Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216

- □□

정보

개요
곡명: Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
장르: 독주 바이올린과 관현악을 위한 협주곡
작곡 시기: 1775년 9월 12일, Salzburg
초연: 최초 공연의 날짜와 독주자는 문서로 확정되지 않는다. 1777년 10월 Salzburg에서 Antonio Brunetti 가 연주한 기록과 같은 달 Augsburg 인근 Heiligkreuz 수도원에서 Mozart가 연주한 기록이 남아 있다.
기준 판본: Neue Mozart-Ausgabe (NMA) V/14/1

IMSLP: Violin Concerto No.3 in G major, K.216

Wikipedia: Violin Concerto No. 3 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart(1756–1791)의 Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216은 독주 바이올린과 관현악을 위한 3악장 협주곡이다 . 이 글은 1775년 9월 12일 Salzburg에서 완성된 전곡을 다루며, I. Allegro (G장조), II. Adagio(D장조), III. Rondeau. Allegro – Andante – Allegretto(G장조)의 순서로 설명한다. 최초 공연은 확인되지 않지만 1777년에 남은 두 차례 생전 연주 기록이 작품의 초기 공연 맥락을 보여 준다.

출판 정보와 자료

Internationale Stiftung Mozarteum의 KV 데이터베이스는 K. 216을 진위가 확인된 현존 완성작으로
기록한다. 같은 자료에는 1775년 자필 총보가 현존한다고 적혀 있으며, Neue Mozart-Ausgabe V/14/1은 이 자필과 관련 자료를 기준으로 삼는 비평판이다 .

NMA 영문 서론은 자필에 적힌 연도 표기가 처음 1775 에서 1780 으로 고쳐졌다가 다시 1775 로 돌아온
사실을 설명한다. 현재 목록은 1775년 9월 12일을 완성일로 제시하며, 자필에는 연도 수정 흔적이 남아 있다. 1877년 Breitkopf & Härtel 판본과 후대 NMA 판본은 작품의 출판 전승과 현재 연주 자료가 이어지는 경로를 보여 준다.

소요 시간

자료에 따라 전곡은 대체로 23–28분이다. Gramola의 한 녹음은 세 악장을 약 9분, 8분, 7분으로 제시하며, 반복 ·카덴차 ·템포와 공연기관이 채택한 기준에 따라 전체 시간이 달라진다.

편성

독주: violin
목관: 제 1·3악장 2 oboes, 제 2악장 2 flutes
금관: 2 horns
현악: vl1, vl2, vla, vlc+b

Mozart의 자필 편성표는 독주 바이올린, 오보에 2, 호른 2, 제 1·2바이올린, 비올라, 첼로와 베이스 성부를 적는다. 공개된 작품 데이터와 공연기관 해설은 제 2악장에서 오보에 대신 플루트가 쓰이는 관행을 함께 제시한다. 이 교대 때문에 세 악장은 같은 오케스트라 규모 안에서도 서로 다른 목관 색채를 갖는다.

악장별 구성

I. Allegro

G장조의 첫 악장은 226마디로 표기된다. 오케스트라가 협주곡의 주제를 제시하면 독주 바이올린이 이를 장식하고 대화적인 선율로 확장한다. Los Angeles Philharmonic과 Tarisio의 작품 해설은 첫 주제가
모차르트의 오페라 Il rè pastore에 나오는 아리아 Aer tranquillo와 연관된다고 설명한다. 두 해설은 아리아와 협주곡 주제의 연관성을 제시하지만 , 세부 차용 범위까지 확정하지는 않는다.

II. Adagio

D장조의 느린 악장은 48마디로 표기된다. 플루트가 오보에를 대신하고, 독주 바이올린의 긴 선율이 얇은
관현악 배경 위에 놓인다. Los Angeles Philharmonic의 아카이브 해설은 반주가 선율의 가장 표현적인
음까지 기다렸다가 들어오며 약음 처리된 중간 현악이 독주 선율의 평온함을 두드러지게 만든다고 설명한다. 이 악장의 편성과 음량 대비는 독주자를 성악적 선율의 전달자로 들리게 한다.

