Serenade No. 9 in D major, K. 320 "Posthorn"

- □□

정보

개요
곡명: Serenade No. 9 in D major, K. 320 “Posthorn”
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
장르: 일곱 악장 관현악 세레나데, Finalmusik
원제: Serenade in D “Finalmusik”
작곡: 1779년 8월 3일 Salzburg에서 자필 총보 완성
초연 기록: 현재 KV 카탈로그는 1779년 8월 3일 Salzburg 초연으로 표기하며, 상세 장소와 연주자는
특정하지 않는다.
편성: 2플루트, 2오보에, 2바순, 2호른, 2트럼펫, 팀파니, 현악기, 6번 악장의 flautino 또는 piccolo와 Corno di posta

IMSLP: Serenade No. 9, K. 320 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

Wikipedia: Serenade No. 9 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 Serenade No. 9 in D major, K. 320은 1779년 Salzburg에서 완성된 일곱 악장 관현악 세레나데다 . 원판은 I. Adagio maestoso–Allegro con spirito, II. Menuetto, III. Concertante: Andante grazioso, IV. Rondeau: Allegro ma non troppo, V. Andantino, VI. Menuetto와 두 개의 Trio, VII. Finale: Presto의 순서로 이어진다. “Posthorn”은 Mozart가 자필 총보에 붙인 제목이 아니라, 여섯 번째 악장의 두 번째 Trio에 쓰인 Corno di posta에서 유래한 후대 별칭이다.

Finalmusik의 맥락과 초연 기록
International Mozarteum Foundation의 현재 Köchel-Verzeichnis(KV) 카탈로그는 K. 320을 Salzburg 에서 1779년 8월 3일 작곡하고 같은 날 초연한 작품으로 표시한다. 자필 총보에도 같은 날짜가 적혀 있어 작곡일은 확실하지만 , 카탈로그의 초연 확정도는 probable 이며 장소와 연주자 칸은 비어 있다. 자필과
카탈로그는 날짜를 제시하지만 , 초연 장소와 연주자 정보는 비어 있다.

K. 320은 Salzburg의 학년 말 행사를 위해 위촉되는 Finalmusik 관습과 연결된다. King’s College London의 Mozart & Material Culture 프로젝트와 Bärenreiter, Harmonia Mundi의 해설은 8월 초 대학 행사용 야외 세레나데였을 가능성을 높게 본다. Mozart가 1783년 3월 29일 Leopold에게 보낸 편지도 빈 Burgtheater 공연에서 사용한 곡을 자신의 “my last final music”에서 나온 작은 concertante symphony라고 설명하며 Finalmusik의 용도를 덧붙인다. 이 자료들은 행사 맥락을 밝혀 주지만 1779년 공연의 정확한 장소와 연주자 명단을 제공하지 않는다.

Haffner 가문과 연결된 Salzburg 세레나데는 K. 250 및 K. 249이며, K. 320은 그와 별개의 Finalmusik으로 전승된다. 1779년 8월 8일 또는 10일 공연, Colloredo의 축일, 대관식 용도는 K. 320의 확정 행사로

기록되지 않는다.

일곱 악장의 구성

Digital Mozart Edition의 Neue Mozart-Ausgabe(NMA) 목차, KV의 workpart 목록과 IMSLP는 다음 일곱 악장을 일관되게 제시한다.

I. Adagio maestoso–Allegro con spirito, D장조
II. Menuetto. Allegretto–Trio, D장조
III. Concertante. Andante grazioso, G장조
IV. Rondeau. Allegro ma non troppo, G장조
V. Andantino, D단조
VI. Menuetto와 Trio I·Trio II, 이어지는 두 번째 Menuetto, D장조
VII. Finale. Presto, D장조

첫 악장의 느린 Adagio maestoso와 빠른 Allegro con spirito는 하나의 악장 번호 안에 놓인다. 여섯 번째 악장은 첫 Menuetto 뒤에 Trio I과 Trio II를 두고 두 번째 Menuetto로 돌아오는 구조이며, 두 Trio를 독립 악장으로 세지 않는다. 첫 번째 Trio에는 flautino 또는 piccolo가, 두 번째 Trio에는 Corno di posta가 등장한다.

Bärenreiter의 K. 320 기반 교향곡 판 페이지에는 “nine-movement serenade”라는 문구가 있지만, NMA·KV·IMSLP의 작품 목록은 모두 일곱 악장이다. 이 상충하는 문구는 출판사 상품 설명에만 나타나는 다른 계수이며, K. 320 원판의 공식 배열은 일곱 악장으로 정리된다. 1780년경 Vienna에서 만든 Symphony after the Serenade in D는 I. Adagio maestoso–Allegro con spirito, II. Andantino, III. Presto로 줄인 별도 편곡이므로 원래 세레나데의 악장 수에 포함되지 않는다.

