정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 25 in C major, K. 503
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작곡 시기: Henle 비평판 전서문은 1악장을 1784/85년 겨울에 시작했을 가능성을 제시한다. 모차르트는 개인 작품목록에 1786년 12월 4일을 완성일로 기록했다.
초연 및 초기 연주: 1786년 12월 5일 빈 Trattnerhof 연주는 유력한 후보이나, 공연과 K. 503의 연주를 확인하는 동시대 문헌은 없다. 1789년 5월 12일 라이프치히 구 Gewandhaus 음악회에서의 연주는 문헌 주석으로 확인된다.
출판: 1797년 Constanze Mozart가 비용을 댄 파트보 초판이 나왔다. Johann André는 1800년에 판각판을 인수해 번호 1415를 붙였다.
장르와 범위: 독주 Piano와 관현악을 위한 세 악장 협주곡. 자필 총보, 1797년 파트보 초판, 확인되는 초기 연주 기록과 카덴차 전승을 다룬다.
소요 시간: 약 30–32분

IMSLP: Piano Concerto No. 25 in C major, K. 503

Wikipedia: Piano Concerto No. 25 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 Piano Concerto No. 25 in C major, K. 503는 독주 Piano와 관현악을 위한 세 악장 협주곡이다 . 자필 총보와 1797년 파트보 초판이 전하는 순서는 Allegro maestoso, Andante, Allegretto다. 완성일, 초연 후보, 카덴차 전승은 서로 다른 문헌에 남아 있어 근거의 성격도 서로 다르다.

출판 정보와 자료

국제 모차르테움 재단의 Köchel 목록에 따르면 자필 총보는 55매, 108면으로 이루어진다 . 1797년 초판은 Constanze Mozart가 비용을 댄 파트보이며 , 표지에는 Clavicembalo o Piano Forte 라고 적혔다. 이
인쇄본은 처음에는 출판사명과 판번호 없이 나왔고, 1800년에 Johann André가 판각판을 인수하여 1415번을 부여했다. 1797년 초판을 André의 초판으로 부르면 출판 경위가 달라진다.

1786년의 완성 기록과 앞선 초고
1786년 12월 4일은 자필 총보에 적힌 날짜가 아니라 모차르트가 개인 작품목록에 남긴 완료 기록이다. Henle 전서문은 용지와 수인 연구를 근거로, 1악장의 작업이 1784/85년 겨울에 시작되었다가 1786년에 마무리됐을 가능성을 제시한다. 정확한 착수일은 알 수 없지만, 1악장에는 1786년 이전의 구상과 1786년의 수정 흔적이

함께 남아 있다 .

1악장의 첫 독주 구절과 그 뒤 관현악 합주가 이어지는 부분에는 최종형보다 다섯 마디 짧은 앞선 피아노 성부가 남아 있다 . Bärenreiter 전서문은 이 초고가 별도 종이에 적힌 뒤 총보에 옮겨졌다고 설명한다 . 그 구간에는 앞선 구상과 수정 결과가 함께 남아 있다 .

초연 후보와 확인되는 라이프치히 연주

1786년 12월 5일의 빈 연주설은 Advent 연속 음악회 계획에서 비롯된다 . *Leopold Mozart*가 12월 8일 보낸 편지는 네 차례의 음악회를 계획했다고 전하지만 , *Wolfgang*의 동봉 편지는 소실되었고 추가 문헌도 발견되지 않았다 . Mozart: New Documents는 그 음악회가 실제로 열렸는지조차 확실하지 않다고 정리한다 . 이 날짜를 K. 503의 초연일로 적을 수 없는 이유다 .

1789년 5월 12일 라이프치히 구 *Gewandhaus* 음악회에는 구체적인 연주 기록이 남아 있다 . 모차르트가 *Constanze*에게 보낸 5월 16일 편지의 주석은 그가 K. 456과 K. 503을 연주했다고 특정한다 . 이 기록은 K. 503의 이른 연주를 확인하지만 , 최초 연주였음을 증명하지는 않는다 . Henle 전서문은 아직 출판되지 않은 이 협주곡을 라이프치히에 소개하려 했을 가능성을 언급하지만 , 이는 편집자의 해석에 그친다 .

세 악장의 순서와 표제

편성

독주 *Piano*에 *Flute* 1, *Oboes* 2, *Bassoons* 2, *Horns* 2, *Trumpets* 2, *Timpani*, *Violins* I·II, *Viola*, *Violoncello*와 *Double Bass*가 더해진다 . 클라리넷은 이 작품의 편성에 없다 .

소요 시간

전곡은 보통 약 30–32분이 걸린다 . Bärenreiter의 전서문은 약 32분으로 제시하고 , *Edwin Fischer*가 연주한 1947년 녹음은 30분 29초다 . 반복의 처리 , 템포 , 카덴차의 길이에 따라 실제 시간은 달라진다 .

