정보

Wolfgang Amadeus Mozart: *Symphony No. 25 in G minor, K. 183*

- 작곡가 : Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
- 작품명 : *Symphony No. 25 in G minor, K. 183*
- 장르 : 관현악을 위한 4악장 교향곡
- 작곡 시기 : 1773년 . 자필 총보의 날짜는 1773년 10월 5일로 읽힌다 .
- 초연 : 정확한 기록은 남아 있지 않으며 , 1773년 가을 잘츠부르크에서 연주되었을 가능성이 제시된다 .
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Symphony_No.25_in_G_minor%2C_K.183%2F173dB_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.*25*(Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 *Symphony No. 25 in G minor, K. 183*은 1773년에 쓴 교향곡이다 . 오보에와 바순 , 네 대의 호른 , 현악기를 위한 전곡은 `Allegro con brio` – `Andante` – `Menuetto–Trio` – `Allegro` 의 네 악장으로 이어진다 . 후대에는 더 긴 G단조 교향곡 K. 550과 구별하기 위해 ‘작은 G단조 교향곡 (Little G minor)’이라는 이름이 붙었다 .

개요

이 작품의 자필 총보에는 모차르트가 쓴 본문과 레오폴트가 적은 제목이 함께 남아 있다 . 국제 모차르테움 재단의 KV 항목은 작품을 완성작으로 분류하고 `K. 183`과 `K. 6 173dB`를 함께 제시한다 . K. 183은 모차르트가 쓴 교향곡 가운데 G단조를 택한 초기 작품이다 . I악장과 III악장 `Menuetto`, IV악장은 G minor를 중심으로 하고 , II악장은 E-flat major, III악장 `Trio`는 G major로 전환한다 .

‘Sturm und Drang’이라는 말은 모차르트가 붙인 장르명이 아니라 후대의 음악사와 해설에서 이 작품을 설명할 때 사용하는 틀이다 . 이 관점에서는 G단조 , 강한 유니즌 , 급격한 강약 대비 , 싱코페이션과 현악

트레몰로가 서로 결합하는 방식이 주로 논의된다. 따라서 이 명칭은 1770년대 문학 운동에 대한 작곡가의 선언이라기보다 , 작품에 나타난 음악적 특징을 묶어 설명하는 후대의 용어로 다루어야 한다.

출판 정보와 자료

The Morgan Library의 자필 총보 카탈로그는 이 작품을 1773년 10월 5일로 날짜화한다 . 날짜가 크게 지워지고 덧칠된 흔적이 있지만, NMA 서문도 여러 방향의 빛과 색으로 자필을 재검토한 결과 같은 날짜를 읽어 냈다고 설명한다. 따라서 이 날짜는 작품의 작곡 시기를 가리키는 자필 기록이며, 초연일을 뜻하지는 않는다.

최초 인쇄는 1798년 Hamburg에서 Günther & Böhme가 낸 Quatre symphonies, Oeuvre 64 No. 2로 제시된다. 현대 연주 자료로는 Hermann Beck가 편집한 신 모차르트 전집 (New Mozart Edition, NMA) IV/11/4와 Bärenreiter의 NMA 기반 Urtext 판본이 있다. NMA 비평판은 자필, 초기 필사본, 후대에 추가된
악기 기입을 함께 다루므로, 악보의 출처와 실제 연주 편성을 연결해 살필 수 있다.

모차르트는 1783년 1월 4일 빈에서 레오폴트에게 보낸 편지에서 K. 183을 포함한 네 교향곡의 파트를 보내 달라고 요청했다. 이 편지는 작곡 후 10년이 지난 시점에도 그가 작품을 다시 사용할 계획을 세웠음을 보여 주지만, 빈에서 실제 연주가 이루어졌다는 기록은 아니다.

