정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 27 in B♭ major, K. 595
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작곡 시기: 1790년 말부터 1791년 초로 보는 견해가 유력하다. 작곡가의 개인 작품목록에는 1791년 1월 5 일 완성 기록이 남아 있다.
초연 및 초기 연주: 신뢰할 만한 최초 연주 기록은 확인되지 않는다. 1791년 3월 4일 Joseph Beer의 빈 음악회는 오랫동안 후보로 거론됐으나 , K. 595의 초연으로 입증되지 않았다.
출판: 1791년, 빈의 *Artaria & Comp.*가 파트보 초판을 출판했다.
장르와 범위: 독주 Piano와 관현악을 위한 세 악장 협주곡. 현존 자필보, 초판, 작곡가가 남긴 독주 삽입부를 기준으로 출판 전승과 연주 선택을 다룬다.
소요 시간: 약 30–32분

IMSLP: Piano Concerto No. 27 in B-flat major, K. 595

Wikipedia: Piano Concerto No. 27 (Mozart)

모차르트가 남긴 마지막 피아노 협주곡인 Piano Concerto No. 27 in B♭ major, K. 595는 Allegro, Larghetto, Allegro의 세 악장으로 이루어진다 . 현존 자필보와 1791년 파트보 초판, 작곡가가 남긴 독주 삽입부를 함께 살피면, 작품의 출판 전승은 분명한 반면 최초 연주의 장소, 날짜, 독주자는 확정할 수 없다는 사실이 드러난다.

출판 정보와 자료

국제 모차르테움 재단의 K. 595 항목은 현존 자필보를 표제, 서명, 날짜가 없는 50매, 100면의 자료로 기록한다. 반면 모차르트의 개인 작품목록에는 1791년 1월 5일의 완성 기록이 있다. 이 날짜는 자필보에 적힌 날짜가 아니라 작곡가가 목록에 남긴 완료 기록이다.

*Artaria & Comp.*는 1791년에 이 작품을 파트보로 출판했고, 판번호는 346이다. Henle의 2025년 비평판 서문에 따르면 출판사는 같은 해 8월과 9월의 Wiener Zeitung에 새 피아노 협주곡을 광고했다. 따라서 이 작품은 작곡가 생전에 판매용 파트보로 유통되었다 .

완료 기록과 초연 전승

1791년 1월 5일에 빈에서 초연

이 곡은 같은 해 1788년에 작곡된 두 개의 피아노 협주곡 사이에 놓여 있다. 이 곡은 Henle판 2025년 판본에 따르면 이 곡은 이 곡보다 먼저 작곡되었으며, 이 곡은 이 곡보다 나중에 작곡되었다. 이 곡은 1790년 말에 1791년 초에 이 곡을 위해 작곡되었으며, 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었으며, 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다.

3월 4일 빈의 음악가 조제프 베어를 위해 작곡

1791년 3월 4일에 이 곡은 빈의 음악가 *Joseph Beer*를 위해 작곡되었다. 이 곡은 K. 595로 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 Henle판 2025년 판본에 따르면 이 곡은 K. 595로 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었으며, 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 K. 595로 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다.

이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 1악장, 3악장은 *Eingang*, 3악장은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다.

악기 편성

악기

이 곡은 *Piano*와 *Flute* 1, *Oboes* 2, *Bassoons* 2, *Horns* 2, *Violins* I·II, *Viola*, *Violoncello*와 *Double Bass*를 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다.

악장 구성

이 곡은 이 곡을 위해 30–32분 동안 연주된다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다. 이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다.

각 악장 분석

악장	빠르기	특징
I	*Allegro*	이 곡은
II	*Larghetto*	이 곡은 이 곡을 위해 작곡되었다.

악장	표제	작곡가가 남긴 독주 삽입부
III	*Allegro*	130/131마디의 *Eingang*과 272마디의 카덴차

피날레 *Allegro*의 론도 주제는 K. 596 가곡 *Sehnsucht nach dem Frühlinge*와 연결된다. K. 595의 완성 기록은 1월 5일, K. 596의 작품목록 기입은 1월 14일이지만, 두 날짜만으로 어느 작품이 선율을 먼저 사용했는지는 결정할 수 없다. 두 작품이 공유하는 선율의 관계는 확인할 수 있어도, 차용의 방향은 보류해야 한다.

