정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488 작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
완성: 1786년 3월 2일, 빈
초연 기록: 특정할 수 없음
작품 유형: 피아노 독주와 관현악을 위한 3악장 협주곡

IMSLP: Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488

Wikipedia: Piano Concerto No. 23 (Mozart)

모차르트의 Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488은 피아노와 관현악을 위해 쓴 세 악장의 협주곡이다 . A장조의 Allegro, F♯단조의 Adagio, 다시 A장조의 Allegro assai가 이 순서로 놓인다. 플루트와 두 클라리넷, 두 바순, 두 호른, 현악으로 이루어진 관현악이 독주 피아노와 결합하며, 현존 자필 총보와 사후 파트보는 이 곡을 전하는 핵심 자료다.

완성일과 첫 공연 사이

모차르트는 자필 작품목록에 이 협주곡을 1786년 3월 2일자로 적었다. 이 날짜는 완성의 기준점이지만 , 자필 총보의 종이는 작곡이 한 번에 진행되지 않았음을 보여 준다. Henle 전서문은 첫 네 쌍엽에는 1784년 무렵 사용한 종이가 쓰였고, 그 뒤에는 1786년 완성 단계의 종이가 이어진다고 설명한다. 모차르트는 먼저 적은
오보에 성부를 지운 뒤 클라리넷 성부를 넣었고, 이 수정은 완성본의 편성을 정한 흔적으로 남았다.

첫 공연의 날짜, 장소, 독주자는 전하지 않는다. 1786년 4월 7일 모차르트가 Kärntnertortheater에서
아카데미를 열었다는 신문 기사는 남아 있지만, 연주곡을 적은 프로그램은 전하지 않는다. 따라서 그 공연을 K. 488의 초연으로 특정할 수 없다. 3월 2일의 작품목록 기입과 4월 7일의 아카데미는 각각 확인되지만 , 두 기록 사이를 하나의 공연 사실로 연결하는 자료는 없다.

작품이 실제 연주 환경으로 옮겨 간 흔적은 같은 해 가을의 편지에서 더 구체적으로 보인다. 모차르트는 9월 30일 Sebastian Winter에게 보낸 편지에서 Donaueschingen 궁정으로 보낼 세 협주곡의 파트를 설명하며, 궁정에 두 클라리넷이 없을 때에는 A장조 협주곡의 제 1클라리넷 성부를 바이올린으로 , 제 2클라리넷 성부를 비올라로 바꾸라고 썼다. 이 지시는 클라리넷이 최종 편성의 핵심임을 분명히 한다. 동시에 파트보를 받는 궁정의 조건에 맞춘 대체 방법도 제시한다.

자필 총보와 사후 판본

Bibliothèque nationale de France Ms. 226 , 50 99 . 1·2 1 26 , 1 24 . Henle Köchel-Verzeichnis 524 .

1 A 4/4 , K. 488 . Johann André 1800 , IMSLP André 1801 . Johann André Henle .

24~26 . Boston Symphony Orchestra 24 , Andreas Staier·Julien Chauvin·Le Concert de la Loge 2022 25 30 . 1 11 , 2 7 , 3 8 . , , Winter .

	1, 2, 2
	2
	1·2 , , ,

, , , . 1786 Winter .

I. Allegro

1 A 4/4 , . Gerald Larner E .

들어간다고 설명한다. 이 전환 뒤 피아노는 자필 총보에 적힌 카덴차를 거쳐 A장조의 재현으로 돌아간다. Larner는 자필 카덴차가 제시부의 주요 주제를 직접 되풀이하지 않는다는 점도 지적한다.

II. Adagio

가운데 Adagio는 F♯단조 6/8박자로, 피아노가 먼저 선율을 시작한다. Larner는 이 악장을 관계장조의 가운데 부분을 둔 다 카포 성격의 세 부분 구조로 설명한다. A장조의 양쪽 악장 사이에 놓인 F♯단조와 6/8의 시칠리아노 리듬은 이 악장의 박자와 조성을 함께 규정한다. 현악과 목관은 독주 선율의 반복과 중간부에 참여한다. 이 악장의 장식은 제 1악장의 자필 카덴차와는 다른 전승 문제를 낳는다.