Concertante 악장과 1783년 독립 연주
세 번째 Concertante와 네 번째 Rondeau는 플루트 ·오보에 ·바순이 독주적으로 두드러지는 악장이다.
세레나데 안에서 두 악장은 관악 협주적 역할을 맡고, 작품 전체의 장르와 악장 수는 일곱 악장 세레나데로
남는다.

Mozart & Material Culture의 1783년 3월 23일 Vienna Burgtheater 공연 자료는 프로그램 제 5번에 “my last final Musique”에서 나온 작은 concertant-symphony가 포함되었다고 기록한다. Mozart가 Leopold 에게 보낸 3월 29일 편지는 이 공연에서 K. 320의 Concertante와 Rondeau가 세레나데에서 분리되어
연주되었음을 뒷받침한다 . 이 사례는 후대 공연에서 일부 악장을 독립적으로 사용한 사실을 보여 주며, 1779 년 초연의 형식은 별도로 남아 있다.

같은 Burgtheater academy에 관해 Cramer가 남긴 만석과 큰 박수의 보도는 Mozart의 전체 연주회에 대한 수용 기록이며, K. 320 한 작품의 초연 비평은 아니다.

편성

원판의 기본 편성은 2플루트, 2오보에, 2바순, 2호른, 2트럼펫, 팀파니와 제 1·제 2바이올린, 비올라, basso로 구성된다. KV 하위 항목, Mozart & Material Culture, IMSLP와 음반 booklet이 이 목록을 서로 보강한다. 확인된 원판 편성에는 클라리넷과 하프가 없다.

여섯 번째 악장의 첫 Trio에는 flautino 또는 piccolo가 특수 파트로 표기되고, 둘째 Trio의 Corno di posta가 “Posthorn” 별칭을 만든다. 자료에 따라 flautino를 piccolo와 함께 적거나 피콜로 담당을 플루트 파트와 연결하는 방식이 다르다. 특수 파트의 존재는 자료가 공통으로 확인하지만 , 세부 실현은 판본별 자료가
제시하는 범위가 다르다. 우편나팔이 1779년 공연에서 무대 안이나 밖에 배치되었다는 정보와 현대 연주에서 어떤 악기로 대체하는지는 확인된 원판 자료에 특정되지 않는다.

NMA 상위 페이지는 오보에 ·바순 ·호른 ·트럼펫 ·팀파니만 압축해 표시하지만 , KV 하위 항목과 공개 악보, 음반 booklet은 플루트와 현악기를 포함한 완전한 편성을 제시한다. 따라서 K. 320의 전체 편성은 상세 목록에
기록된 플루트와 현악기를 포함한다.

Posthorn의 악기와 별칭
Posthorn은 Mozart의 자필 표제가 아니라 6번 악장의 둘째 Trio에 적힌 Corno di posta에서 후대에 생긴 통용명이다 . International Mozarteum Foundation의 K. 320/06 항목과 관련 사본은 Menuetto–Trio I–Trio II와 “Corno di Posta”를 함께 기록한다. 별칭은 곡 전체의 악기 편성이 아니라 특정 악장 안의 특수 파트에서 유래한다.

Kunsthistorisches Museum과 Historisches Museum Basel, Tehniški muzej Slovenije의 소장품 설명에 따르면 18세기 우편나팔은 우편마차의 postilion이 도착 ·출발과 길을 비우라는 신호를 보내던 작고 둥글게
감긴 자연금관 악기였다. 컵형 마우스피스와 제한된 자연배음이 기본 특징이며, 19세기에는 키가 더해진
사례도 생겼다. Metropolitan Museum of Art가 설명하는 군용 ·사냥용 Half Moon과 bugle·Flügelhorn 계열은 용도와 형태가 달라서, K. 320의 Corno di posta를 Flügelhorn이나 코넷으로 바꾸어 부를 근거가 되지 않는다.

음반과 수용

Harmonia Mundi의 905396.97 booklet은 K. 320을 일곱 트랙, 약 46분으로 제시하고 Salzburg 대학 Finalmusik과 야외 행렬 관습 속에서 설명한다. booklet의 학생 이별과 귀향에 관한 우편나팔 해석은 음반 해설자의 수용 관점이며, 1779년 실제 행렬을 기록한 동시대 문서로 제시되지 않는다. 같은 booklet은 K. 250·K. 249의 Haffner 행사와 K. 320을 별개 작품으로 구분한다.

