. 271*

Wikipedia: *Piano Concerto No. 9 (Mozart)*

작품의 성격과 범위

Wolfgang Amadeus Mozart의 *Piano Concerto No. 9 in E-flat major, K. 271*은 1777년 1월 Salzburg에서 완성한 3악장 협주곡이다. 독주 건반은 두 마디의 관현악 제스처 직후부터 등장하고, C단조의 `Andantino`와 `Rondeau: Presto` 안의 `Menuetto cantabile`가 빠른 외부 악장과 서로 다른 시간을 만든다. 전곡은 현대 피아노 또는 fortepiano로 연주되며, 18세기 건반 협주곡의 원자료 표기도 함께 전승된다.

작곡 배경과 명칭

1777년 자필 총보의 표제에는 E-flat 협주곡과 `piano Forte`가 적혀 있지만, Mozarteum은 Mozart가 당시 독주 악기를 `Cembalo`라는 포괄적 이름으로 부르기도 했다고 설명한다. 따라서 오늘날의 “피아노 협주곡”은 장르를 가리키는 통용명이고, 초연에 사용된 건반의 현대적 종류를 하나로 확정하는 표현은 아니다.

Mozart가 1778년 9월 11일 Leopold에게 보낸 편지는 이 작품을 `the one for the jenomy`라고 부른다. Leopold의 편지에는 `Madame genomai`라는 형태가 남아 있다. Michael Lorenz는 이 음성적 철자와 Vienna의 가계 자료를 대조해, 작품의 실제 관련 인물을 Jean-Georges Noverre의 딸 Louise Victoire Jenamy로 식별했다. Noverre는 무용가이자 안무가로 Mozart와 교류한 인물이다.

19세기 말과 20세기 초 문헌은 `jenomy`를 프랑스어 이름으로 잘못 읽어 `Mademoiselle Jeunehomme`라는 가공의 인물을 만들었다. Lorenz의 2003–2004년 연구 이후 Mozarteum과 여러 공연기관은 실제 성을 반영한 `Jenamy`를 앞세우고, `Jeunehomme`을 역사적 검색·전승명으로 병기한다. Jenamy가 K. 271을 직접 연주했는지는 현재 자료로 확정되지 않지만, Mozart가 특정 여성 건반 연주자를 염두에 두었다는 작품사적 맥락은 남아 있다.

초창기 전승과 출판

자필 악보에는 Gennaio 1777 이 적혀 있고, Mozarteum은 이를 1777년 1월의 원고로 분류한다. Mozart가 1777년 10월 4일 Salzburg의 사적 음악회에서 이 협주곡을 연주했다는 기록이 Wikipedia와 Sofia Philharmonic에 실려 있다. Jenamy가 그보다 먼저 연주했다는 설명도 있으나, 그녀의 Salzburg 체류와 선행 연주에 관한 자료가 엇갈리므로 1777년 10월 4일 기록만으로 세계 초연 날짜를 확정할 수 없다.

초기 인쇄 기록은 1778년 또는 1780년 무렵의 파리 항목으로 나뉘며, Mozarteum과 IMSLP에는 1778년 항목의 실물 정보가 제한적으로 남아 있다. 현존하는 Johann André의 약 1792년 Offenbach 판과 1793년 Johann Amon 판, 1795년 Imbault 판이 뒤를 이으며, 1878년 Breitkopf & Härtel 전집과 1976년 Christoph Wolff 편집 Bärenreiter 원전판이 후대 전승을 정리한다.

소요 시간

IMSLP는 평균 32분, Boston Baroque와 Hollywood Bowl은 약 30–32분으로 제시한다. 카덴차, Eingänge, 반복, 장식의 선택에 따라 실제 연주 시간이 달라진다. 세 악장은 Allegro 약 10–11분, Andantino 약 10–11 분, Rondeau: Presto 약 9–10분으로 안내되는 경우가 많다.

편성

독주 악기는 1777년 자료에서 건반 악기로 지정되며, 현대 공연에서는 피아노나 fortepiano를 사용한다. 관현악은 오보에 2, E-flat 호른 2, 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스로 이루어진다 . 트럼펫과
팀파니는 기본 편성에 들어가지 않는다.

세 악장의 구조

I. Allegro

짧은 두 마디의 팡파르 뒤에 피아노가 거의 즉시 응답한다. 고전 협주곡에서 흔한 긴 관현악 리토르넬로를
기다리지 않고 독주자가 첫 문장에 들어오는 사건이며, 관현악 제시가 진행되는 동안에도 피아노가 긴 트릴로 다시 개입한다. Boston Baroque, Aspen, Hollywood Bowl, Mozart Portal의 해설은 이 조기 등장을
독주자와 합주가 처음부터 대화하는 형식으로 설명한다.

악장 후반의 카덴차와 fermata 장식은 Mozart가 직접 적은 독주 설계를 보여 준다. 독주자의 기교는 관현악과 분리된 전시가 아니라, 응답과 교대가 계속되는 음악적 대화 안에서 기능한다. Michael Lorenz는 이러한
피아노의 두 번째 마디 진입과 오페라적 발화를 K. 271의 형식적 혁신으로 해석한다.

