정보

Wolfgang Amadeus Mozart:

Violin Concerto No. 4 in D

major, K. 218

개요
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작품명: Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218 (K. 218, 《바이올린 협주곡 4번 라장조》)
장르: 독주 바이올린과 관현악을 위한 협주곡
작곡: 1775년 10월, 잘츠부르크
초연: 정확한 날짜 ·장소 ·독주자는 확인되지 않음
초판: 약 1807년 Johann André, Op. 121
공식 구성: 세 악장
연주 시간: 판본과 연주에 따라 약 20–26분

출판 정보

모차르트 연구기관의 작품 데이터베이스는 이 협주곡을 K. 218로 식별하고, 구판과 일부 목록에서 쓰인 ‘4번 ’ 은 후대의 번호임을 설명한다. 1775년 자필은 크라쿠프의 Biblioteka Jagiellońska에 보존되어 있으며, 19 세기 초 Johann André의 파트판과 1877년 Breitkopf & Härtel 판을 거쳐 1983년 Christoph-Hellmut Mahling 편집의 Neue Mozart-Ausgabe가 나왔다. Bärenreiter의 BA 4866은 이 Urtext를 바탕으로 하며, 제 2악장의 원래 종결부와 마지막 악장의 삭제 구간을 부록으로 분리한다.

Mozarteum Online, K. 218 작품 기록

Bärenreiter, K. 218 판본 안내

볼프강 아마데우스 모차르트의 이 협주곡은 1775년 잘츠부르크에서 쓴 세 악장 작품이다. Allegro, Andante cantabile, Rondeau가 차례로 이어지며, 독주 바이올린의 기교를 오보에 2대와 호른 2대, 현악의 밝은 음향

속에 배치한다. 마지막 악장의 템포 표제 순서와 일부 종결부는 판본에 따라 다르게 보이므로, 선율의 성격과 악보의 편집 상태를 함께 살펴야 한다.

소요 시간

출판사 Bärenreiter는 약 23분, 공연 프로그램은 약 25–26분을 제시한다. 실제 녹음에서는 Henning Kraggerud와 Norwegian Chamber Orchestra가 20분 15초, Rachel Barton Pine과 Academy of St Martin in the Fields가 22분 27초, Arthur Grumiaux와 London Symphony Orchestra가 22분 43초, Manoug Parikian과 Amsterdam Philharmonic이 약 24분 34초로 기록된다. 카덴차, 반복, 마지막 악장의 부록 선택과 템포가 시간에 영향을 주므로, 약 20–26분을 실연 범위로 제시한다.

편성

원전 목록과 현행 판본이 공통으로 제시하는 기본 편성은 다음과 같다.

독주: 바이올린
목관악기: 오보에 2
금관악기: 호른 2
현악기: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로와 베이스

Bärenreiter 판본에는 선택적 바순이 덧붙지만, 트럼펫과 팀파니는 표준 편성에 포함되지 않는다. 후대 사본의 한 제목에 플루트, 트럼펫 2대, 바순 2대, 팀파니가 함께 적힌 사례가 있으나, 그 사본의 날짜와 표제도
원자필과 맞지 않는다. 따라서 확대된 사본 편성을 모차르트의 원래 편성으로 일반화하지 않는다.

세 악장의 흐름

I. Allegro
제 1악장은 독주 바이올린이 들어오기 전 관현악 리토르넬로가 행진에 가까운 점음표 리듬을 제시하는
방식으로 시작한다. 독주자는 이 공적인 음향을 장식과 짧은 응답으로 유연하게 바꾸며, D장조의 밝음과 협주곡 특유의 대화를 함께 만든다. 프로그램 노트가 이를 소나타 형식으로 설명하더라도 , 그 형식명은 후대 분석이며 작품 표제에 포함된 말은 아니다.

자필과 19세기 판본의 독주 진입 마디에는 꾸밈음 길이와 강약 표기가 다르다. Henle 편집자 Wolf-Dieter Seiffert는 자필의 긴 꾸밈음과 Ferdinand David 1865년 판의 짧은 실행을 비교한다. 이 차이는 독주자의 발음과 호흡을 결정하지만 어느 하나를 모차르트의 유일한 해답으로 고정하지 않는다.

II. Andante cantabile

느린 악장은 A장조의 노래하는 선율을 중심으로 독주 바이올린과 관현악이 교대한다. 길고 넓은 프레이즈, 반음계적 장식, 오보에와 호른의 절제된 응답이 독주 선율을 받친다는 설명은 프로그램 해설의 분석이다. NMA 에는 현행 종결부와 별도로 원래 종결부가 부록에 실려 있어, 어떤 결말을 선택하는지에 따라 악장의 길이와
호흡이 달라질 수 있다.

III. Rondeau

마지막 악장은 D장조 론도이며, 일반 카탈로그와 음반은 Rondeau. Andante grazioso – Allegro ma non troppo로 표기한다. NMA 목차는 Rondeau. Allegro grazioso – Allegro ma non troppo – Andante grazioso의 순서를 제시한다. 느긋한 춤과 빠른 삽입부가 교차하고 2/4와 6/8의 대비가 들린다는 설명은
프로그램 필자의 해석이다. ‘프랑스풍 ’이나 ‘민속 춤 ’이라는 표현도 후대의 감상 언어이지 모차르트가 붙인 부제는 아니다.

