Symphony No. 39 in E♭ major, K. 543

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 39 in E-flat major, K. 543
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작곡 ·완성: 1788년 6월 26일, 빈
장르: 관현악 교향곡
구성: Adagio – Allegro · Andante con moto · Menuetto. Allegretto – Trio · Finale. Allegro

IMSLP: Symphony No. 39 in E-flat major, K. 543

Wikipedia: Symphony No. 39 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart가 1788년 빈에서 완성한 Symphony No. 39 in E-flat major, K. 543은 네 악장으로 이루어진 교향곡이다 . Adagio의 느린 서주가 Allegro로 이어지고, Andante con moto, 미뉴에트와 Trio, Finale. Allegro가 차례로 놓인다. 그해 여름 뒤이어 K. 550과 K. 551이 완성되면서 세 작품은
모차르트의 마지막 세 교향곡으로 묶이지만, K. 543은 오보에를 빼고 두 대의 B♭ 클라리넷을 넣은 편성과 느린 서주를 갖춘 독자적인 출발점이다 .

모차르테움의 쾨헬 카탈로그는 이 작품을 진본 ·현존 ·완결 작품으로 분류하고, 6월 26일의 자필 작품 목록 기입과 완성일을 함께 전한다. 그날의 목록에는 다른 작품도 나란히 적혀 있다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 이 기록을 여러 작품의 작업이 같은 시기에 마무리된 흔적으로 설명한다. K. 543은 그 목록에 적힌 편성 ·악장 순서와 자필 ·사본 ·초판 자료로 구체적인 모습이 전해진다.

출판 정보와 자료

전승 자료의 중심에는 1788년 자필 총보가 있다. 카탈로그는 이를 38장, 기입 75쪽으로 기록하며, 같은 해의 총보 사본과 1789년 및 1790년의 파트 사본도 구분해 제시한다. 1789년 파트의 표제에는 2 Clarinetti in B 와 2 Clarini in Eb가 함께 적혀 있으며, 클라리넷 두 대와 E♭ 트럼펫 두 대를 기본 편성으로 명시한다.

인쇄물은 매체에 따라 서로 다른 순서로 나왔다. Johann Wenzel은 1794년 프라하에서 이 교향곡을 ins Clavier gesetzt, 곧 피아노용으로 옮긴 판을 냈다. 관현악 연주를 위한 파트 인쇄는 Johann André가 1797년 오펜바흐에서 Op. 58, No. 1103으로 출판했다. NMA 서문은 세 교향곡의 총보 인쇄가 그보다 뒤인 1807 년부터 1810년 무렵 런던의 Cianchettini & Sperati에서 이루어졌다고 구분한다.

Howard Chandler Robbins Landon이 편집한 Neue Mozart-Ausgabe IV/11/9(1957)는 자필의 사진 복제, André의 초판 파트, 여러 사본을 대조해 마련한 비평판이다 . 모차르테움의 NMA 온라인은 그 악보와 비평 보고서로 이어져, 출판의 연혁과 현재 쓰이는 악보 텍스트를 같은 자료 계통 안에서 살필 수 있게 한다.

소요 시간

반복의 채택과 빠르기에 따라 전곡 시간은 달라진다. 아래 값은 악보가 정한 고정 시간이나 작품의 표준 길이가 아니라, 서로 다른 연주가 실제로 남긴 트랙 시간이다.

연주	악장별 표기	전곡 시간
Hubert Soudant / Salzburg Mozarteum Orchestra	10:34 / 7:47 / 3:47 / 5:43	27:51
René Jacobs / Freiburger Barockorchester	10:04 / 8:05 / 3:25 / 8:09	29:43
John Eliot Gardiner / English Baroque Soloists	온라인 페이지에 개별 트랙 시간은 없다.	30:53

세 녹음은 약 28분에서 31분까지의 범위를 보인다. 특히 Jacobs 녹음의 피날레는 8분 9초이며, Soudant 녹음의 같은 악장은 5분 43초다. 피날레의 반복과 템포 선택이 전곡의 인상을 바꾸는 까닭에, 이 수치는 악장별 속도를 일률적으로 정하는 기준이 아니라 각 연주의 선택을 보여 주는 기록이다.