II. Andantino

C단조의 느린 악장은 E-flat 장조인 바깥 악장과 색채와 정서를 달리한다. 약음기를 단 현악과 바이올린의
모방이 가려진 배경을 만들고, 피아노는 노래와 기악 레치타티보에 가까운 선율로 그 위에 발화한다. Lorenz는

이 장면을 비극적 오페라의 인물처럼 읽고, Boston Baroque와 Aspen은 Mozart의 초기 협주곡에서 보기
드문 단조 느린 악장이라는 점을 짚는다.

절제된 현악 반주 속에서 피아노의 선율은 관현악의 밝은 외부 세계와 다른 방향으로 흐른다. 이 악장의
오페라적 성격은 특정 인물이나 줄거리를 제시하는 표제가 아니라, 성악적 호흡과 레치타티보적인 응답을
가리키는 해설자의 분석이다.

III. Rondeau: Presto – Menuetto cantabile – Presto

피날레는 활기찬 Rondeau: Presto 로 시작해 독주자의 주제와 반복되는 에피소드를 전개한다. 중간에는 A-flat 의 느린 Menuetto cantabile 가 갑자기 삽입된다. 독주 피아노가 미뉴에트 선율을 먼저 내놓고 피치카토
현악이 받으면서, 앞뒤의 Presto와 다른 속도와 실내악적 질감이 생긴다.

미뉴에트가 끝나면 Presto가 돌아오고 카덴차가 마지막 독주 구간을 닫는다. Noverre 가문의 무용 전통이 이 삽입과 연관될 수 있다는 해석이 있지만, 미뉴에트가 그 가족을 직접 묘사하는 표제라고 단정할 근거는 없다. 빠른 론도 안에 느린 춤곡을 넣은 구성은 피날레의 시간과 독주자의 역할을 동시에 확장한다.

카덴차와 Eingänge

18세기 협주곡의 카덴차와 짧은 독주 진입구는 연주자가 즉흥으로 만드는 경우가 많았다. K. 271의 자필에는 Mozart가 직접 쓴 카덴차와 fermata 장식이 남아 있어, 독주자의 자유로운 발화를 악보 안에 구체적으로
기록한 사례가 된다. Aspen은 1783년 2월 Mozart가 누이에게 보낸 Eingänge 를 함께 언급하며, 독주가 다시 들어오기 전의 짧은 장식 구절이 이 전통에 속한다고 설명한다.

자필 카덴차가 있다고 해서 후대의 모든 연주가 같은 구절을 사용한다는 뜻은 아니다. 18세기 악기의 음향과 현대 피아노의 응답 방식, 편집판이 제공하는 대체 카덴차에 따라 독주부의 세부가 달라질 수 있다. 원전
자료와 후대 관행은 Mozart가 남긴 독주 설계와 연주자의 선택 범위를 함께 보여 준다.

초기 연주와 수용

K. 271의 최초 연주자는 확정되지 않았다. Mozart의 1777년 10월 4일 Salzburg 사적 연주가 가장
구체적으로 기록된 초기 사례이며, Victoire Jenamy가 그보다 먼저 연주했을 가능성은 후대 전승과 기관 해설에 남아 있다. Jenamy 명칭의 정착 과정과 실제 초연 판정은 서로 다른 역사적 사건이다.

2004년 3월 18일 Vienna Konzerthaus에서 Robert Levin, Roger Norrington, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart가 Jenamy 라는 이름으로 연주한 사건은 정정된 명칭을 사용한 초기 사례로 기록된다. 이는 작품의 최초 연주가 아니라, Lorenz의 연구가 제안한 인물명을 공연 현장에 반영한 수용사 사건이다. Boston Baroque의 1977년 Martin Pearlman·fortepiano 연주는 18세기 건반과 작은 관현악 편성을 탐색한 현대 역사주의 연주의 한 사례다.

작품사적 위치

Boston Baroque의 Martin Pearlman은 K. 271을 Mozart의 첫 완전히 성숙한 피아노 협주곡으로 소개하고, Aspen의 Steven Ledbetter는 21세 작곡가가 성숙한 대가로 도약한 작품으로 평가한다. 이러한 평가는
프로그램 노트와 연구자의 관점에 속한다. 작품 자체에서는 첫 악장의 즉시 응답, C단조 느린 악장, 피날레의 미뉴에트 삽입, 자필 카덴차가 Salzburg 시기의 이전 협주곡과 다른 규모와 독주자성을 구체적으로 만든다.

주요 자료

Mozarteum, KV 271 카탈로그
Michael Lorenz, “Mozart’s Jenamy Concerto”
Boston Baroque 프로그램 노트
Aspen Music Festival, Steven Ledbetter 해설
Hollywood Bowl·LA Phil 작품 정보
Mozart Portal, K. 271 해설
Breitkopf & Härtel 작품 페이지
Sofia Philharmonic 작품 해설