정보

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 31 in D major, K. 297/300a “Paris”
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작품명: Symphony No. 31 in D major, K. 297/300a “Paris”
장르: 플루트 ·오보에 ·클라리넷 ·바순 ·금관 ·팀파니와 현악을 위한 3악장 교향곡
작곡 시기: 1778년, 파리
초연: 1778년 6월 18일, 파리 Concert Spirituel
Mozart & Material Culture: https://mmc.kdl.kcl.ac.uk/entities/musical-work/mozart-wolfgang-amadeus-k297-symphony-d-major-paris/
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.31_in_D_major,K.297/300a (Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

Wolfgang Amadeus Mozart의 교향곡 31번 ‘파리 ’는 파리 체류 중 Concert Spirituel을 위해 쓴 D장조 교향곡이다 . 제 1악장의 일제히 울리는 강한 시작, 제 2악장의 두 판본, 빠른 피날레가 18세기 파리
오케스트라의 외향적인 음향과 모차르트의 섬세한 성부 처리를 함께 보여 준다. 클라리넷이 들어간 최초의 모차르트 교향곡으로도 알려져 있으며, 3악장 전체는 약 16–18분에 걸쳐 진행된다.

개요
파리 Concert Spirituel의 책임자 Joseph Legros가 작품을 의뢰했고, 모차르트는 1778년 6월 파리에서
총보를 완성했다. 6월 12일에는 백작 저택에서 사적인 시연이 있었고, 6월 18일 공개 연주에서 청중의 큰 박수를 받았다. 모차르트는 아버지에게 보낸 편지에서 첫 악장의 특정 대목과 마지막 악장의 시작이 특히 효과적이었다고 회고했다.

공개 초연 뒤 느린 악장의 운명이 바뀌었다. Legros가 첫 Andante를 길고 조바꿈이 많다고 여겼고,
모차르트는 새 악장을 써서 8월 15일 파리 공연에 올렸다. 그래서 현재 악보에는 3/4박자의 Andante 와 6/8 박자의 Andantino 가 함께 전하며, 어떤 버전을 택하느냐에 따라 교향곡의 가운데 표정과 연주 시간이

달라진다.

출판 정보와 자필 자료

모차르트가 파리의 연주자에게 넘긴 공정본은 사라졌지만 , 1778년의 자필 일부와 필사 자료가 남아 있다. Neue Mozart-Ausgabe IV/11/5(Hermann Beck 편집, 1957)는 이 자료와 초기 인쇄본을 대조하는
기준판이다 . Jean-Georges Sieber가 파리에서 낸 초판은 1779년 판매 공지와 함께 전해지며, 1880년 Breitkopf & Härtel의 Mozart Werke 판도 별도로 남아 있다.

소요 시간

표준적인 세 악장 구성은 대체로 16–18분이다. Jeffrey Tate와 Mozarteum Orchestra Salzburg의 1991년 녹음은 16분 51초로 기록되어 있고, Josef Krips와 Royal Concertgebouw Orchestra의 발매도 비슷한
범위에 놓인다. 6/8 Andantino 대신 3/4 Andante 를 넣거나 반복을 살리면 약 20분대까지 길어질 수 있다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2
타악기: 팀파니
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

파리의 큰 오케스트라를 염두에 둔 편성으로, 클라리넷이 처음으로 모차르트의 교향곡에 정식으로 들어간다. 하프 ·오르간 ·무대 밖 악기는 사용하지 않는다. 관악과 팀파니가 외향적인 울림을 만드는 동안, 현악은 빠른 악장의 리듬과 느린 악장의 긴 선율을 세밀하게 나눈다.

세 악장의 구성

I. Allegro assai: 한 번에 열리는 음향

첫 악장은 D장조의 Allegro assai 다. 여러 성부가 동시에 활을 긋는 프랑스식 premier coup d’archet 가 강한 화음으로 곡을 열고, 곧 현악과 관악이 빠른 주제를 나누어 맡는다. 이 시작은 파리 청중이 기대한 화려한 효과에 응답하면서도 , 모차르트가 작은 동기와 대조적인 음역을 정교하게 배치한 음악적 문장이다.

모차르트는 아버지에게 보낸 1778년 6월 편지에서 첫 악장의 특정 대목이 연주 때 큰 박수를 받았다고 썼다. 반복해서 돌아오는 리토르넬로와 관악의 응답이 긴장을 만들고, 현악의 빠른 움직임이 이를 이어 간다. 큰 음량만으로 밀어붙이지 않고, 클라리넷과 바순이 중간 성부를 채워 전체 합주의 윤곽을 부드럽게 만든다.

II. `Andante` 또는 `Andantino`: 두 느린 악장

현재 가장 널리 쓰이는 판본은 G장조 3/4박자의 `Andante`다. 현악과 목관이 길고 노래하는 선율을 주고받으며, 첫 악장의 강한 시작과 대비되는 넓은 호흡을 만든다. 파리 공연 뒤 새로 쓴 이 악장은 조바꿈을 줄이고 흐름을 간결하게 다듬은 형태로 전해진다.