초연과 초기 전승

K. 183의 정확한 초연 날짜와 장소, 연주 단체를 특정하는 동시대 기록은 확인되어 있지 않다. Mozart Portal 은 작품이 완성된 직후인 1773년 가을 잘츠부르크에서 연주되었을 가능성을 제시한다. 자필의 날짜인 10월 5 일을 초연일로 바꾸어 쓰면 작곡일과 공연일을 혼동하게 된다.

초연 기록의 공백은 이 작품이 작곡 직후 어떤 청중 앞에서 연주되었는지를 확정하기 어렵게 한다. 대신 1783 년의 파트 요청은 모차르트가 이 교향곡을 개인 자료로 보관하는 데 그치지 않고 다시 연주할 가능성을 염두에 두었음을 보여 주는 후대의 흔적이다.

소요 시간

연주에 따라 약 20~25분으로 소개되지만 , 반복과 빠르기, 악장 사이의 간격, 판본 선택에 따라 시간이 크게 달라진다. Otto Klemperer의 1956년 녹음은 19분 31초로 기록되어 있고, Nikolaus Harnoncourt의 음반은 약 27분 30초다. Ton Koopman의 녹음은 약 25분 안팎으로, 같은 작품도 연주 관행에 따라 서로 다른 길이를 가질 수 있음을 보여 준다.

편성

목관: 오보에 2, 바순 2
금관: 호른 4
타악기: 자필 핵심 편성에는 트럼펫과 팀파니가 기보되지 않았다.

현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스

바순은 악장마다 같은 방식으로 기보되지 않는다. NMA 서문에 따르면 자필에는 제 2악장과 제 3악장 Trio 에 바순이 적혀 있으며, 후대 필사본 가운데에는 제 1악장 · Trio ·제 4악장에서 바순을 생략한 경우가 있다. 반대로 Aloys Fuchs의 악보에는 바깥 악장에도 바순이 들어간다. NMA 판본은 이 차이를 반영해 바깥 악장의 바순을 작은 활자로 제시하므로 , 연주자는 자필에 가까운 편성과 후대에 확장된 편성 가운데 하나를 선택할 수 있다.

악장별 구성

I. Allegro con brio (G minor, 4/4)

빠른 제 1악장은 소나타 형식으로 설명된다. 첫머리의 강한 유니즌과 곧바로 이어지는 강약 대비, 현악의 트레몰로, 불규칙하게 밀고 당기는 싱코페이션이 악장의 진행을 만든다. University of Tennessee의 DiClemente 논문은 이러한 요소를 Sturm und Drang 이라는 후대의 범주와 연결해 분석하고, AllMusic의 Brian Robins는 트레몰란도와 각진 선율을 이 악장의 특징으로 설명한다.

II. Andante (E-flat major, 2/4)

E-flat major의 느린 악장은 제 1악장의 긴장을 다른 속도와 조성으로 바꾼다. AllMusic은 현악과 목관이 주고받는 선율, 한층 안쪽으로 향하는 분위기를 이 악장의 특징으로 든다. 자필 총보에 바순이 남아 있는 악장이기도 하므로, 편성의 실제 소리는 어떤 판본을 선택하는지에 따라 달라질 수 있다.

III. Menuetto–Trio (G minor에서 G major로, 3/4)

Menuetto 는 G minor의 3/4 춤곡이며, 이어지는 Trio 에서 조성이 G major로 바뀐다. 이 악장은 단조의 미뉴에트와 장조의 트리오가 맞물리는 구조를 갖는다. 자필에는 트리오의 바순이 기보되어 있고, AllMusic은 이 부분을 목관 중심의 구간으로 설명한다.

IV. Allegro (G minor, 2/2)

마지막 악장은 G minor의 빠른 Allegro 다. AllMusic과 DiClemente의 분석은 이 악장을 제 1악장과 함께 외곽의 소나타 형식으로 다루며, 싱코페이션과 각진 선율이 두 악장을 연결한다고 설명한다. 제 1악장에서
시작된 긴장된 리듬이 마지막 악장까지 이어지면서 네 악장을 닫는다.