BIS-2244의 Die Kölner Akademie와 Michael Alexander Willens 녹음은 약 41분으로 표시된다. booklet은 이 발매가 현대 현악 ·목관과 역사적 금관 ·팀파니를 함께 사용하고, 자료에 근거한 장식과 카덴차를 택했다고 설명한다. 이 설명은 앨범 전체의 연주 방식이며, K. 320에 특정된 카덴차 목록을 제시하지 않는다.

MusicWeb International의 Dave Billinge는 이 BIS 녹음을 2015년 12월 쾰른에서 녹음한 Willens와 Die Kölner Akademie의 연주로 소개하며, 넓은 호흡의 역사주의적 접근을 Harnoncourt와 English Concert의 녹음과 비교한다. Billinge의 선명도와 빠르기에 대한 평가는 특정 음반에 대한 독립 비평이다. 1783년 Cramer의 만석 ·박수 기록은 앞서 설명한 Burgtheater academy 전체에 대한 수용 기록이다.

소요 시간

K. 320 전곡은 연주와 판본에 따라 대체로 약 40–50분이다. Harmonia Mundi booklet의 K. 320은 약 46분, BIS-2244는 약 41분이며, 두 수치는 반복 ·템포 ·트랙 경계와 프로그램 구성에 따라 달라진다. K. 335 행진곡을 앞뒤에 포함하는 음반이나 공연은 세레나데 단독 시간과 별도로 계산된다.

출판 정보

Mozart가 1779년 8월 3일 작성한 자필 총보는 Staatsbibliothek zu Berlin의 Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 320으로 보존되어 있으며, 56장과 기재면 112쪽으로 목록화되어 있다. 1779년 Sinfonia Concertante 표제 사본, 1780–1800년 Serenata 사본, 1853–59년 Mozart와 날짜가 적힌 사본도 관련
전승에 포함된다.

첫 인쇄는 1792년 무렵 Johann André가 Offenbach에서 Sinfonie à grand orchestre, Op. 22 No. 520으로 낸 판본이다. 이 표기는 세레나데 원판이 후대에 교향곡으로도 유통된 사실을 보여 준다. 1880년 Breitkopf & Härtel의 Gustav Nottebohm 편집판, 1981년 Walter Senn 편집 NMA IV/12/5(Bärenreiter BA4588)가 후속 전승을 이루며, NMA는 비평보고서와 함께 일곱 악장 원판을 정리한다. 1790년경 Charles Frederick Horn의 편곡, 1803년 행진곡 모음, 1820년과 1836년 교향곡 인쇄는 이 원판과 구별되는 후대 전승이다.

주요 자료

International Mozarteum Foundation, KV 320: Serenade in D “Finalmusik”: 작곡 ·카탈로그
초연 날짜, 자필 총보, 사본 ·초판 목록과 Finalmusik 맥락.
Digital Mozart Edition, NMA IV/12/5 목차 및 NMA Online 안내: Walter Senn 편집의 일곱 악장
배열과 비평판 성격.
International Mozarteum Foundation, K. 320/03 Concertante, K. 320/05 Andantino, K.

320/06 Menuetto–Trio I–Trio II: 악장별 조성 ·편성 ·Corno di posta와 두 Trio.
International Mozarteum Foundation, Symphony after the Serenade in D: 1780년경의 별도 3악장 교향곡 편곡.
King’s College London, Mozart & Material Culture: K. 320 및 1783년 3월 23일 Burgtheater 공연: Finalmusik 행사 맥락, 별칭, 독립 연주.

Wolfgang Amadeus Mozart, Leopold에게 보낸 1783년 3월 29일 편지 전사: “my last final music”에서 나온 concertante symphony라는 1차 자료.
Bärenreiter, K. 320 기반 교향곡 판: 자필 날짜, Finalmusik 추론과 별도 교향곡 편곡.

Harmonia Mundi, 905396.97 booklet: 일곱 악장 ·약 46분, 피콜로 ·우편나팔과 Salzburg 세레나데 해설.
BIS, BIS-2244 booklet: Die Kölner Akademie·Michael Alexander Willens의 약 41분 녹음, 악기와 장식 선택.

- *MusicWeb International*, BIS-2244 □□ : Willens □□□ □□□ , □□□ ·□□□ Harnoncourt·English Concert □□ .
- Kunsthistorisches Museum, Natural horn, Historisches Museum Basel, Posthorn in B, Tehniški muzej Slovenije, Post horn: □□□□□ □□ ·□□ ·□□□□□ □□□□ □□ .
- The Metropolitan Museum of Art, Post horn □ Half Moon, bugle or flügelhorn: □□□□□ □ ·□□□ □□ □□□ □□ ·□□ □□ .