Symphony No. 35 in D major, K. 385 "Haffner"

- □□

정보

개요

곡명 : `Symphony No. 35 in D major, K. 385, Haffner`
작곡가 : `Wolfgang Amadeus Mozart` (1756–1791)
장르 : 교향곡
성립 : 1782년 7월 15일 –8월 15일의 Haffner 행사 음악 1차 형태 , 1783년 2–3월 Vienna 개정판
초기 연주 : 1782년 8월 10일 , Salzburg에서 1차 형태로 연주된 것으로 `Internationale Stiftung Mozarteum`이 기록함
현재 4악장판 공개 연주 : 1783년 3월 23일 , Vienna Burgtheater의 Mozart 아카데미

IMSLP: Symphony No. 35 in D major, K. 385

Wikipedia: Symphony No. 35 (Mozart)

`Symphony No. 35 in D major, K. 385`는 `Wolfgang Amadeus Mozart`가 Salzburg의 `Sigmund Haffner the Younger` 가문 행사를 위해 시작한 음악을 Vienna 공개 아카데미용 교향곡으로 정리한 작품이다 . 현재 레퍼토리의 판본은 `Allegro con spirito`, `Andante`, `Menuetto`, `Presto`의 네 악장으로 이루어지며 , 이 글은 1782년 행사 음악의 1차 형태와 1783년 개정된 4악장판을 구별해 설명한다 . 1776년의 `Haffner Serenade`, K. 250은 별도 작품이다 .

출판 정보와 성립 과정

1782년 여름 `Leopold Mozart`는 Vienna에 있던 아들에게 Haffner 가문의 귀족 작위 수여를 위한 새 음악을 서둘러 보내 달라고 요청했다 . `The Morgan Library & Museum`의 자필 악보 기록은 악보 첫머리를 Vienna, 1782년 7월로 분류하고 , 전시 해설은 7월 말부터 8월 초까지의 집중적인 작업을 설명한다 . 당시 Mozart는 `Die Entführung aus dem Serail`의 관악 편곡과 결혼 준비 , 이사를 함께 처리하고 있었다 .

`Internationale Stiftung Mozarteum`은 1782년 음악을 `KV 385 (1)`이라는 1차 형태로 별도 기록한다 . 이 형태는 1782년 7월 15일부터 8월 15일까지 작곡된 것으로 표시되고 , 1782년 8월 10일 Salzburg 초연 표기가 붙어 있다 . 편성 목록에는 오보에 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니와 현악이 적혀 있으며 플루트와 클라리넷은 나타나지 않는다 . 이 Salzburg 연주는 현재의 네 악장 교향곡이 Vienna에서 공개된 사건과 시점과 판본이 다르다 .

1783년 초 Mozart는 자신의 Vienna 아카데미에서 이 음악을 사용하기 위해 Salzburg에 있던 악보를 다시 보내 달라고 부탁했다 . 1월 4일 편지에서 그는 이른바 “last Hafner musique”를 여러 번 필사할 필요가 있다고 썼고 , `Mozart & Material Culture`와 `Internationale Stiftung Mozarteum`의 자료는 2월부터 3월 사이에 개정판이 준비되었음을 보여 준다 . 이때 도입 행진곡과 미뉴에트 하나를 덜어 네 악장으로 압축했으며 , 플루트 2와 클라리넷 2를 보강했다 . 이 두 관악기는 여러 자료에서 제 1악장과 제 4악장에 사용되는 외부

악장의 색채로 설명된다.

The Morgan Library & Museum 과 Internationale Stiftung Mozarteum 은 1782년 자필 악보, 1785년 필사본 , Vienna의 Artaria 가 1785년 12월에 낸 초판을 서로 다른 전승 자료로 제시한다. New Mozart Edition 과 Breitkopf & Härtel 의 Urtext 소개는 자필 악보를 편집의 주요 근거로 삼는다. 1782년 의뢰 음악, 1783년 Vienna 개정, 1785년 초판은 서로 다른 자료 상태로 남아 있다.

소요 시간

일반적인 작품 안내는 약 18–22분이다. Tamas Pal 과 Budapest Symphony Orchestra 의 1995년 Amadis 발매는 약 19분, Nikolaus Harnoncourt 와 Royal Concertgebouw Orchestra 의 Naxos 제품은 약 25분으로 제시된다. 반복기호 처리, 템포, 악장 사이의 간격과 녹음 편집에 따라 전곡 시간이 달라진다. Johann Nepomuk Hummel 의 실내악 편곡 음반은 원래 관현악판의 시간에 포함하지 않는다.