III. Rondeau. Allegro – Andante – Allegretto

G장조의 피날레는 433마디로 표기된 론도다. Andante와 Allegretto는 별도 악장이 아니라 론도 주제 사이에 들어가는 두 삽입부다. Los Angeles Philharmonic은 첫 삽입부를 짧은 단조 gavotte로, 두 번째를 민속적인 성격을 띤 긴 구간으로 설명하고, 마지막에는 관현악 총주 대신 관악기가 곡을 닫는다고 해설한다. Strassburger로 불리는 선율은 이 피날레의 Allegretto와 연결되며, 후대의 Strassburg 별칭이 K. 216에 붙는 근거가 되었다.

생전 연주 기록과 별칭

K. 216의 최초 공연은 문서로 특정되지 않는다. MozartDocuments의 공연사 연구는 1777년 10월 4일 Salzburg에서 Antonio Brunetti가 이 협주곡을 연주한 기록을 제시한다. Mozart가 1777년 10월 19일 Augsburg 인근 Heiligkreuz 수도원에서 연주했다는 사실은 같은 달의 편지와 후대 편집 주석에서 확인되며, Mozart는 그 곡을 Strasbourg concerto 라고 불렀다. 두 기록은 생전 연주의 증거이지 1775년 초연의 증거는 아니다.

Digital Mozart Edition(DME) 편집 주석은 Strasbourg concerto 를 K. 216으로 식별하고, 피날레의 Strassburger 선율과 연결한다. 이 이름은 작품의 자필 표제나 현재의 정식 작품명이 아니라 후대의 식별 ·

수용사에 속한다. 과거에는 같은 별칭이 K. 218에 붙기도 했으므로, K. 216의 공식 제목과 후대 별칭은 서로 다른 이름으로 구분된다.

수용

K. 216은 1775년에 작곡된 모차르트의 다섯 바이올린 협주곡 가운데 세 번째 작품이다. Mozarteum은 Salzburg 시기의 협주곡이 궁정 오케스트라 동료 연주자를 염두에 두고 쓰였다고 설명하지만 , K. 216의 의도된 독주자를 한 사람으로 확정하지 않는다. 이 작품은 이후 세 악장 협주곡의 표준적인 틀 안에서 오페라 선율과 피날레의 삽입부를 함께 보여 주며 연주 레퍼토리에 남았다.

주요 레코딩

BBC Music Magazine은 Nikolaj Znaider와 London Symphony Orchestra의 협주곡집을
평하면서 K. 216의 느린 악장에서 플루트와 약음 현악이 만드는 음색, 피날레의 Strassburger 선율
처리를 언급한다. 이는 특정 평론가가 한 녹음에서 관찰한 표현에 해당한다.
Gramola 부클릿은 Thomas Albertus Irnberger, Spirit of Europe, Martin Sieghart가 참여한
녹음의 악장별 트랙과 연주진을 제시한다. 이 녹음은 작품의 실제 연주 시간과 편성을 보여 주는
사례다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, “KV 216 – Concerto in G for violin and orchestra”: 진위 ·
전승 ·완성일 ·자필 ·원전 편성 ·NMA 연결 ·악장 표제
Christoph-Hellmut Mahling 편, Neue Mozart-Ausgabe V/14/1 영문 서론 ·비평보고서 : 자필 날짜
수정과 원전 우선 원칙
Digital Mozart Edition, BD 355, Mozart to Leopold Mozart: 1777년 연주와 Strasbourg
concerto 명칭에 관한 편지 ·편집 주석
MozartDocuments, Arango Calle, “A Mozart violin concerto as an entr’acte in Frankfurt (16

Sep 1784)”: Brunetti와 Mozart의 1777년 생전 연주 기록

Los Angeles Philharmonic, “Violin Concerto No. 3, K. 216”: 작곡 시기 ·편성 ·악장별 청취 해설 ·Il rè pastore 및 피날레 설명
Tarisio / LSO Digital Exhibition, “Mozart Violin Concerto No. 3”: 1775년 작곡 맥락과 제 1악장 주제의 오페라 아리아 연관성, 최초 공연 기록의 부재
BBC Music Magazine, “Mozart: Violin Concertos Nos 1, 2 & 3”: Znaider·LSO 녹음의 음색과 Strassburger 처리에 관한 비평
Gramola, Thomas Albertus Irnberger·Spirit of Europe 부클릿: 녹음 연주진과 악장별 트랙 시간