다른 판본인 6/8박자의 `Andantino`는 더 부드럽게 흔들리는 리듬을 지닌다. 모차르트의 자필과 초기 필사 자료가 두 악장의 관계를 완전히 한 줄로 정리해 주지는 않으므로, 연주자는 NMA와 쾨헬 목록이 구별한 버전명을 따라 선택한다. 어느 악장을 쓰든 가운데 악장은 관현악의 화려함보다 성부 사이의 대화에 초점을 둔다.

III. `Allegro`: 여린 시작에서 빠른 결말로

피날레는 D장조의 `Allegro`다. 모차르트는 1778년 7월 편지에서 두 바이올린만이 여리게 시작한 뒤 전 합주가 강하게 들어오는 구상을 직접 설명했다. 이 짧은 대비는 파리식 `premier coup d’archet`와 다른 방식으로 청중의 귀를 붙잡는다.

현악의 빠른 음형과 관악의 응답이 이어지면서 악장은 쉼 없이 앞으로 나아간다. 처음의 여린 시작은 곧 전체 오케스트라의 활기찬 흐름으로 확대되고, 마지막에는 D장조의 밝은 합주가 곡을 짧고 확실하게 닫는다.

파리 양식과 모차르트의 균형

‘파리’ 교향곡은 큰 오케스트라와 강한 첫 음향을 사용하지만, 모든 순간을 극적인 효과로 채우지는 않는다. 클라리넷과 바순의 중간 성부, 두 번째 악장의 긴 프레이즈, 피날레의 여린 시작이 큰 합주와 균형을 이룬다. 파리 청중의 취향에 맞춘 외향성과 모차르트의 실내악적인 선명함이 한 작품 안에서 공존한다.

초연과 판본의 역사

6월 12일의 사적 시연과 6월 18일 Concert Spirituel 공개 초연은 같은 주간에 있었지만 성격이 다르다. 공개 공연 뒤 모차르트는 청중의 박수와 리허설의 문제를 편지에 남겼고, 8월 15일에는 새 느린 악장을 사용했다. 첫 악장 `Allegro assai`와 `Allegro vivace` 표기의 초기 공연 배치는 필사본과 연구자에 따라 다르게 설명되므로, 현대 연주에서는 사용한 판본을 함께 밝히는 것이 좋다.

부분 자필과 필사본, Sieber 초판, NMA 비평판은 이 교향곡이 한 번에 굳어진 텍스트가 아니라 파리 공연과 재공연을 거치며 여러 형태로 전해졌음을 보여 준다. 다만 3악장이라는 큰 구조와 D장조의 기본 성격은 모든 판본에서 유지된다.

주요 레코딩

- **Jeffrey Tate / Mozarteum Orchestra Salzburg (1991년):** `Allegro assai` 7분 25초, `Andantino` 5분 59초, 전체 3분 27초로 가장 짧은 16분 51초입니다. 6/8박자 특유의 흔들리는 리듬이 분명하게 살아 있습니다.
- **Josef Krips / Royal Concertgebouw Orchestra (1974년 녹음):** 가장 느린 템포로 3/4박자 `Andante`를 연주합니다. 현의 울림이 깊고 관악기 대화가 또렷하게 들리며, 전체 연주 시간은 16분 51초입니다.
- **Bernhard Forck / Akademie für Alte Musik Berlin (Pentatone PTC 5187 059):** 고음악 연주단체답게 K. 297을 비교적 가볍고 투명한 질감으로 연주합니다. 현악기 수가 적어 관악기 대화가 더 선명하게 들립니다.

참고 자료

- Mozart & Material Culture, King’s College London: 1778년 파리 여행 중 작곡된 6곡 중 7번째 곡으로, 8곡 중 유일한 Andante 악장입니다.
- Hideo Noguchi, 모차르트 교향곡 전곡 해설: Legros 오보에 협주곡 악보 중 하나로 전해지며, 오보에 독주 부분이 매우 돋보입니다.
- International Mozarteum Foundation, 모차르트 전집: K. 297/300a로 분류되며 현악기 없이 관악기만으로 편성된 곡입니다.
- IMSLP, 악보 31쪽 K. 297/300a: 총 악장 수, 작곡 장소, 원고 보관처 NMA 정보가 정리되어 있습니다.
- Los Angeles Philharmonic, 연주 노트: 연주 시간, 관악기 편성 설명, 총 16마디 반복 구조 등을 다룹니다.
- WOSU Classical 101, `premier coup d’archet` 해설: 파리 체류 중 1778년 작곡된 점과 관악기 대화 구조를 설명합니다.
- Classical Music, Forck·Akademie für Alte Musik Berlin 음반: Pentatone 음반 정보와 연주 단체 소개를 제공합니다.
- Apple Music Classical, Jeffrey Tate 음반: 1991년 녹음 정보와 `Andantino` 표기 확인.
- Apple Music Classical, Josef Krips 음반: 1974년 녹음 정보 및 연주 시간 확인.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:49 UTC by 관리자
Updated 2026-10-04 10:11:49 UTC by 관리자