Serenade No. 13 in G major, K. 525 "Eine kleine Nachtmusik"

- □□

정보

개요
곡명: Serenade No. 13 in G major, K. 525 “Eine kleine Nachtmusik”

작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

작곡 시기: 1787년 8월 10일, Vienna

초연: 생전 공연 기록은 전하지 않으며, 2025년 New Jersey Symphony 프로그램은 Vienna 1787을 가능성으로 제시한다.

장르: 현악을 위한 통용 세레나데, Mozarteum 분류로는 G장조 현악 디베르티멘토

범위: 현존 네 악장, 원래 다섯 악장 구상과 소실된 첫 미뉴에트 ·트리오, 자필 목록 ·초판 ·판본 ·연주 규모 ·수용과 녹음

IMSLP 작품 정보

Wikipedia 작품 개요

Wolfgang Amadeus Mozart의 *Serenade No. 13 in G major, K. 525 “Eine kleine Nachtmusik”*는 두 바이올린 ·비올라 ·첼로 ·더블베이스를 위한 현악 작품이다. 현재 전하는 네 악장인 Allegro–Romanze: Andante –Menuetto: Allegretto–Rondo: Allegro가 표준 연주 형태이며, Mozart의 자필 작품 목록에 적힌 다섯 악장 구상과 소실된 첫 미뉴에트 ·트리오가 작품의 전승사를 이룬다. 통용된 ‘세레나데 ’라는 이름, Mozarteum의 ‘Divertimento in G for strings’ 분류, 실내악과 현악 합주라는 현대 공연 관행이 같은 작품을 둘러싼 자료
범위를 이룬다.

출판 정보와 자료

Mozarteum의 KV 525 항목은 Mozart가 Vienna에서 1787년 8월 10일 이 작품을 기록한 사실과 현악
편성을 제시한다. 이 날짜는 자필 작품 목록에 적힌 항목과 연결된다. British Library의 Zweig MS 63과 Library of Congress의 서지 기록은 그 목록이 날짜 ·작품 설명과 맞은편 면의 음악 인치피트로 이루어진
원고임을 설명한다. 자필 목록은 악장 순서를, 악보 원고는 현존 여부를 각각 보여 준다.

Bärenreiter의 2013년 facsimile는 Mozart의 자필 총보와 관련 단편 K. 525a의 자료를 복제해 소개한다. K. 525a는 Larghetto in C for strings라는 별도 항목으로 남아 있으며, K. 525의 느린 악장 구상과 연결되지만
소실된 미뉴에트와 동일한 음악으로 확인되지는 않는다.

Johann André의 초판은 현악 네 파트로 1827년 Offenbach에서 출판되었다 . Harvard Library는 이 판을 [1827] 로 기록하고, André 아카이브는 1827년 초판 표제와 이미지를 제시하며, Mozarteum의 출처 항목은 초판 연대를 1825–1827년 범위로 묶는다. 이 초판의 표제는 SÉRÉNADE 이며, 두 바이올린 ·비올라 ·첼로 · 더블베이스의 편성을 명시한다. Mozarteum 본문에 보이는 “around 1837”이라는 서술은 같은 페이지의
출처 항목 및 도서관 기록과 연대가 다르다. 이 자료들은 1827년을 중심으로 하면서 1825–1827년이라는
넓은 서지 범위를 함께 남긴다.

소요 시간

현존 네 악장은 대표 공연에서 약 16분으로 연주된다. New Jersey Symphony의 2025년 프로그램은 16 분으로 안내하고, Naxos 8.571042의 Capella Istropolitana·Wolfgang Sobotka 녹음은 네 악장을 합쳐 약 17분대로 제시한다. 반복의 선택, 템포, 주자 수에 따라 실제 공연 시간은 달라진다.

편성

Mozarteum의 약호 vl1, vl2, vla, vlc+b 와 André 초판이 가리키는 기본 편성은 제 1바이올린, 제 2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스다 . 첼로와 더블베이스는 함께 저음 성부를 맡으며, 원자료의 다섯 성부는 현악 오중주라는 실내악적 형태를 이룬다.

