정보

Mass in C minor, K. 427/417a

- 작품명 : *Mass in C minor, K. 427/417a* (*Great Mass in C minor*)
- 작곡가 : Wolfgang Amadeus Mozart(1756–1791)
- 장르 : 로마 가톨릭 미사곡 , 성악 ·합창 ·관현악을 위한 미완성 대작
- 작곡 시기 : 1782–1783년
- 초연 전승 : 1783년 10월 26일 , Salzburg St. Peter, 날짜와 실제 연주 범위에는 자료별 차이가 있음
- 기준 자료 : International Mozarteum Foundation의 Köchel 데이터 , Neue Mozart-Ausgabe, Ulrich Leisinger 편집판
- **IMSLP**: Mass in C minor, K. 427/417a
- **Wikipedia**: Great Mass in C minor, K. 427

Wolfgang Amadeus Mozart의 *Mass in C minor, K. 427/417a*는 1782–1783년에 쓴 대규모 로마 가톨릭 미사곡이다 . 모차르트의 자필은 Kyrie와 Gloria, Credo의 일부 , Sanctus와 Benedictus에 걸쳐 남아 있으며 전례문 전체는 완성되지 않았다 . 현행 연주는 Kyrie–Gloria–Credo–Sanctus–Benedictus–Agnus Dei라는 미사 순서를 기준으로 하되 , 후대 편집자가 어디까지 보완했는지에 따라 실제 음악의 범위와 결말이 달라진다 .

개요

이 작품은 모차르트가 빈과 잘츠부르크를 오가던 시기에 작업한 미사다 . 1783년 1월 4일 Leopold에게 보낸 편지에는 ‘반 미사 ’ 악보가 약속의 증거라는 말이 나오지만 , 그 약속이 결혼 서원이나 감사 , 공적 예배 가운데 무엇을 뜻하는지는 문헌상 하나로 정리되지 않는다 . Gottfried van Swieten을 통해 접한 Johann Sebastian Bach와 George Frideric Handel의 음악은 엄격한 대위법을 익히던 모차르트의 환경을 설명하는 양식적 배경으로 남는다 .

작곡과 초연 전승

International Mozarteum Foundation Köchel 1782–1783 , 1783 10 26 Salzburg St. Peter . Constanze Mozart Neue Mozart-Ausgabe ‘ ’ K. 427 .

. Los Angeles Philharmonic 10 23 , Hungarian National Philharmonic 10 26 Kyrie Gloria . 10 26 , .

1785 *Davidde penitente*, K. 469 . K. 427 Kyrie Gloria , . *Davidde penitente* K. 427 , .

73 Kyrie Gloria ·, Credo *Credo in unum Deum* *Et incarnatus est* , Sanctus Benedictus . Credo Agnus Dei , Sanctus Benedictus ·· . ·.

1840 Johann Anton André Fischer , 1901 Alois Schmitt Ernst Lewicki Credo Agnus Dei . H. C. Robbins Landon 1956 Eulenburg , 1983 Monika Holl Neue Mozart-Ausgabe . Helmut Eder, Franz Beyer, Richard Maunder, Robert Levin .

2019 Ulrich Leisinger Bärenreiter International Mozarteum Foundation . Credo Sanctus·Benedictus , NMA , Bernius·Wolf , Agnus Dei Levin·Schmitt .

50–60 . Kyrie–Benedictus ·. Credo ·Agnus Dei . Frieder Bernius Kammerchor Stuttgart 2016 Carus 52 , Credo 56 .

편성

성악은 소프라노 2, 테너, 베이스와 혼성 합창으로 구성되며 Sanctus와 Osanna에는 이중 합창 배치가 나타난다. 관현악은 플루트 1, 오보에 2, 바순 2, 호른 2, clarino 계열 트럼펫 2, 알토 ·테너 ·베이스 트롬본 3, 팀파니, 현악기, 오르간 또는 통주저음으로 정리된다. Et incarnatus est에서는 플루트 ·오보에 ·바순의
오블리가토가 소프라노와 긴밀하게 결합한다. Köchel 자료의 약식 표기 clno 는 현대의 클라리넷으로
확장하지 않으며, 일반 클라리넷은 기준 편성에 포함되지 않는다.

전례문별 진행

Kyrie

Kyrie는 C단조의 두 합창 구역과 소프라노 독창이 교대하며 Kyrie eleison과 Christe eleison을 펼친다. Hungarian National Philharmonic의 해설은 엄격한 대위법과 긴 성악선이 한 전례문 안에서 결합한다고 설명한다. 소프라노의 높은 선율은 빈 시기의 오페라적 성악 감각과 연결되지만 , 초연에서 그 성부를 Constanze가 맡았다는 내용은 가능성의 범위에서 전승된다.

Gloria

Gloria는 자필이 가장 안정적으로 남은 대규모 연속부다. 번호는 Gloria in excelsis Deo, Laudamus te, Gratias agimus tibi, Domine Deus, Qui tollis, Quoniam, Jesu Christe, Cum sancto spiritu의 순서로 이어진다. Laudamus te의 소프라노 아리아와 Domine Deus의 이중창, 두 합창이 교대하는 Qui tollis, 독창 앙상블인 Quoniam, 마지막 푸가 Cum sancto spiritu가 서로 다른 성악 규모를 만든다. 1785년 Davidde penitente는 이 Gloria 음악의 보존과 재공연을 다른 텍스트로 이어 갔다.

