정보

개요
곡명: Symphony No. 36 in C major, K. 425 “Linz”
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
장르: 관현악을 위한 4악장 교향곡
작곡 시기: 1783년 10월 30일 –11월 3일, Linz
초연으로 전승된 연주: 1783년 11월 4일, Linz 극장 음악회, Wolfgang Amadeus Mozart 지휘
기준 범위: 1783년 Linz 버전. 1785년 6월 9일로 따로 기록된 두 번째 버전은 판본 맥락에서 함께 다룬다.

IMSLP: Symphony No.36 in C major, K.425 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

Wikipedia: Symphony No. 36 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 《Symphony No. 36 in C major, K. 425 “Linz”》는 네 악장으로 이루어진 교향곡이다 . 이 글은 1783년 Linz에서 마련된 버전을 전곡의 기준으로 삼고, 1785년 버전은 출처와 판본의 관계를 설명하는 범위에서 다룬다. 악장은 Adagio – Allegro spiritoso, Andante, Menuetto – Trio, Presto 순서로 배열된다.

출판 정보와 자료

국제 모차르테움의 K.425 목록은 1783년 10월 30일 –11월 3일 Linz에서 완성된 버전과 1785년 6월 9일로 분리된 두 번째 버전을 함께 기록한다. 현재 모차르트의 자필 총보는 남아 있지 않으며, 1784년 Salzburg 사본과 1786년 Donaueschingen의 연주 파트가 전승을 살피는 주요 자료가 된다. 국제 모차르테움 목록에 “Autograph, 1783” 항목이 보이지만, Cliff Eisen과 Henrik Wiese는 그 원본이 현재 소실되었다고 설명한다.

초판은 1793년 Offenbach의 Johann André가 낸 12개 파트로 확인된다. 20세기 기준판으로는 Friedrich Schnapp과 László Somfai가 관여한 1971년 신모차르트전집 (NMA IV/11/8)과 이를 바탕으로 한 Bärenreiter BA04704가 있으며, Henrik Wiese가 편집한 2024년 Breitkopf Urtext판 PB5537은 Graz 자료를 포함한 여러 파트 사본을 새로 대조한 현대 참고판이다 . NMA와 Bärenreiter 계열은 제 2악장을 Andante로 표기하며, 일부 구판과 기관 페이지의 Poco adagio는 변형 표기로 남아 있다.

소요 시간

San Francisco Symphony 프로그램 노트는 전곡을 약 26분으로 제시한다. 반복을 줄인 녹음은 25분대에 놓이고, 외부 악장과 Andante의 반복을 충분히 살린 판은 30분을 넘기도 한다. 대표적인 연주에서 Adagio – Allegro spiritoso는 9분 안팎, Andante는 8분 안팎, Menuetto – Trio는 3–4분, Presto는 6분 안팎이며 반복

선택에 따라 제 1ㆍ 2ㆍ 4악장이 더 길어진다.

편성

1783년 Linz 버전의 편성은 오보에 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니, 현악기 (제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 )다. 당시 파트와 목록에서 트럼펫은 Clarini로 적히기도 한다. Linz 악단에 플루트가 없었다는 전문 기관의 설명과 함께 보면, 플루트와 클라리넷은 원래 편성에 포함되지 않는다.

1786년 Donaueschingen 자료의 두 클라리넷 파트나 1793년 일부 사본의 플루트ㆍ Clarini 표기는 후대 전승에서 생긴 변형이다. 이 자료들은 편성의 전승사를 보여 주지만, 1783년 초연에 그 악기들이
사용되었다는 근거가 되지는 않는다.

