정보

개요
곡명: Symphony No. 38 in D major, K. 504 작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작곡 ·완성: 1786년 12월 6일, 빈
장르: 관현악 교향곡
구성: Adagio – Allegro · Andante · Presto

IMSLP: Symphony No. 38 in D major, K. 504

Wikipedia: Symphony No. 38 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart가 1786년 12월 6일 빈에서 완성한 Symphony No. 38 in D major, K. 504는 세 악장으로 이루어진 관현악 교향곡이다 . 느린 Adagio가 첫 악장을 열고 Allegro로 이어진 뒤, Andante와 Presto가 차례로 놓인다. 미뉴에트와 Trio를 넣지 않은 세 악장 구성은 이 작품의 분명한 외형이며, ‘프라하 ’ 라는 별칭은 작곡지가 아니라 이듬해 프라하에서 맺어진 공연 전승을 가리킨다.

모차르테움의 쾨헬 카탈로그는 K. 504를 진본 ·현존 ·완결 작품으로 분류하고, 완성지와 날짜를 Vienna, 06.12.1786 으로 기록한다. 이 날짜는 프라하 여행보다 앞선다. 그래서 이 교향곡의 이야기는 어느 한 도시를 위해 썼다는 단순한 설명보다, 빈에서 남긴 자필 총보가 프라하의 특별한 수용과 만나 별칭을 얻고 출판을 거쳐 널리 퍼진 과정으로 펼쳐진다.

프라하에서 생긴 이름

1787년 1월 19일 모차르트는 프라하의 극장에서 자신의 음악회를 열었다. 1월 23일자 Prager Oberpostamtszeitung은 그가 피아노를 연주해 청중의 기대를 충족했다고 보도하고, 다음 날에는 Le nozze di Figaro를 지휘했다고 적었다. 이 기록은 음악회의 날짜와 장소, 모차르트의 피아노 연주를 분명하게 전하지만, 그날 연주된 교향곡의 제목이나 작품 번호는 밝히지 않는다.

초기 전기 작가 Franz Xaver Niemetschek은 훗날 그 음악회에서 들은 D장조 교향곡을 회고했다. Stiftung Mozarteum의 해설도 동시대 신문과 이 회고를 구별해 소개한다. 따라서 1월 19일 음악회는 K. 504의 프라하 초연으로 오래 전해져 왔지만, 동시대 신문 한 장만으로는 그 곡명을 확인할 수 없다. 작품이 ‘프라하 ’
교향곡으로 불리기 시작한 것은 19세기 초이며, 그 별칭에는 작품 자체와 도시의 열광적인 환대가 겹쳐 있다.

출판 정보와 자료

전승 자료의 중심에는 1786년 자필 총보가 있다. 쾨헬 카탈로그는 이 원고를 37장, 기입 72쪽으로 기록한다. 총보는 전쟁기에 베를린에서 자취를 감췄다가 다시 확인되었고, 현재 Kraków의 Biblioteka Jagiellońska에 소장되어 있다. 1790년의 총보 사본, 1793년의 파트 사본, 1800년 이후의 여러 사본은 이 작품이 인쇄 이전에도 서로 다른 방식으로 옮겨졌음을 보여 준다.

인쇄된 관현악 파트의 초판은 Johann André가 1800년 오펜바흐에서 낸 Op. 87, 판번호 1478이다. 카탈로그는 이를 42쪽의 파트 판으로 기록하며, 1807년 영국에서 출간된 총보와 구별한다. Friedrich Schnapp와 László Somfai가 편집한 *Neue Mozart-Ausgabe* IV/11/8(1971)은 자필과 전승 자료를 바탕으로 한 비평판이다. 온라인 판본에서 K. 504는 63쪽부터 120쪽까지 수록되고, 첫 악장을 위한 두 장의 스케치는 부록에 따로 놓여 있다.

소요 시간

연주 시간은 반복의 채택, 빠르기, 각 연주단체가 잡는 호흡에 따라 넓게 달라진다. 기관 프로그램 노트는 26분 또는 약 35분을 제시하고, 실제 녹음은 약 25분부터 39분까지 이어진다. 세 악장의 순서와 표기는 고정되어 있어도, 첫 악장의 느린 서주와 빠른 부분을 어떻게 연결하고 반복을 어디까지 취하는지에 따라 전곡의 길이는 달라진다.

따라서 한 녹음의 길이를 작품의 표준 시간으로 삼을 수는 없다. 예를 들어 Sir Charles Mackerras와 Scottish Chamber Orchestra의 녹음은 약 37분에 이르며, 기관 프로그램의 안내 시간보다 길다. 이 차이는 악보의 악장 순서가 아니라 반복과 빠르기, 공연에서 잡는 비례가 서로 다르다는 데서 나온다.

편성

모차르테움 쾨헬 카탈로그의 원전 약호에 따르면 편성은 다음과 같다.