편성

모차르테움 카탈로그의 약호와 조성 표기를 기준으로 하면 편성은 다음과 같다.

원전 표기	한국어 풀이
fl	플루트 1
clar1+clar2 (Si♭)	B♭ 클라리넷 2
fag1+fag2	바순 2
cor1+cor2 (Mi♭)	E♭ 호른 2
clno1+clno2 (Mi♭)	E♭ 트럼펫 2
timp (Mi♭-Si♭)	E♭–B♭ 팀파니
vl1, vl2, vla, vlc+b	제 1·제 2 바이올린, 비올라, 첼로와 콘트라베이스

오보에 두 대가 빠진 자리에 B♭ 클라리넷 두 대가 놓인다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 이 선택이 오보에보다 부드러운 목관 음색을 만든다고 설명한다. 금관과 팀파니가 전 관현악의 윤곽을 또렷하게 세우는 대목에서도, 클라리넷과 바순은 현악의 선율을 받치거나 이어받아 목관군의 중음역을 채운다. III악장 Trio에서는 그 배치가 가장 간결하게 드러난다. 클라리넷이 선율을 맡고 플루트가 짧게 응답하면서, 앞의 미뉴에트와 다른 질감을 만든다.

네 악장의 구성

I. Adagio – Allegro

E♭ 장조의 Adagio는 점음 리듬, 금관의 선명한 화음, 아래로 급히 움직이는 음계로 문을 연다. Hyperion의 Duncan Druce는 이 하행 음형이 뒤이은 Allegro와 코다에 다시 나타난다고 설명한다. Allegro는 3박자의 소나타 알레그로로 전환하며, 현악의 움직임 위에 목관이 선율과 화성을 덧붙인다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 발전부를 짧고 압축된 부분으로 설명하고, Indianapolis Symphony Orchestra의 해설은 이 악장의 소나타 알레그로 형식을 짚는다.

II. Andante con moto

A♭ 장조의 Andante con moto는 현악만으로 주제를 제시한 뒤 목관이 종지구를 넓히며 출발한다. Indianapolis Symphony Orchestra의 Marianne Williams Tobias는 이 악장을 완전한 발전부 대신 조성, 다이내믹, 악기 배치의 변화로 진행하는 소나타적 느린 악장으로 설명한다. 주제가 반복될수록 관악기의
역할이 커지고, 단조로 기우는 순간과 먼 조성으로의 이동이 이어진다. 같은 선율 재료가 현악의 시작과 목관의 대화 사이에서 계속 다른 표정을 얻는 악장이다.

III. Menuetto. Allegretto – Trio

Menuetto. Allegretto는 강한 악센트와 전 관현악의 화음으로 춤의 걸음을 또렷하게 만든다. 이어지는 Trio는 훨씬 가벼운 짜임이다. 클라리넷 선율에 플루트가 작은 응답을 붙이고 현악이 간결하게 받친다. Hyperion의 해설은 이 자리에서 클라리넷이 선율과 반주를 모두 담당한다고 설명하며, Trio는 이 작품에서 클라리넷에
부여된 역할을 압축해서 보여 준다. Trio가 끝나면 미뉴에트가 돌아와 악장의 균형을 회복한다.

IV. Finale. Allegro

Finale. Allegro는 빠른 한 주제를 두 가지 형태로 펼치는 거의 단일주제적인 피날레다. 바이올린이 제시한
재료를 목관이 끼어들어 받거나 짧게 응답하고, 그 첫 동기는 여러 조성에서 되돌아온다 . 중앙부에서는 이 재료가 대위적인 전개 속에서 밀도를 높인다. Indianapolis Symphony Orchestra의 해설은 재현부가 별도의 코다 없이 악장을 닫는다고 설명하며, BSO의 해설은 현악의 빠른 음형과 목관의 응답이 이 피날레의 주된
대화를 이룬다고 본다.

