Sinfonia Concertante in E♭ major, K. 364

- □□

정보

개요
곡명: Sinfonia Concertante in E-flat major, K. 364
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작곡 시기: 1779년 또는 1779–1780년, Salzburg
초연: 생전 초연의 날짜 ·장소 ·연주자는 확인되지 않는다.
장르: 독주 바이올린과 독주 비올라를 위한 sinfonia concertante
구성: 세 악장
소요 시간: 약 30–32분

IMSLP: Sinfonia concertante in E-flat major, K.364/320d

Wikipedia: Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra (Mozart)

《 Sinfonia Concertante in E-flat major, K. 364》는 독주 바이올린과 독주 비올라가 작은 관현악과
대화하는 세 악장 sinfonia concertante 전곡이다. Mozart가 1779년 무렵 Salzburg에서 쓴 것으로 정리되며 , I. Allegro maestoso, II. Andante, III. Presto가 빠름 –느림 –빠름의 순서로 이어진다. 생전 초연 기록은 남아 있지 않으며, 19세기 이후 출판 ·연주 자료를 통해 이 작품은 바이올린 ·비올라 이중 독주 레퍼토리로
전승되었다 .

출판 정보와 자료

Köchel Verzeichnis와 Henle Urtext 서문은 작곡 시기를 Salzburg 1779–1780으로 제시하고, Boston Symphony Orchestra는 1779년 여름 또는 초가을로 범위를 좁힌다. Mozart가 Mannheim과 Paris에서
여러 독주자를 앞세운 sinfonia concertante를 접한 사실은 이 장르의 배경을 설명하지만 , K. 364의 특정 의뢰나 초연을 증명하는 편지는 발견되지 않았다. Antonio Brunetti와 Joseph Hafender의 이름은 후대
자료에 예정 독주자로 등장하지만 , 초연 연주자로 확정되지는 않는다.

완전한 자필 총보는 Mozart의 유산 목록에도 남아 있지 않다. 현재 확인되는 자필 자료는 Houghton Library MS Mus 177의 첫 악장 종결부 초안과 둘째 악장 카덴차 두 초안, 첫 악장 카덴차 27마디를 이어 쓴 별도 스케치, Veste Coburg에 보존된 카덴차 공정 사본이다. Harvard Library와 New Mozart Edition의 목차가 종결부 초안을 각각 mm. 374–382와 mm. 349–357로 표시하므로 , 원고 위치는 인용하는 자료의 마디
표기를 따른다.

초판은 1802년 Offenbach의 Johann André가 Sinfonie concertante pour Violon & Alto, Oeuvre 104 로 냈고, 1803년 무렵 Paris의 Jean Sieber가 독주 ·합주 성부를 별도로 발행했다. 1808년에는 편곡자 미상의
현악 sextet 판이 등장했으며 , 이 판은 원작의 2 oboes·2 horns를 현악 앙상블로 바꾼 편곡이므로 K. 364 원작과 구분한다. 현재 연주용 기준으로는 Christoph-Hellmut Mahling 편집의 New Mozart Edition V/14/2

와 Wolf-Dieter Seiffert 편집의 Henle HN 798이 원고와 초기 성부, 후대 인쇄 자료의 차이를 비평적으로 대조한다.

소요 시간

LA Phil과 Tucson Symphony Orchestra는 전곡을 약 30분으로 안내하고, 작품 데이터베이스와 출시 트랙의 표기도 약 30–32분 범위다. 예를 들어 Perlman·Zukerman·Mehta의 1982년 실황은 31분대이고, Dalene·Ringstad·Griffiths의 2024년 녹음은 약 30분 34초다. 기관의 반올림 시간과 녹음의 템포 ·반복 ·편집 조건을 구분하면, 전곡의 실용적인 기준은 약 30–32분이다. 악장별로는 I. Allegro maestoso 약 12–13분, II. Andante 약 10–11분, III. Presto 약 6–7분이다.

편성

원작 편성은 다음과 같다.

독주: 바이올린 1, 비올라 1
목관: 오보에 2
금관: 호른 2
현악: 제 1·제 2바이올린, 제 1·제 2비올라, 첼로와 베이스

관현악 비올라는 두 성부로 나뉘어 독주자와 별도의 현악 짜임을 만든다. 플루트, 클라리넷, 타악기, 바순은
기준 편성에 포함되지 않으며, AllMusic에 보이는 optional bassoons 표기는 K. 364의 공통된 기관 자료와 일치하지 않는다.

독주 비올라의 옛 성부는 D major로 기보되어 있고, 초기 자료는 실제 작품 조성인 E-flat major로 울리도록
현을 반음 높여 조율하라는 지시를 보존한다. Henle HN 798은 이 scordatura 파트와 재조율하지 않는 E-flat concert-pitch 파트를 함께 제공한다. Andrew Filmer는 scordatura에 맞춘 카덴차 마디와 일반 조율판에서
다시 적어야 하는 비올라 성부의 차이를 판본별로 설명한다. Boston Symphony Orchestra는 현대 연주에서
두 조율 방식이 모두 사용된다고 정리한다.