Linz 체류와 초연
Mozart와 Constanze는 1783년 10월 27일 Salzburg를 떠났고, Mozart는 10월 30일 오전 9시에 Linz에 도착했다고 10월 31일 아버지에게 쓴 편지에서 알렸다. 편지에는 11월 4일 화요일 극장 음악회를 앞두고 새 교향곡을 준비한다는 내용이 들어 있다. 국제 모차르테움은 작품 날짜를 10월 30일 –11월 3일로 제시하며, 이 짧은 일정에서 작곡과 파트 준비, 연습이 이어졌다는 설명이 널리 전해진다. 실제 작업별 시간은 세밀하게 남아 있지 않아, ‘나흘 ’ 또는 ‘닷새 ’라는 전승은 도착일과 음악회 날짜를 합산한 후대의 설명으로 해석된다.

Bärenreiter와 Boston Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, 홍콩 필하모닉은 1783년 11월 4 일 Linz 극장 음악회를 이 교향곡의 초연으로 정리한다. Mozart가 지휘했다는 서술도 이 기관 자료들에서 함께 확인된다. Mozart의 편지는 음악회가 예정되어 있었음을 직접 보여 주고, 기관 해설과 작품 목록이 그 연주를 K.425의 초연으로 연결한다. IMSLP에는 같은 날짜가 “Ballhaus Orchestra”라는 표기로 나타나지만 , 그
명칭이 별도 공연장인지 단체명인지는 자료마다 달라 극장 음악회라는 표현이 기준이 된다. Cliff Eisen과 Bruno Weinmeister가 논의한 11월 4일 이전 Freihaus 연주 가능성은 남은 프로그램으로 확인되지 않은
학술적 가설이다.

악장 구성

I. Adagio – Allegro spiritoso

Boston Symphony Orchestra와 San Francisco Symphony의 프로그램 노트는 느린 Adagio 서주 뒤에 Allegro spiritoso가 이어지고, 빠른 주부가 소나타 형식으로 전개된다고 설명한다. 두 해설은 이처럼 느린 서주를 전면에 둔 구성이 모차르트 교향곡에서 중요한 초기 사례라고 본다. 서주와 주부가 한 악장 안에서 결합하면서 , 첫 악장은 네 악장의 공적 규모를 먼저 제시한다.

II. Andante

이 악장은 F장조 6/8박자의 시칠리아노풍 흐름으로 설명된다. 트럼펫과 팀파니가 느린 악장에 남아
있으면서도 큰 신호처럼 울리기보다 조용한 강조를 만든다는 점을 San Francisco Symphony가 해설한다. 일부 악보와 안내 페이지는 이 악장을 Poco adagio라고 적지만, NMA와 SFS가 채택한 Andante가 기준

표기다.

III. Menuetto – Trio

세 번째 악장은 Menuetto와 Trio로 구성된다. Boston Symphony Orchestra와 Maxim Emelyanychev의 작품별 설명은 Trio에서 오보에와 바순이 주제를 주고받으며 서로 다른 음역을 드러낸다고 말한다. Charles Mackerras의 녹음을 다룬 Gramophone 비평은 Menuetto를 빠르게 진행하고 Trio에서 약간 늦추는 한 연주 사례를 제시한다. 이 템포 대비는 악장 이름과 구조를 바꾸지 않으면서 춤곡의 두 부분을 다르게 들리게 한다.

IV. Presto

피날레는 조용한 시작에서 점차 추진력을 얻는 Presto다. Boston Symphony Orchestra와 San Francisco Symphony는 이 악장을 소나타 형식으로 설명하며, 반복을 포함한 실제 연주에서는 길이가 크게 늘어날 수 있다고 지적한다. Maxim Emelyanychev는 라이브 연주에서 반복을 모두 포함하면 피날레가 10–11분에 이른다고 말한다. 반복의 관찰 여부와 템포가 피날레의 체감 속도와 전곡 시간을 함께 결정한다.