18세기 세레나데의 관행과 현대 공연에서는 각 성부를 여러 명이 나누어 맡는 소규모 현악 합주도 널리 사용된다. Britannica와 Los Angeles Philharmonic은 이 작품이 현악 오케스트라 편성으로도 연주된다고 설명하지만 , 이는 Mozart의 자필에 적힌 주자 수와 구분되는 후대 공연 방식이다. 실내악적 연주와 현악 합주는 서로 다른 음량과 성부의 결합을 만들면서도 같은 다섯 성부를 바탕으로 한다.

표제와 작곡 계기

Mozart의 자필 작품 목록에는 Eine kleine NachtMusick 이라는 말이 남아 있고, 첫 인쇄에는 Serenade 라는 장르명이 나타난다. Mozarteum은 이 통용 명칭을 Mozart의 자필 표제와 구분되는 후대 인쇄와 전승의
이름으로 설명하며, 작품을 Divertimento in G for strings 로도 분류한다. 세레나데라는 통용 명칭과 디베르티멘토라는 분류는 서로 다른 서지 ·장르 맥락을 가리킨다.

Britannica와 Los Angeles Philharmonic의 프로그램 해설은 18세기 후반 세레나데를 저녁의 사교 행사와
야외 공간에 연결한다. 그러나 K. 525의 정확한 의뢰자와 행사는 현존 자료에서 특정되지 않으며, New Jersey Symphony의 프로그램도 Vienna 1787을 초연 가능성으로만 적는다. Bärenreiter와 Naxos는 Mozart가 이 작품을 적은 시기에 Don Giovanni를 작업하고 있었다고 설명한다. 두 작업이 같은 시기에 병행되었다는
사실은 확인되지만 , 작곡 목적에 관한 별도 기록은 남아 있지 않다.

다섯 악장 구상과 소실된 악장

Mozart의 자필 목록은 Allegro–Minuet and Trio–Romance–Minuet and Trio–Finale의 다섯 단계를 적는다. Mozarteum의 KV 항목과 Neue Mozart-Ausgabe 연결은 두 번째 항목을 Menuetto (verschollen) 으로

표시하며, 현존 악보와 표준 연주는 Allegro–Romanze: Andante–Menuetto: Allegretto–Rondo: Allegro의 네 악장으로 이어진다. 오늘날의 Menuetto는 목록에 있던 두 미뉴에트 가운데 뒤의 악장이다.

Mozarteum은 Mozart가 느린 악장을 처음에 C장조 Larghetto로 구상했다고 설명하며, 자필 원고에서 빠진 잎의 앞쪽에 첫 미뉴에트와 트리오가 있었을 가능성을 제시한다. K. 525a 관련 항목은 이 전승 설명과 함께 언급되지만 , 잃어버린 미뉴에트의 실제 음악이나 소실 경로를 복원할 수 있는 악보는 전하지 않는다.

현존 악장별 구성

I. Allegro

G장조의 첫 악장은 소나타 형식으로 정리된다. The Mozart Portal과 New Jersey Symphony의 프로그램은 도약으로 시작하는 주제와 제시부 ·발전부 ·재현부의 구도를 설명하며, The Mozart Portal은 D장조의 대조 주제를 덧붙인다. 첫 악장은 현악 다섯 성부가 명료한 주제와 종지를 제시하며 네 악장의 출발점을 마련한다.

II. Romanze: Andante

C장조의 느린 악장으로, 반복해서 돌아오는 주제와 중간 에피소드가 론도풍의 흐름을 만든다. Los Angeles Philharmonic은 이 악장을 서정적인 중심으로 설명하고, The Mozart Portal은 단조 에피소드가 주제의 복귀 사이에 놓인다고 해설한다. 자필 목록에서는 첫 미뉴에트 ·트리오 뒤에 놓일 두 번째 단계였지만 , 현재 악장 배열에서는 첫 Allegro 뒤에 이어진다.