편성

현재의 Vienna 개정판을 기준으로 한 기본 편성은 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니와 현악이다. Mozarteum 의 1차 형태 목록에는 플루트와 클라리넷이 없고, 2차 형태에서 두 종류의 관악 성부가 추가된다. 여러 편성 해설은 두 악기가 제 1악장과 제 4악장에 나타나는 것으로 설명하며, 제 2악장과 제 3악장은 기본 목관과 현악 중심으로 남는다.

트럼펫은 D조로 표기되며 호른은 작품의 조성과 당시의 악기 관행에 맞춘 두 대가 쓰인다. 현악기는 violin I, violin II, viola, violoncello, double bass로 구성된다. Mozarteum 과 Urtext 자료에는 작품별 실제 인원수가
적혀 있지 않으며, 공연단체의 현악 인원은 판본에 따라 정해진 값으로 확인되지 않는다.

네 악장

I. Allegro con spirito

D장조의 제 1악장은 Allegro con spirito 라는 표제로 시작한다. 1783년 개정에서 더해진 플루트와
클라리넷이 외부 악장의 관악 색채를 넓히며, 트럼펫과 팀파니가 행사 음악에서 비롯한 공적인 편성을 이어 간다. 형식의 세부 경계와 반복 선택은 총보 판본에 따라 달라질 수 있어, 표제와 조성, 편성의 범위를 중심으로 확인할 수 있다.

II. Andante

제 2악장 Andante 는 G장조의 느린 악장이다. 플루트와 클라리넷이 외부 악장에 놓인다는 편성 설명에 따르면 이 악장은 오보에와 바순, 호른, 현악을 중심으로 이어진다. 악장 자체의 반복과 부분별 길이는 지휘와 판본에 따라 달라지며, 출판사 안내와 특정 녹음은 서로 다른 시간 자료를 보여 준다.

III. Menuetto

제 3악장은 D장조의 Menuetto 다. 1782년 행사 음악에 있던 미뉴에트 가운데 하나가 Vienna 개정 과정에서 빠졌다는 기록과, 현재 교향곡에 남은 Menuetto 의 관계는 자료에서 동일시되지 않는다. 따라서 이 악장은 네 악장판의 공식 표제와 춤곡 성격으로 설명하며, Trio의 세부 조성과 반복은 판본별 총보 확인의 영역으로 남긴다.

IV. Presto

D장조의 Presto 가 제 4악장을 닫는다. Vienna 개정에서 플루트와 클라리넷이 돌아오는 외부 악장이고, 빠른 종결 악장이라는 표제가 편지 자료의 연주 맥락과도 연결된다. 소나타 론도와 같은 형식 명칭은 분석자의
분류이므로 Mozart가 붙인 Presto 표제와 구별한다.

1783년 3월 23일 Burgtheater 아카데미
Mozart & Material Culture 가 보존한 1783년 3월 29일 편지에서 Mozart는 3월 23일 자신의 아카데미가
가득 찼고 Joseph II 가 참석해 큰 박수를 보냈다고 보고했다. 그는 프로그램 첫 항목에 “새 Haffner 교향곡 ” 을, 마지막에는 “첫 교향곡의 마지막 악장 ”을 적었다. 프로젝트의 프로그램 재구성은 K. 385의 제 1–3악장이 아카데미 앞부분에, 제 4악장이 다른 아리아와 협주곡 뒤의 마지막 부분에 놓였을 가능성을 제시한다.

이 기록은 현재처럼 네 악장을 연속해서 연주한 상황과 다른 공연 배열을 보여 준다. Vienna 공개 연주는 K. 385가 행사 음악에서 공개 교향곡으로 기능을 바꾼 순간이지만 , 편지에 남은 프로그램은 악장 사이에 다른 곡이 들어간 아카데미의 틀도 함께 보존한다. 1782년 Salzburg의 1차 형태 연주와 1783년 Burgtheater의 개정판 연주는 각각의 판본과 공연 맥락으로 구분된다.