통용 표제와 전승 경로

악장	통용 표제	형식의 기본 골격
I	*Allegro maestoso*	긴 관현악 리토르넬로 뒤에 독주가 들어오는 협주곡 악장이다 .
II	*Andante*	발전부 없는 소나타형과 협주곡 형식이 만나는 느린 악장이다 .

악장	통용 표제	형식의 기본 골격
III	*Allegretto*	관현악 리토르넬로와 소나타 론도가 결합한 피날레다.

음악학자 *Simon P. Keefe*의 형식 설명을 따르면, 세 악장은 독주와 관현악이 만나는 방식이 서로 다르다. 여기서 리토르넬로는 관현악이 되돌려 연주하는 구간을 가리킨다. 다만 통용 표제의 출처는 같지 않다. 1악장의 *Allegro maestoso*는 자필 총보에 다른 필체로 더해졌으나 개인 작품목록이 이를 뒷받침하고, 종악장의 *Allegretto*는 자필 총보에 빠져 있어 동시대 필사 파트에서 보충됐다. 표제를 사용하더라도, 세 악장의 템포 지시가 같은 방식으로 자필 총보에 적혔다고 볼 수는 없다.

2020년 K. 503 연주를 앞둔 인터뷰에서 *Till Fellner*는 종악장의 되돌이 주제를 *Idomeneo* 발레 음악의 *Ballo delle donne Cretesi. Gavotte*와 연결해 설명했다. 그는 이 관련성을 피날레의 춤의 감각을 찾는 단서로 삼았다. 이 관찰은 특정 소재의 재사용을 짚지만, 피날레 전체를 오페라 발레의 줄거리로 해석하게 하지는 않는다.

카덴차가 남긴 후대의 선택

K. 503에는 작곡가 자필 카덴차가 전하지 않는다. Bärenreiter의 2025년 자료는 *August Eberhard Müller*, *Philipp Carl Hoffmann*, *Johann Nepomuk Hummel*, *Friedrich Kalkbrenner*, *Carl Reinecke*, *Ferruccio Busoni*, *Hermann Beck*, *Paul Badura-Skoda*의 카덴차를 별책으로 제시한다. Henle 판에는 *András Schiff*가 마련한 카덴차도 들어 있다. 후대 연주 기록에는 시기와 연주자에 따라 서로 다른 카덴차와 즉흥 방식이 남아 있다.

2012년 빈 *Musikverein* 실황에서 *Rudolf Buchbinder*는 *Nikolaus Harnoncourt*, *Concentus Musicus Wien*과 함께 1792년 *Anton Walter*형 *Paul McNulty* 포르테피아노로 이 곡을 연주했다. 다음 해 인터뷰에서 그는 두 차례의 실황에 서로 다른 카덴차를 사용했고, 각 페르마타에서도 다른 즉흥을 했다고 밝혔다. 이는 역사악기와 즉흥을 결합한 그 공연의 구체적인 선택이다.

2023년에는 *Mitsuko Uchida*가 *Mahler Chamber Orchestra*를 건반에서 이끌며 K. 503을 연주했다. 우치다는 피날레에서 장조와 단조가 오가고 피아노와 더블베이스만 남는 대목을 특별히 짚었다. WQXR의 방송 진행자는 그 공연에서 우치다가 자작 카덴차를 연주했다고 설명한다. 이 공연은 우치다가 자작 카덴차를 쓰면서 피아노에서 악단을 이끈 사례다.

2001년 *Alfred Brendel*, *Sir Charles Mackerras*, Scottish Chamber Orchestra의 녹음에서는 1악장에 Brendel의 자작 카덴차가 쓰였다. 이를 확인한 MusicWeb 평자는 그 화성적 선택을 평가했지만, 그 평가는 해당 녹음을 들은 비평가의 판단이다.

주요 자료

- Internationale Stiftung Mozarteum, K. 503 작품 목록, 2026년 9월 2일 열람.
- Ernst Herttrich, Henle Urtext 전서문, HN 825 및 비평 주석, HN 825, 2026년 9월 2일 열람.

- Internationale Stiftung Mozarteum, *Constanze□□ □□ 1789□ 5□ 16□ □□*, 2026□ 9□ 2□ □□.
- Mozart: New Documents, “Early 1787”, 2026□ 9□ 2□ □□.
- Bärenreiter, K. 503 □□□ □ □□□ ·□□□ □□, 2026□ 9□ 2□ □□.
- Simon P. Keefe, *Mozart: Piano Concertos Nos 25 & 27 □□*, 2026□ 9□ 2□ □□.
- Till Fellner, K. 503 □□□ , 2020, 2026□ 9□ 2□ □□.
- Rudolf Buchbinder□ K. 503 □□□ , 2013, 2026□ 9□ 2□ □□.
- WQXR, Mitsuko Uchida□ Mahler Chamber Orchestra, 2023, 2026□ 9□ 2□ □□.
- Christopher Howell, Brendel/Mackerras K. 503 □□ □□ , 2002, 2026□ 9□ 2□ □□.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:02 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:02 UTC by □□□