1775년 자필과 초연의 공백
Mozarteum의 공식 기록은 작곡 장소를 잘츠부르크 , 시기를 1775년 10월로 제시한다. 자필의 연도 숫자가
한때 1780으로 바뀌었다가 다시 1775로 돌아온 흔적이 있지만, 종이와 필체 검토는 1780을 배제하고 1775 를 가능한 연대로 남긴다. 10월 2일이나 5일 중 어느 날인지를 확정하는 자필 이미지 판독은 전해지는
목록에서 확인되지 않으므로 월까지만 기록한다.

K. 218의 정확한 최초 연주 날짜, 장소, 단체와 독주자는 아직 알려지지 않았다. 1775–1776년
잘츠부르크에서 모차르트나 궁정 바이올린 연주자가 연주했을 가능성이 여러 프로그램 노트에 나오지만, 이는 개연성 있는 추정이다. 1777년 10월 Antonio Brunetti가 모차르트의 협주곡을 연주했다는 기록은 문헌에
남아 있으나, MozartDocuments와 Dénes Bartha의 해석은 이를 K. 216으로 식별한다. 따라서 그 연주를 K. 218의 초연으로 옮기지 않는다.

모차르트가 직접 독주했는지 , Brunetti를 위해 나중에 수정했는지도 확정되지 않았다. Brunetti의 이름은
자료에 Antonio 또는 Gaetano로 다르게 나타나고, 공식 작품 데이터베이스는 특정 헌정자나 초연 독주자를 지정하지 않는다. ‘Strassburger’라는 별칭도 오래된 전통에서는 K. 218에 붙었지만, 최근 문헌은 대체로 K. 216과 연결한다.

판본과 연주자의 카덴차
19세기 초 Johann André의 파트판, 1877년 Breitkopf & Härtel 판, 1983년 NMA와 Bärenreiter Urtext는 같은 작품을 서로 다른 편집 환경에서 전한다. NMA는 제 2악장의 원래 종결부와 마지막 악장에서 삭제된
구간을 부록에 배치해, 현행 본문과 대안 자료를 구별한다. 관현악 편성의 선택적 바순도 이러한 판본과 실연의 경계를 보여 준다.

모차르트의 자필 카덴차가 보존되어 있다는 근거는 확인되지 않는다. Joseph Joachim은 K. 218의 제 1·제 2 악장용 카덴차를 썼고, 그의 제 1악장 카덴차는 원곡에 없는 내림나장조와 동기를 결합한다. Yehudi Menuhin

은 1937년에 제 1악장 카덴차 작업 악보를 남겼으며, 1956년 녹음에서도 자신의 카덴차를 사용했다. Henning Kraggerud와 Rachel Barton Pine 역시 각각 자신의 카덴차를 녹음에 사용했다. 이 자료들은 20 세기와 21세기 독주자의 해석사를 보여 주지, 모차르트의 원래 카덴차를 복원한 것은 아니다.

녹음과 연주 관행
Kraggerud의 Naxos 녹음은 20분 15초로, Norwegian Chamber Orchestra와 함께 자신의 카덴차를 사용한다. Pine과 Marriner의 2013년 녹음은 22분 27초이고 현대 악기와 현대 피치로 연주되었다 . Grumiaux와 Colin Davis의 1963년 녹음은 22분 43초, Parikian과 Walter Goehr의 약 1958년 녹음은 24 분 34초다. Menuhin과 Harry Blech의 1956년 방송 스튜디오 녹음은 별도 트랙 시간이 확인되지 않지만
자신의 카덴차를 사용한 사례로 기록된다.

현대 프로그램은 1악장의 행진 리듬, 2악장의 노래하는 프레이즈, 3악장의 춤과 빠른 삽입부를 서로 다른 방식으로 강조한다. 어떤 연주는 장식음과 카덴차를 넓게 펼치고, 어떤 연주는 론도의 속도와 반복을 간결하게 유지한다. 시간과 음색의 차이를 작품의 개정판으로 오해하지 않고, 판본 ·악기 ·카덴차 ·지휘 선택의 결과로 읽는 것이 정확하다.

주요 자료

Neue Mozart-Ausgabe, K. 218 목차
Mozarteum, NMA Online 안내
IMSLP, K. 218 악보 ·판본 목록
MozartDocuments, 초기 연주와 파트 전승
St. Louis Symphony, K. 218 프로그램
Hong Kong Philharmonic, K. 218 프로그램 Philharmonia, K. 218 프로그램
Aspen Music Festival, K. 218 프로그램 노트 Henle, K. 218 자필 ·판본 비교
Cambridge Core, Joachim 카덴차 연구
Christie’s, Menuhin 카덴차 자필
Naxos, Kraggerud 녹음
MusicWeb International, Pine·Marriner 녹음 평론 Classical Source, Menuhin 녹음 평론

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:04 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:04 UTC by 안준영