Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219 "Turkish"

- □□

정보

Wolfgang Amadeus Mozart,

Violin Concerto No. 5 in A

major, K. 219 “Turkish”

개요
곡명: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219 “Turkish”
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
완성: 1775년 12월 20일, 잘츠부르크
초연: 특정 날짜와 연주자가 기록으로 확정되지 않음
장르: 바이올린 협주곡, 3악장

IMSLP: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219

Wikipedia: Violin Concerto No. 5 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219는 1775년 12월 20일 잘츠부르크에서 완성한 전곡 바이올린 협주곡이다 . 작품은 Allegro aperto, Adagio, Rondeau. Tempo di Menuetto – Allegro의 세 악장으로 이루어지며 , 첫 악장의 느린 독주 입장과 피날레의 alla turca 에피소드가 고전적 협주곡의 진행에 극적인 방향 전환을 만든다.

출판 정보와 자료

국제 모차르테움 재단의 쾨헬 목록은 자필 총보에 적힌 “Salzburgo li 20 di decembre 1775”를 근거로 완성일과 장소를 확인한다. K. 219는 1775년에 집중해 작곡한 모차르트의 정규 바이올린 협주곡 다섯 곡 가운데 마지막 작품이다. 초연은 특정 날짜와 연주자가 남아 있지 않으며, 일부 후대 자료가 1775년 크리스마스 무렵 잘츠부르크 연주를 전하지만 공식 데이터베이스에는 그 기록이 기재되어 있지 않다.

작품의 별칭 “Turkish”는 모차르트가 붙인 원제가 아니라 피날레 중간부의 alla turca 성격에서 생긴 후대 명칭이다. 제 2악장에는 연주 상황에 따라 사용할 수 있는 별도의 대체 악장도 있다. Mozart는 잘츠부르크

궁정악단 악장 Antonio Brunetti의 요청과 관련해 E장조 Adagio, K. 261을 썼으며, K. 261은 K. 219의 원래 악장을 고치는 판본이 아니라 특정 공연을 위한 대체 선택으로 전해진다.

소요 시간

전곡은 약 28–31분이다. Boston Symphony Orchestra와 Los Angeles Philharmonic은 약 30분 안팎으로 안내하며, 지휘자의 템포와 반복 선택에 따라 몇 분의 차이가 생긴다.

편성

독주 바이올린과 오보에 2, 호른 2, 현악 5부로 편성한다. 국제 모차르테움 재단의 자필 자료 목록은 제 1·2 바이올린, 비올라, 첼로와 베이스를 현악 파트로 열거한다. 정규 편성은 이 악기 목록을 기준으로 정리하며, 독주 바이올린과 소규모 합주가 주고받는 관계가 협주곡의 기본 음향을 이룬다.

세 악장의 진행

I. Allegro aperto – Adagio – Allegro aperto

관현악이 Allegro aperto로 빠른 흐름을 먼저 연 뒤, 독주 바이올린이 느린 Adagio로 들어온다. 독주자는 이 짧은 느린 입장에서 자신의 선율을 먼저 제시하고, 곧 다시 Allegro aperto의 빠른 진행에 합류한다. Boston Symphony Orchestra와 Los Angeles Philharmonic은 이 템포 전환을 제 1악장의 핵심적인 극적 장치로 설명하며, 이후 독주 선율이 관현악의 첫 주제와 새로운 관계를 맺는다고 해설한다.

II. Adagio

가운데 악장은 E장조의 느린 악장으로, 독주 바이올린이 긴 선율을 이끌고 오보에와 현악이 이를 받친다. 이 악장은 K. 219의 원래 느린 악장이다. Antonio Brunetti가 원곡의 길이와 기교적 성격에 부담을 느꼈다는
후대 전승에 따라 Mozart가 E장조 Adagio, K. 261을 별도로 마련했으며 , 두 악장은 연주사에서 서로 다른 선택지로 남아 있다.

III. Rondeau. Tempo di Menuetto – Allegro

피날레는 미뉴에트풍 론도에서 출발한다. 중간부의 alla turca 에피소드는 A단조로 옮겨 가며 강한 악센트와 낮은 현악의 거친 활 효과를 사용해 분위기를 바꾼다. 이 대목은 당시 중부 유럽 오페라에서 유행하던 터키풍 양식과 연결되지만 , 별도의 터키 악기를 편성에 넣지는 않는다. 이후 Tempo di Menuetto의 우아한 흐름이 돌아오며 론도의 주제가 피날레를 맺는다.

두 전환이 만드는 협주곡의 성격

제 1악장의 느린 독주 입장은 독주자가 관현악의 빠른 출발과 다른 시간감각으로 무대에 등장하게 한다. 빠른 템포가 돌아오면 독주자의 새 선율이 관현악 제시부의 재료와 결합해, 협주곡의 전개가 처음과 다른 청취

방향을 얻는다. 이 장면은 모차르트가 독주 악기의 입장을 오페라의 장면 전환처럼 설계한 사례로 Boston Symphony Orchestra와 Los Angeles Philharmonic의 해설에서 공통으로 강조된다.

피날레의 alla turca도 비슷한 전환을 만든다. 미뉴에트의 규칙적인 춤과 A단조 에피소드의 강한 리듬, 낮은 현악의 coll'arco al rovescio 효과가 짧은 시간 안에 맞물린다. Turkish라는 별칭은 이 삽입부를 가리키며, 에피소드 뒤의 미뉴에트 귀환이 피날레 전체의 균형을 회복한다.

연주 선택과 판본의 범위

제 2악장은 K. 219의 원래 Adagio와 K. 261 가운데 어느 악장을 택하는지에 따라 작품의 길이와 성격이 달라진다. K. 261은 별도의 작품번호를 가진 대체 악장이므로 , 연주 프로그램은 채택한 악장을 명시해 두 선택의 범위를 구분한다. 제 1악장의 Adagio 입장과 피날레의 alla turca는 K. 219의 고유한 악장 구성에 속하므로 대체 악장 선택과 별개로 유지된다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, KV 219: 자필 총보의 완성일, 진본성, 세 악장과 편성.

Boston Symphony Orchestra, Mozart Violin Concerto No. 5: 초연 기록의 범위, 제 1악장의 느린
독주 입장, K. 261의 대체 악장 배경.
Los Angeles Philharmonic, Violin Concerto No. 5 “Turkish”: 세 악장의 진행, 피날레의 alla turca와 낮은 현악의 활 효과.
Mozart Portal, KV 219: “Turkish” 별칭과 피날레의 양식적 맥락.