주요 레코딩

Riccardo Muti와 Vienna Philharmonic의 1998년 음반에 대해 Edward Greenfield는 Gramophone에서 제 1악장을 빠르고 격렬하게 처리하고, 제 2악장에서는 바이올린에 약음기를 사용하지 않아 Levine의 연주와
다른 대비를 만든다고 평했다. 제 3악장을 느리고 무겁게 들은 것도 Greenfield의 청취 판단이다. 이 음반은
같은 악보가 현악기의 음색과 악장 사이의 속도 대비에 따라 다르게 들릴 수 있음을 보여 준다.

Trevor Pinnock과 The English Concert의 1991년 음반은 시대악기 앙상블의 연주 관행을 보여 준다. Greenfield는 이 연주가 비교적 여유 있는 빠르기를 취하고 25번 교향곡을 포함한 일부 곡에서 후반 반복을

생략한다고 평했다. 반복 생략은 이 음반의 선택이며, 악보에 반복기호가 없다는 뜻은 아니다.

Ton Koopman과 Amsterdam Baroque Orchestra의 1988년 녹음은 I. Allegro con brio 에서 강한 추진력과 선명한 호른을 앞세운 해석으로 MusicWeb에 소개되었다 . 같은 평에서 제 2악장은 빠르게
움직이지만 날카로운 형상이 덜 강하게 들린다고 평가했다. 이는 Koopman 연주에 대한 비평가의 인상이며, 모든 연주에 적용되는 작품의 성격은 아니다.

Otto Klemperer와 Philharmonia Orchestra가 1956년 런던에서 녹음한 음반은 K. 183을 19분 31초에 연주한다. MusicWeb의 평자는 현대 오케스트라의 무게를 일방적으로 장점으로 내세우기보다 , 분할된
현악기와 목관의 존재감, 구조와 극적 진행을 함께 평가한다. 시대악기 편성과 다른 현대 오케스트라의 음향을 제시하는 녹음이다.

주요 자료

The Morgan Library, Symphony in G minor K.183 — 자필 총보의 날짜, 필체, 제목과 소장 경위. International Mozarteum Foundation, KV 183 — 작품 번호, 대체 쾨헬 번호, 넓은 연대 범위,
최초 인쇄, 초연 기록의 범위와 편성.
NMA IV/11/4 English foreword — 자필 날짜 판독과 바순 기입의 전승, 편집 원칙.
NMA critical report 4114 — 자필 ·필사본 ·소실 파트와 편성 전승.
Bärenreiter BA04748 — NMA 기반 Urtext 판본과 K. 6 173dB 표기.
Mozart Portal, KV 183 — 초연 기록의 공백, 잘츠부르크 연주 가능성, 별칭과 후대 해석의 맥락. DME Mozart letter 1286 — 1783년 1월 4일 모차르트가 K. 183의 파트를 요청한 편지. AllMusic, Brian Robins — 작곡 시기와 날짜, 악장 및 편성 해설.
University of Tennessee TRACE, DiClemente — Sturm und Drang 용어의 범위와 K. 183의 리듬 ·강약 ·선율 분석.
Indianapolis Symphony Orchestra program note — 후대 음악사 용어와 작품의 음악적 특징에 관한 기관 해설.
Gramophone, Muti/Vienna Philharmonic — Edward Greenfield의 Muti 연주 평가. Gramophone, Pinnock/English Concert — Edward Greenfield의 시대악기 편성 ·빠르기 ·반복 선택에 관한 평가.
MusicWeb, Koopman/Amsterdam Baroque — 1988년 녹음의 악장별 연주 평가와 녹음 정보. MusicWeb, Klemperer/Philharmonia — 1956년 녹음의 시간과 현대 오케스트라 음향에 관한 평가.
Apple Music, Harnoncourt/Concentus Musicus Wien — Harnoncourt 음반의 악장별 시간과
발매 정보.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:55 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:55 UTC by 안준영