세 악장의 진행

I. Allegro maestoso

첫 악장은 넓은 관현악 제시 뒤에 두 독주자가 들어오는 협주곡형 소나타 악장이다. Vengerov는 2007년 마스터클래스에서 이 도입을 독주자 입장을 기다리는 짧은 서주보다 overture처럼 발전하는 과정으로
설명했다. 그는 m. 72의 첫 독주 진입에서 oboe 선율을 덮지 않도록 음량과 vibrato를 줄이고, mm. 79–80 에서는 oboe와 제 2바이올린을 반주가 아닌 독립된 선으로 들으라고 제안했다. m. 88의 호른 주제, mm. 194 이후 관현악의 네 음형, m. 288 재현부의 달라진 호른 배치는 독주자가 관현악의 진행과 음색을 맞추어야
하는 구체적인 지점으로 Vengerov가 지목한 대목이다.

II. Andante

C minor Andante , 10–11 ritornello solo sonata form . Roberto Alonso Trillo 2021 , , , , , . Trillo .

Boston Symphony Orchestra Tucson Symphony Orchestra lamenting aria C minor , Mozart , Vengerov m. 94 .

III. Presto

Presto , 6–7 . Tucson Symphony Orchestra AllMusic Rondo , Filmer .

K. 364 . Vengerov oboe, horn, second violin octave . .

scordatura D-major E-flat , concert-pitch .

, Boston Symphony Orchestra 1865 4 8 New York Theodore Thomas George Matzka . BSO 1892 1 Arthur Nikisch , . 19 .

1982 Tel Aviv Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta Deutsche Grammophon . Gramophone Ivan March 2025 Andante , Tel Aviv . MusicWeb International Michael Cookson 2006 Lausanne Maxim Vengerov·Lawrence Power·UBS Verbier Festival Chamber Orchestra EMI Vengerov . Classical Music

이 소개한 Vilde Frang·Maxim Rysanov·Arcangelo·Jonathan Cohen의 2015년 녹음은 더 빠른 articulation과 period-instrument 음향을 택한 비교 사례로, 그 매체의 “Best recording” 선택은 Charlotte Smith의 편집적 평가로 귀속된다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, KV 364: 작곡 시기와 장소, E-flat major, 편성, 1802·1803
년 초기 인쇄, New Mozart Edition 수록을 확인했다.
Henle HN 798 서문: 원고 총보의 유실, 초기 성부 전승, scordatura와 두 비올라 파트를 대조했다.

New Mozart Edition V/14/2: Mahling 편집의 1975년 판, 악장 수록 위치, 카덴차 ·스케치 부록과
마디 표기를 확인했다.
Harvard Library, Resources for Mozart research: Houghton Library MS Mus 177의 자필 스케치와 Paris Sieber 성부의 서지를 확인했다.
Sotheby’s, Mozart autograph sketchleaf: 첫 악장 카덴차 27마디 스케치와 Veste Coburg 공정 사본의 카탈로그 설명을 확인했다.
Boston Symphony Orchestra, K. 364: 작곡 ·초기 공연 공백, 1865년 미국 초연, 1892년 BSO 첫 연주, scordatura와 악장 해설을 대조했다.
Los Angeles Philharmonic, K. 364: 약 30분, 2 oboes·2 horns·분할 비올라 편성과 장르 설명을 확인했다.
Tucson Symphony Orchestra, K. 364: 악장별 성격과 30분 안내, Andante의 오페라적 해석, Presto의 Rondo 표기를 확인했다.
Roberto Alonso Trillo, “An Enlightened Operatic Reading”: Andante의 ritornello–solo 회전과 독주자 교대 ·동시 진행에 관한 학술 분석을 확인했다.
Andrew Filmer, Principal Viola Part Scordatura Edition: scordatura, 카덴차와 판본별 articulation 차이를 대조했다.
Maxim Vengerov 마스터클래스 , The Strad: 2007년 마스터클래스의 첫 악장 마디별 balance, articulation, vibrato, phrasing 발언을 반영했다.
Gramophone, Perlman·Zukerman·Mehta 재평가: 1982년 실황 녹음의 발매와 음향 ·카덴차 · 독주자 관계에 관한 비평을 확인했다.
MusicWeb International, Vengerov·Power: 2006년 Lausanne 녹음, 자체 카덴차와 비평가의
비교 기준을 확인했다.
Classical Music, Mozart’s Sinfonia concertante recordings: Frang·Rysanov 녹음과 여러 판본 · 템포 ·편성 비교, 매체의 추천 주체를 확인했다.