III. Allegro assai

종악장은 A장조 2/2박자의 론도로 분류된다. 되돌아오는 주제와 여러 에피소드가 피아노와 관현악의 교대를 이끌고, 작곡 과정에서는 네 가지 피날레 설계가 검토되었다 . 자필 총보의 엽수 번호가 앞의 두 악장과 따로 시작하는 점도, 이 마지막 악장이 완성 단계에서 독립적인 작업을 거쳤음을 뒷받침한다 .

카덴차와 장식이 남긴 다른 질문

K. 488의 제 1악장 카덴차는 모차르트 자필 총보 안에 있는 확정된 텍스트다. 반면 Adagio 장식은 같은 수준의 확정성을 갖지 않는다. Köchel-Verzeichnis의 K. 488 본 항목은 Barbara Ployer와 연결된 장식이 남아
있다고 설명하지만 , 22마디 이후 장식만을 따로 다룬 항목은 그 진위를 의심하며 전승 원천으로 1790~1800 년의 사본을 든다. 이 자료는 모차르트의 지시나 Ployer의 실제 최초 연주를 그대로 보여 주는 문서로 사용할
수 없다.

Robert Levin은 2015년 인터뷰에서 모차르트 시대의 장식 관행을 설명하면서 이 Adagio 장식을 중요한
자료로 언급했다. 그의 발언은 장식이 당대 협주곡 연주에서 검토할 만한 문제였음을 보여 주지만, 장식 사본의 저자와 실제 무대에서의 형태를 확정하지는 않는다. 따라서 K. 488의 제 1악장에는 작곡가 자필 카덴차가 남아 있고, 느린 악장의 장식은 전승 경위와 진위, 연주 방식을 따로 살펴야 한다.

Andreas Staier는 Julien Chauvin과의 음반에서 Adagio를 통상보다 약간 빠르게 잡아 시칠리아노의 기본 박을 유지하려 했다고 밝혔다. 같은 녹음을 다룬 Brian Robins의 비평은 이 선택이 선율을 새로 쓰기보다
장식하는 방향이었다고 평했다. 느린 악장의 빠르기와 장식은 자필 총보에 적힌 내용에만 머물지 않는다. 연주자는 그 두 요소를 구체적으로 선택하고, 비평은 그 결과를 논한다.

주요 자료

Internationale Stiftung Mozarteum, Köchel-Verzeichnis: KV 488: Concerto in A: 완성일, 편성
, 자필 총보, 오보에에서 클라리넷으로의 수정, 피날레 초고와 사후 초판 자료를 확인했다.

Dexter Edge, Mozart: New Documents: Mozart’s academy in the Kärntnertortheater: 1786
년 4월 7일 아카데미의 장소와 프로그램 기록의 한계를 대조했다.

Wolfgang Amadè Mozart, Sebastian Winter에게 보낸 편지, 1786년 9월 30일: K. 488 파트보와
클라리넷 대체 지시를 확인했다.

Ernst-Günter Heinemann, Henle Urtext 전서문: 자필 총보의 종이, 엽수, 카덴차, 사후 Johann André 판의 전승을 대조했다.
Internationale Stiftung Mozarteum, K. 488 관련 Adagio 장식 자료: 별도 장식 사본의 전승과
진위 분류를 확인했다.
Boston Symphony Orchestra, Piano Concerto No. 23 in A, K.488: 편성과 전곡 소요 시간, 후대 공연 기록을 확인했다.
Gerald Larner Programme Note Archive, Piano Concerto in A major, K.488: 세 악장의 형식과 제 1악장 전개부에 관한 프로그램 해설을 참조했다.
Robert Levin 인터뷰, Boston Musical Intelligencer: 당대 장식 관행과 K. 488의 느린 악장 장식에
관한 Levin의 설명을 참조했다.
Andreas Staier · Julien Chauvin · Le Concert de la Loge, Alpha ALPHA875: Adagio의
빠르기와 장식에 관한 Staier의 발언, 녹음의 악장별 시간을 확인했다.
Brian Robins, Early Music Review: Mozart: Piano Concerto no. 23, Symphony no. 40: Staier 와 Chauvin의 녹음에서 장식과 리듬을 다룬 독립 비평을 참조했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:01 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:01 UTC by 안준영