2014년 K. 595 독주를 앞두고 인터뷰한 피아니스트 *Anna Goldsworthy*는 2악장 주제와 피날레의 제 2주제가 서로 이어진다고 들었다. 이는 악장들을 하나의 분위기로 묶는 해석이 아니라, 한 연주자가 구체적인 주제 관계로 제시한 관찰이다.

작곡가가 적어 둔 것과 연주자가 선택하는 것

국제 모차르테움 재단은 이 작품의 독주 삽입부를 1악장 카덴차, 3악장 카덴차, 그리고 3악장 130/131마디의 *Eingang*으로 따로 분류한다. *Eingang*은 론도나 세도막 형식에서 주제가 돌아오기 전에 놓이는 짧은 카덴차적 연결부다. 따라서 피날레에 카덴차가 두 개 있다고 쓰면, 서로 다른 기능을 지닌 자료를 한데 묶게 된다.

2002년 *Alfred Brendel*은 이 협주곡을 겉으로는 단순해 보이지만 판단을 요구하는 작품으로 설명했다. 그는 초음과 종음만 적힌 대목에서 *Artur Schnabel*과 *Clara Haskil*이 바깥 음만 연주한 선택은 자신에게 너무 적게 느껴졌고, *Edwin Fischer*와 *Wanda Landowska*의 선택이 더 과감했다고 회고했다. 동시에 장식의 기준은 모차르트가 직접 남긴 사례여야 한다고 보았다. 이 인터뷰는 해당 대목의 악장과 마디를 밝히지 않으므로, 그 견해를 3악장의 *Eingang*에 곧바로 대입할 수는 없다.

Goldsworthy는 이 작품을 작곡가의 작별 인사로 규정하는 해석을 받아들이지 않고, 피아노와 관현악이 질문과 응답, 장식, 논평, 확인을 주고받는 관계라고 말했다. 1991년 인터뷰에서 *Justus Frantz*는 *Larghetto*의 한 구절이 둘째 마디를 향해 진행하면서 고조점에 이른다고 짚었고, 이를 세 토막으로 나누어 강세를 주는 연주에는 동의하지 않았다. 두 발언은 서로 다른 연주자의 판단이므로, 악보에 적힌 유일한 정답으로 취급할 수 없다.

녹음에서 확인되는 차이

2022년 MusicWeb의 평자 *Daniel Floyd*는 *Karl Böhm*과 빈 필하모닉이 남긴 두 녹음을 비교했다. 1955년 *Wilhelm Backhaus*와의 녹음, 1973년 *Emil Gilels*와의 녹음은 모두 모차르트의 카덴차를 사용하지만, *Larghetto*의 길이에는 약 두 분의 차이가 난다. Floyd는 전자에서 고전주의적 절제, 후자에서 더 두터운 울림을 들었다. 두 녹음에서는 같은 카덴차를 택했어도 *Larghetto*의 시간과 음색이 다르게 남았다.

□□ □□

- Internationale Stiftung Mozarteum, K. 595 □□ □□ □ □□□□ *Eingang* □□, 2026□ 9□ 2□ □□ .
- Wolf-Dieter Seiffert, Henle Urtext □□□ , 2025, 2026□ 9□ 2□ □□ .
- Bärenreiter, Cadenzas and Lead-ins □□□ , 2026□ 9□ 2□ □□ .
- Melbourne Chamber Orchestra, Anna Goldsworthy □□□ , 2014, 2026□ 9□ 2□ □□ .
- Alfred Brendel, “On Mozart: An Interview,” 2002, 2026□ 9□ 2□ □□ .
- Bruce Duffie, Justus Frantz □□□ , 1991, 2026□ 9□ 2□ □□ .
- Daniel Floyd, Böhm, Backhaus, Gilels □□ □□ , 2022, 2026□ 9□ 2□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:03 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:03 UTC by □□□