III. Menuetto: Allegretto

G장조 미뉴에트와 D장조 트리오로 이루어진다 . The Mozart Portal과 New Jersey Symphony는 미뉴에트의 춤곡 틀과 트리오의 대비를 설명하며, 현존하는 네 악장 가운데 유일하게 남은 미뉴에트라는 점을 함께 보여 준다. 이 악장은 첫 미뉴에트가 사라진 현재의 순서에서 춤곡 구간을 대표한다.

IV. Rondo: Allegro

G장조 피날레는 되돌아오는 주제와 그 사이의 에피소드가 교대하는 론도 구조로 설명된다. Los Angeles Philharmonic과 New Jersey Symphony는 빠른 춤곡적 진행과 마지막 악장의 활기를 프로그램의 청취
안내로 제시한다. Rondo는 첫 악장에서 세운 명료한 현악 어법을 마지막 순서에서 다시 모아 네 악장 연주를 닫는다.

판본과 공연 관행

Regaip Sen의 2003년 Stanford CCRMA 연구는 1827년 Johann André 판, 1900년 Breitkopf & Härtel 판, 자필 원고를 바탕으로 한 Eulenberg·NMA 판을 비교한다. Sen은 자필의 staccato 점과 대시 표기가 고르지
않고 Allegro, Romanze, Rondo에 반복 지시가 남아 있어 후대 판본에서 아티큘레이션과 반복 처리의 차이가 생긴다고 분석한다. 그 결과 아티큘레이션의 분절과 반복에 따른 악장 시간이 달라질 수 있으며, 같은 네 악장이라도 판본과 연주 선택에 따라 흐름이 달라진다.

André 초판과 Mozart 자필이 가리키는 다섯 성부는 한 명씩 연주하는 현악 오중주와 연결되고, Britannica·Los Angeles Philharmonic·New Jersey Symphony가 설명하는 현대 공연은 여러 주자가 성부를 나누는 현악 합주를 포함한다. Laurie Shulman의 2025년 New Jersey Symphony 프로그램은 이 작품을 16 분의 현악곡으로 소개하면서 초연을 “Undocumented, but possibly Vienna, 1787”로 표시했다. 이
프로그램의 편성 ·시간 표기는 현재 공연에서 통용되는 범위를, 초연 표기는 생전 기록의 불확실성을 함께 보여 준다.

수용과 녹음

Mozarteum은 이 작품이 20세기의 라디오와 음반을 거치며 세계적으로 널리 알려졌다고 설명한다. Britannica, Los Angeles Philharmonic, Naxos도 현재의 높은 인지도를 언급하지만 , 이 평가는 작품의
서지적 분류와 구분되는 후대 수용의 기록이다.

Naxos 8.571042는 2007년 발매된 Capella Istropolitana·Wolfgang Sobotka 연주를 네 트랙으로 수록한다 . 카탈로그의 트랙 표기는 Allegro 약 6분, Romanze: Andante 약 6분, Menuetto: Allegretto 약 2분, Rondo: Allegro 약 3분이며, 이 음반의 합계는 약 17분이다. 이 기록은 해당 녹음의 시간과 연주 단체를 보여 주며, 작품의 실제 길이와 해석은 반복 ·템포 ·편성에 따라 달라진다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, KV 525 – Eine kleine Nachtmusik
Internationale Stiftung Mozarteum, KV 525a – Larghetto in C
British Library Archives, Zweig MS 63 Mozart Thematic Catalogue
Library of Congress, Verzeichnüss / aller meiner Werke
Neue Mozart-Ausgabe, KV 525 score entry
Bärenreiter, Eine kleine Nachtmusik in G major K. 525 facsimile Harvard Library, Johann André first edition
Musikverlag André 250, Eine kleine Nachtmusik 1827 Encyclopaedia Britannica, Eine kleine Nachtmusik
Los Angeles Philharmonic, Eine kleine Nachtmusik
Regaip Sen, Mozart’s Eine Kleine Nachtmusik: Behind the Editions Naxos Records, Mozart: Eine kleine Nachtmusik / Serenata Notturna New Jersey Symphony, Xian Conducts Mozart 프로그램 노트
The Mozart Portal, Serenade No. 13 in G