Credo

자필 Credo에는 Credo in unum Deum과 Et incarnatus est가 남고 그 뒤 전례문은 결락된다. 전자는
합창의 선언으로 시작하며, 후자는 소프라노와 플루트 ·오보에 ·바순의 오블리가토가 실내악적인 대화를 이룬다 . Et incarnatus est의 현악과 저음 연결은 판본에 따라 편집자가 보완하므로 , 이 곡을 들을 때는 소프라노와 독주 관악의 자필 부분, 후대 관현악의 범위를 함께 구분할 필요가 있다.

Sanctus

Sanctus와 Osanna in excelsis는 C장조의 장엄한 합창과 이중 합창으로 구성된다. 모차르트의 원래 구상은 여덟 성부를 전제로 했지만, Fischer 사본은 일부를 다섯 성부로 줄이고 두 번째 합창의 배치를 표시하지 않았다. 현재 공연판의 이중 합창은 자필 ·파트 ·사본을 편집자가 연결한 결과이므로 , 판본마다 합창 배치와 관현악 밀도가 달라질 수 있다.

Benedictus

Benedictus는 네 독창자의 앙상블 뒤에 Osanna가 이어지는 전례문으로 연주된다. Benedictus의 주요 자필은 소실되었고 후대 사본과 연주 파트가 재구성의 근거가 되었다. Eder, Beyer, Maunder, Leisinger

등은 이 자료를 서로 다른 방식으로 정리하므로 , 독창 사중창과 합창의 연결은 사용 판본과 함께 확인된다.

Agnus Dei

Agnus Dei는 모차르트 자필이 남지 않은 전례문이다 . Schmitt·Lewicki 판은 다른 모차르트 교회음악을
사용해 결말을 만들었고, Robert Levin 판은 새로 작곡한 부분을 포함한다. NMA의 무첨가 단편판과
Leisinger 판은 알려진 자료의 범위를 벗어나는 구간을 별도로 다룬다. 따라서 Mass in C minor의 마지막이
어떤 음악으로 닫히는지는 완성판의 편집 범위에 따라 달라진다.

판본과 공연 형태

같은 작품명이 서로 다른 전례문 범위를 가리키는 이유는 자필의 결락과 후대 보완이 함께 전승되었기
때문이다. NMA는 Credo 후반과 Agnus Dei의 공백을 그대로 드러내는 연구 기준이고, Eder·Beyer·Maunder 는 현존 단편과 소실 파트를 연결하는 실연판이다 . Levin과 Schmitt·Lewicki는 전례문 전체를 닫는 결말을 제공하며, Leisinger는 알려진 자료와 모차르트의 다른 작품을 참조한 제한적 보완으로 두 영역을 구분한다.

이 차이는 Sanctus와 Benedictus에도 이어진다. 모차르트가 작곡한 흔적과 모든 파트가 현재 남아 있다는
사실은 같은 의미가 아니며, 트롬본 ·오르간 파트와 사본을 이용한 재구성은 편집자의 선택을 포함한다.
프로그램에 편집자와 연주 범위를 함께 표기하면, 모차르트 자필 ·사본 ·새로 작곡된 음악이 어느 지점에서
만나는지가 드러난다.

연주와 녹음

Boston Baroque와 Martin Pearlman의 2002년 공연은 Kyrie부터 Benedictus까지를 중심으로 하며 Agnus Dei를 포함하지 않는 원전 중심 프로그램이었다 . 두 소프라노, 테너, 베이스, 혼성 합창과 오르간, 시대악기
관현악을 사용해 현존 전례문과 재구성된 Sanctus·Benedictus의 범위를 분리해 제시했다. 이 공연은 1783년 잘츠부르크 예배의 복원판이 아니라, 특정 판본과 수록 범위를 가진 후대 연주로 기록된다.

Frieder Bernius와 Uwe Wolf의 2016년 Carus 녹음은 모차르트가 남긴 단편을 중심에 두고 결락된 관현악을 정리했으며 , 새 전례문 악장을 덧붙이지 않았다. MusicWeb의 평론은 Bernius의 느린 빠르기와 팀파니 ·저음 금관의 무게를 지적하면서 Gardiner, McCreesh, Masaaki Suzuki의 다른 판본 ·연주와 비교한다. 이 음향 평가는 해당 녹음의 청취 결과로 귀속된다.

Ulrich Leisinger 판의 첫 공연은 2019년 4월 Hamburg에서 Kent Nagano 지휘로, 오스트리아 초연은 같은 해 8월 Salzburg에서 Andrew Manze 지휘로 열렸다. 이 두 공연은 최신 연구판이 실제 무대에 오른 사례이며 , 1783년 예배의 프로그램을 그대로 재현한 기록과는 구분된다. 2005년 Robert Levin 판과 2019년 Leisinger 판은 결락을 새 음악으로 채우는 방식과 알려진 자료 안에서 연주 가능성을 확보하는 방식으로 서로 다른 결말을 제시한다.

주요 자료

International Mozarteum Foundation: Köchel Verzeichnis, KV 427

International Mozarteum Foundation: Leisinger edition 안내

- Digital Mozart Edition: Neue Mozart-Ausgabe I/1/1/5 □□
- Los Angeles Philharmonic: Mass in C minor, K. 427
- Bärenreiter US: Mozart, Missa in C minor K. 427
- Boston Baroque: Mozart’s Mass in C minor
- Hungarian National Philharmonic: Mass in C minor K. 427
- Mozart Portal: Great Mass in C minor
- Oxford Academic: Denis McCaldin, K. 427 □□ □□
- MusicWeb International: Bernius/Wolf, Carus 83.284

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:47 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:11:47 UTC by □□□