원전 약호	한국어 풀이
fl1+fl2	플루트 2
ob1+ob2	오보에 2
fag1+fag2	바순 2
cor1+cor2	호른 2
clno1+clno2	트럼펫 2
timp	팀파니
vl1, vl2, vla1+vla2, vlc+b	제 1·제 2바이올린, 두 성부의 비올라, 첼로와 더블베이스

여기서 *clno*는 클라리넷의 약자가 아니라 *clarini*, 곧 트럼펫을 뜻한다. 1793년 파트 사본의 표제에도 *Due Clarini*가 적혀 있다. 반대로 카탈로그가 1820년 편곡으로 따로 드는 자료에는 *Deux Clarinetts*가 보인다. 원전에는 두 트럼펫이, 1820년 편곡에는 두 클라리넷이 놓인다.

세 악장의 구성

I. Adagio – Allegro

첫 악장은 Adagio의 느린 서주와 Allegro를 한 악장 안에 묶는다. NMA는 이 악장을 63쪽부터 90쪽까지 제시하고, 부록의 두 스케치도 첫 악장을 위한 자료로 분류한다. LA Phil의 John Mangum은 서주의
갑작스러운 단조 전환과, 뒤따르는 Allegro에서 주제의 결합 가능성을 다듬은 스케치를 함께 설명한다. 서주와 빠른 부분은 서로 다른 속도로 시작하지만 , 한 악장의 긴 출발을 함께 이룬다.

II. Andante

가운데 Andante는 세 악장 구성의 한가운데를 차지한다. Mangum은 내향적인 첫 선율과 목관 화음으로 예고되는 더 긴장된 소재의 대비를 이 악장의 중요한 모습으로 설명한다. 그의 해설은 목관이 현악의 색을 덧붙이는 데 그치지 않고, 독자적인 화음과 응답으로 음악의 성격을 바꾼다는 점에 주목한다. 그래서 이 느린 악장은 두 빠른 악장 사이의 휴지로만 남지 않는다.

III. Presto

Presto는 미뉴에트 없이 곧바로 마지막 자리를 맡는다. New Jersey Symphony의 Laurie Shulman은 이 피날레를 소나타 형식으로 설명하며, 세 악장이 모두 같은 형식적 틀을 서로 다르게 활용한다고 본다. 빠른 끝악장은 앞선 Andante의 여운을 지우기보다 , 짧은 세 악장 전체를 작품의 결말로 이끈다. 따라서 이
작품에서 세 악장은 생략된 한 악장을 보충하는 배열이 아니라, 현재 전해지는 세 악장의 순서로 하나의
종결감을 만든다.

연주 자료

Sir Charles Mackerras와 Scottish Chamber Orchestra는 2007년 8월 3일부터 9일까지 Glasgow City Halls에서 K. 504를 비롯한 마지막 네 교향곡을 녹음했다. Mackerras가 남긴 프로그램 노트는 이 작품에서 프라하의 Figaro 열기와, 뒤이은 프라하 오페라 Don Giovanni를 연상시키는 여러 소리와 분위기를 찾는다. 이는 작품의 역사적 목적을 단정하는 설명이 아니라, 한 지휘자가 녹음에 부여한 해석의 언어다.

그 녹음은 약 37분의 연주 시간을 남긴다. 이 수치와 기관 프로그램의 더 짧은 안내 시간은, 악보의 세 악장이 공연에서 얼마나 다른 비중과 빠르기로 선택될 수 있는지를 함께 보여 준다. 자필, 초판, 비평판이 전하는
악보의 모습은 연주에서 반복과 빠르기의 선택을 거치며 서로 다른 시간을 얻는다.

주요 자료

KV 504: Symphony in D, Internationale Stiftung Mozarteum. 작곡일, 원전 편성, 자필 ·사본 ·
초기 인쇄 목록.

Neue Mozart-Ausgabe IV/11/8: Symphonies: Table of Contents, Friedrich Schnapp·László Somfai / Internationale Stiftung Mozarteum. 비평판의 악장 배열, 수록 쪽, 첫 악장 스케치 부록.

- 18 January 1787, Dexter Edge, *Mozart: New Documents*. □□□ □□□ 1787□ 1□ 19□ □□□□ □□□ □□ ·□□ .
- Mozart, Salieri & Haydn, Stiftung Mozarteum Salzburg, Simon P. Keefe. □□ □□□ Niemetschek□ □□□ □□□ K. 504□ □□□ □□ □ □□ □□ .
- Symphony No. 38 in D major (K.504) (Prague), Bärenreiter. □□ □□□ □□ □□□□ □□ NMA □□ □□ □□ .
- Program Notes: Jessie Montgomery & Mozart, New Jersey Symphony, Laurie Shulman. 26 □ □□□ □ □□ ·□□□ □□ .
- Symphony No. 38, K. 504, “Prague”, LA Phil, John Mangum. □ 35□ □□ , □□ ·□□□ ·□□ □□□ □□ □□□□ □□ .
- Mozart: Symphonies Nos. 38–41, Linn / Scottish Chamber Orchestra, programme note by Sir Charles Mackerras. 2007□ □□ □□□ □□□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:57 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:03:57 UTC by □□□