연주 해석과 녹음

2025년 Gramophone 인터뷰에서 Maxim Emelyanychev는 Il Pomo d’Oro의 모차르트 프로젝트를
준비하며 이 교향곡의 구체적인 선택을 설명했다. 그는 Andante를 긴 호흡으로 이어 가고 트럼펫과 팀파니가 같은 음을 길게 놓는 효과를 강조했으며 , Trio에서는 오보에와 바순의 주제 교환을 다성적인 짜임으로 들었다. 반복마다 새로운 악보를 준비하고 하프시코드에서 지휘했다는 설명도 덧붙였다. Emelyanychev의 발언은
악장 구조, 관악기 프레이징, 반복의 변화, 콘티누오 악기 사용이 한 연주의 준비 안에서 어떻게 연결되는지
보여 준다.

Charles Mackerras와 Prague Chamber Orchestra의 1987년 녹음을 다룬 Gramophone 비평은 현대
악기에 하프시코드 콘티누오를 더하고, 빠른 템포와 가벼운 보잉, 선명한 아티큘레이션 , 투명한 질감을 택한 사례로 소개한다. 이 녹음에서는 Menuetto와 Trio의 템포 대비와 선택적인 반복도 함께 관찰된다. Colin Davis의 1961년 녹음과 Jeffrey Tate의 1985년 녹음을 비교한 MusicWeb 비평은 반복 설계에 따라 전곡이 25분대와 33분대로 달라질 수 있음을 보여 준다.

Bruno Walter의 1955년 녹음에 관한 MusicWeb 재발매 평론은 서주를 장엄하게 다루고 반복을 선택적으로 관찰한 역사적 사례로 설명한다. Harnoncourt의 녹음은 반복을 넓게 살린 연주로, Riccardo Minasi의 녹음은 강한 악센트와 공격적인 진행, 거친 현과 두드러진 금관으로 비평되었다 . 서로 다른 음색과 반복 선택은 한 가지 연주 규범보다 여러 역사적ㆍ현대적 접근이 공존해 왔음을 보여 준다.

주요 자료

국제 모차르테움 쾨헬 목록, K.425 및 1785년 버전 자료: 작품 날짜, 두 버전, 편성 표준화, 전승
자료 목록

Mozart Documents, 1783년 10월 31일 편지 0766: Linz 도착 시각과 11월 4일 극장 음악회
준비를 보여 주는 1차 자료

신모차르트전집 NMA IV/11/8 목차: 악장 순서와 1971년 편집 정보

Bärenreiter BA04704: Friedrich Schnapp 편집 Urtext, 현재 판본 서지와 편성
Breitkopf, Henrik Wiese 편집 PB5537 및 스위스 도서관 서지: 자필 소실과 Graz 자료를 포함한
현대 출처 대조
Cliff Eisen, “New Light on Mozart’s ‘Linz’ Symphony”: 자필 소실, 사본 계보, Freihaus와 1785 년 연주 가설
Boston Symphony Orchestra, Mozart Symphony No. 36 in C, K. 425 “Linz”: 편성, 느린 서주, Trio, Presto 해설
San Francisco Symphony, Mozart Symphony No. 36 “Linz”: 약 26분, Andante 표기, 6/8 시칠리아노와 악장 분석
홍콩 필하모닉, Mozart Symphony No. 36 “Linz”: Linz 극장 맥락과 플루트가 없는 편성 Gramophone, Maxim Emelyanychev 인터뷰: Andante, Trio, 반복과 하프시코드 지휘에 관한
직접 발언
Gramophone, Charles Mackerras 녹음 비평: 템포, 보잉, 아티큘레이션 , 콘티누오와 반복 선택 MusicWeb, Colin Davis와 Jeffrey Tate 녹음 비교: 반복에 따른 악장별 시간과 전곡 길이 MusicWeb, Bruno Walter 재발매 리뷰: 역사적 녹음의 서주와 반복 처리
MusicWeb, Harnoncourt 녹음 리뷰 및 Gramophone, Riccardo Minasi 녹음 리뷰: 서로 다른 템포ㆍ악센트ㆍ음향 선택에 관한 전문 비평

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:56 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:56 UTC by 안준영