Mozart의 편지가 남긴 연주 단서

Mozart Portal 이 정리한 1782년 편지에 따르면 Mozart는 제 1악장을 “very fiery”하게, 마지막 악장을 “as fast as possible”로 연주하라는 취지의 말을 Leopold Mozart 에게 전했다. 이 표현은 Allegro con spirito 와 Presto 를 행사 음악의 배경으로만 보지 않고 빠른 에너지와 명확한 추진력을 지닌 외부 악장으로 이해하게 하는 동시대 자료다. 그 말은 구체적인 메트로놈 수치나 시대를 초월한 연주 규칙으로 제시되지 않는다.

1783년 아카데미 편지의 공연 배열도 연주 해석과 연결된다. Mozart는 교향곡의 앞 세 악장과 마지막 악장을 긴 프로그램의 양끝에 배치했을 가능성이 있으며, 오늘날의 연속 연주에서는 이 분할이 네 악장 사이의
직접적인 대비로 바뀐다. 당시의 악기 수와 악장 반복을 알 수 있는 자료가 한정되어 있어, 후대 음반의
빠르기는 Vienna 공연의 실제 템포를 직접 증명하지 않는다.

주요 레코딩

Tamas Pal 이 Budapest Symphony Orchestra 를 지휘한 1995년 Amadis 7059는 네 악장을 약 19
분에 연주한다. Naxos 제품 페이지는 Allegro con spirito 5분 9초, Andante 6분 48초, Menuetto–Trio 3분 5초, Presto 4분 2초로 제시한다. 이 수치는 특정 발매의 재생 시간이다.
Nikolaus Harnoncourt 와 Royal Concertgebouw Orchestra 의 Naxos BVE08071은 네 악장을 약 25분으로 수록한다. 제품 페이지의 트랙은 6분 20초, 10분 41초, 3분 15초, 4분 33초이며, K. 385

트랙의 녹음 세션 날짜는 제품 설명에 따로 적혀 있지 않다.
The Morgan Library & Museum 의 온라인 전시는 Concentus Musicus Wien 과 Harnoncourt의 K. 385 음원을 2013년 Sony Music Entertainment 크레디트와 함께 소개한다. 이 기록은 Naxos가 제시하는 Royal Concertgebouw Orchestra 트랙과 다른 연주단체 ·자료 경로로 보존된다.
András Schiff 와 Capella Andrea Barca 의 K. 385 연주는 2022년 6월 24일 Teatro Olimpico, Vicenza 영상 ·음반에 포함되어 Deutsche Grammophon 으로 발매되었다 . 제품 페이지에 악장별
시간은 제시되지 않으므로 발매와 연주자 정보만 기록한다.
Johann Nepomuk Hummel 이 1823–24년에 만든 플루트 ·바이올린 ·첼로 ·피아노 편곡은 K. 385를
실내악으로 들려 주는 별도 매체다. 이 시간은 실내악 편곡의 재생 시간으로, Mozart의 관현악판
편성과 초연 기록과 별도로 다룬다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, KV 385 (1): 1782년 1차 형태의 작곡 기간, Salzburg 초기
연주 표기, 편성과 자료 전승.
Internationale Stiftung Mozarteum, KV 385 (2): 1783년 Vienna 개정, 플루트 ·클라리넷 추가, Artaria 초판과 자료 목록.
The Morgan Library & Museum, autograph manuscript 및 online exhibition stop 420: 1782
년 자필 악보, Haffner 의뢰, 1783년 개정과 1785년 초판, Harnoncourt 음원 크레디트.
Mozart & Material Culture, Burgtheater concert 23 March 1783: Mozart의 편지와 아카데미 프로그램의 악장 배치, Joseph II 참석 기록.
MozartDocuments, Mozart letter 4 January 1783: Salzburg 악보를 Vienna 공연용으로 다시 보내 달라는 편지와 K. 385 식별 주석.
New Mozart Edition, NMA IV/11/6 및 Breitkopf & Härtel Urtext: 자필 악보에 근거한 편집 ·판본 접근.
Mozart Portal, Symphony No. 35 in D: Vienna 개정 맥락과 Mozart 편지의 빠르기 관련 표현. Naxos, Amadis 7059 및 Naxos, Harnoncourt BVE08071: 특정 녹음의 출연자, 발매 정보와 악장별 재생 시간.
Decca Classics, András Schiff at the Teatro Olimpico: 2022년 K. 385 영상 ·음반 수록 정보.