공연과 연주 자료

모차르트 생전의 공연 날짜와 장소를 특정하는 문헌은 전하지 않는다. 현재 가장 이른 문헌 확인 공연은 1792 년 2월 19일 함부르크의 모차르트 추모 음악회다. Hamburgischer Correspondent 2월 22일자 기사는
일요일에 열린 이 음악회의 종결곡을 E♭ 장조의 큰 교향곡으로 적었고, Mozart: New Documents는 이를 K. 543으로 식별한다. 다음 달 Iwan Anderwitsch의 보고는 같은 연주회의 청취 반응을 전한다. 그러므로 이 자료는 사후의 이른 연주 기록을 보여 주지만, 생전 초연의 날짜를 대신하지는 않는다.

K. 543을 실제 리허설 장면으로 남긴 자료도 있다. Sir Roger Norrington은 1996년 Schwetzinger Festspiele에서 Stuttgart Radio Symphony Orchestra와 이 작품을 준비했다. Medici.tv가 제공하는 59분 자료는 그 리허설을, EuroArtsChannel의 공식 소개는 세밀한 리허설 뒤의 연주를 함께 안내한다. 두 안내는 악보, 음색, 악단 규모와 자리 배치, 주법을 함께 다루는 지휘 과정에 초점을 둔다. K. 543을 대상으로 한 리허설과 전곡 연주를 함께 남겼다는 점에서, 이 영상은 녹음 카탈로그의 시간 표기와 다른 종류의 직접 연주

자료다.

주요 자료

KV 543, Symphony in E flat, Internationale Stiftung Mozarteum. 완성일, 원전 편성, 자필 ·
사본과 초기 인쇄 목록을 확인했다.
Neue Mozart-Ausgabe IV/11/9 영문 서문, Howard Chandler Robbins Landon / Internationale Stiftung Mozarteum. 작품 목록의 기입, 1794년 피아노 편곡, 1797년 André 파트, 총보 인쇄와
NMA의 자료 대조 방식을 확인했다.
A memorial concert for Mozart in Hamburg, Dexter Edge, Mozart: New Documents. 1792년 2월 19일 음악회의 프로그램과 K. 543 식별을 확인했다.
Iwan Anderwitsch의 Hamburg 공연 보고, Mozart: New Documents. 같은 음악회의 후속 청취 기록을 확인했다.
Mozart: Symphony No. 39 in E-flat, K.543, Boston Symphony Orchestra, Steven Ledbetter. 편성, III·IV악장의 재료, 미국 초기 공연 기록을 확인했다.
Mozart: Symphony No. 39, Indianapolis Symphony Orchestra, Marianne Williams Tobias. 네 악장의 형식과 관현악 배치를 대조했다.
Symphony No 39 in E flat major, K543, Hyperion Records, notes by Duncan Druce. 악장별 해설, Gardiner 녹음의 전곡 시간과 반복 정보를 확인했다.
Mozart: Symphonies Nos. 39 & 40, HMC901959, Harmonia Mundi. Jacobs·Freiburger Barockorchester 녹음의 악장별 시간을 확인했다.
Mozart: Symphonies Nos. 34, 36, 38, 39, 40 and 41, OC559, Oehms Classics / Naxos. Soudant·Salzburg Mozarteum Orchestra 녹음의 악장별 시간을 확인했다.
Roger Norrington Rehearses Mozart's Symphony No. 39, Medici.tv. 1996년 리허설 ·공연 영상의 지휘자, 악단, 제작 시기와 범위를 확인했다.
In Rehearsal & Performance: Roger Norrington, EuroArtsChannel. K. 543의 세밀한 리허설과 뒤이은 연주를 함께 안내한 공식 공개 영상이다.