정보

개요
곡명: Idomeneo, K. 366 작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 대본: Giambattista Varesco의 이탈리아어 대본, Antoine Danchet·André Campra와 Prosper Jolyot de Crébillon의 프랑스 전거 작곡 시기: 1780년 가을부터 1781년 1월까지 초연: 1781년 1월 29일, 뮌헨 궁정극장 장르: 3막 dramma per musica, 통상 오페라 세리아로 분류 범위: 뮌헨 초연을 위한 판본과 1786년 빈 공연의 변경, 관련 발레 K. 367의 위치를 함께 다룬다. 초판: 1781년 뮌헨 리브레토 인쇄본, 이후 비평판과 공연판으로

전승 IMSLP: Idomeneo, K. 366 Wikipedia: Idomeneo

Wolfgang Amadeus Mozart의 Idomeneo, K. 366은 Giambattista Varesco의 이탈리아어 대본에 곡을 붙인 3막 오페라 세리아다. 트로이 전쟁 뒤 귀환한 크레타 왕 Idomeneo가 바다의 신에게 한 맹세 때문에 아들 Idamante를 희생해야 하는 상황에 놓이고, Ilia와 Elettra의 사랑과 질투, 합창 ·행진 ·발레 ·신탁 장면이 그 위기를 확장한다. 1781년 뮌헨판을 기준으로 3막 28장면과 32번까지 이어지는 번호 체계를 볼 수 있으며, 1786년 빈 공연은 Idamante의 성부와 일부 번호를 바꾼 별도 판본이다.

대본과 제작 과정

Varesco의 대본은 프랑스 비극의 줄거리를 3막 이탈리아어 오페라로 압축한다. Digital Mozart Edition의 전거 카탈로그는 Prosper Jolyot de Crébillon의 1706년 프랑스 비극 Idoménée와 Antoine Danchet가 쓰고 André Campra가 작곡한 1712년 파리의 Idoménée를 직접 관련 자료로 올린다. Britannica와 Cambridge Opera Journal의 해설이 말하는 Metastasian 전통은 이탈리아 오페라 세리아의 시형과 관습에 관한
영향으로 이해하며, Metastasio의 별도 Idomeneo를 직접 대본 원전으로 제시하지 않는다.

뮌헨 궁정은 1781년 사육제 시즌을 위한 오페라를 의뢰했고, Mozart는 1780년 가을 잘츠부르크에서 작곡을 시작했다. 1780년 11월 6일 뮌헨에 도착했을 때 그는 1막의 상당 부분을 이미 진행했으며 , 11월 8일
아버지에게 보낸 편지에는 Varesco의 책, 출연진, Ilia 아리아의 관악기 변경이 함께 언급된다. 11월 13일과 15일 편지에서는 Seeau, Cannabich, Lorenzo Quaglio, Le Grand와 난파선 장면 ·2중창 삭제 ·가수별 성부와 연기를 조정한 과정이 드러난다.

12월 이후의 편지는 음악과 무대가 동시에 완성되는 제작을 보여 준다. Mozart는 긴 부자 장면과 Arbace 장면을 줄이고, 3막 아리아와 최종 합창, 서곡, 발레를 마무리했다 . 1781년 1월 3일 편지에서는 La Voce가 말할 때 3 Trombones와 2 Horns를 사용하고 일반 오케스트라를 멈추게 하려는 구상을 설명했으며 , 1월 10 일부터 11일까지의 편지는 1월 27일 주요 리허설과 1월 29일 초연 일정을 전한다. 이 서신에서 가수의 음역 · 연기 ·무대 동선은 판본을 결정하는 제작 조건으로 나타난다.

자필 자료와 판본의 관계

자필 총보는 1막과 3막이 Kraków의 Jagiellonian Library에, 2막이 Berlin의 Staatsbibliothek에 나뉘어 있으며, 뮌헨 제작을 위한 필사본은 Bayerische Staatsbibliothek에 남아 있다. Neue Mozart-Ausgabe II/5/11은 Daniel Heartz가 편집하고 Bruce Alan Brown의 비평 보고서와 함께 자필·필사본·초연용 변경을 정리한다. Bärenreiter의 NMA Urtext BA04562-01과 자필 facsimile BVK01880은 이 자료군의 서지와 편집 범위를 확인하는 기준판이다.

1781년 뮌헨 공연은 자필 총보에서 컷과 수정이 반영된 상태로 이루어졌다. Digital Mozart Edition의 source description은 Mozart가 초연을 위해 자필을 줄이고 고쳤으며, 필사본과 두 종류의 리브레토 인쇄본에 삭제 제안과 복귀 흔적이 섞여 있다고 설명한다. 3막 Idamante의 `No, la morte io non pavento`(No. 27a)와 Idomeneo의 `Torna la pace al core`(No. 30a)는 초연 전 생략된 번호로 비교적 확실하게 기록되고, Elettra의 긴 아리아는 짧은 레치타티보로 대체되었다. 긴 장면과 오라클 발화의 최종 상연 조합은 자료마다 달라 뮌헨판을 특정 컷 상태로 설명해야 한다.

1786년 3월 13일 빈의 Palais Auersperg 공연은 뮌헨판의 단순한 재공연이 아니다. Idamante가 초연의 soprano castrato에서 tenor로 바뀌었고, 2막 Arbace 장면의 No. 10a가 `Non temer, amato bene`, KV 490으로 교체되었다. 3막에는 `Spiegarti non poss’io`, KV 489(No. 20b)가 삽입·대체 자료로 남아 있다. 이 선택은 같은 줄거리를 다른 성부와 번호 배열로 보여 주므로, 연주회용 악보는 뮌헨판과 빈판 가운데 어느 상태를 채택했는지 명시할 필요가 있다.

K. 367로 분리된 발레 음악은 1780년 12월부터 1781년 1월 사이에 완성된 별도 작품이다. Mozart는 1780년 12월 30일 편지에서 이를 오페라에 속한 *divertissement*로 설명했으며, 1781년 리브레토의 장면 지시와 후대 판본은 정확한 위치와 전량 사용을 서로 다르게 제시한다. 발레의 존재와 작곡 시기는 확정되며, 어느 막의 어느 지점에 몇 곡이 들어갔는지는 판본과 공연 기록의 대조 대상이다.

소요 시간

오페라 전체 시간은 컷, 발레, 레치타티보, Idamante 성부와 번호 선택에 따라 달라진다. Leopold가 1780년 12월 25일 편지에서 오케스트라가 적어도 세 시간을 감당해야 할지 걱정한 기록은 제작 당시의 예상이지 측정값이 아니다. 다음 수치는 특정 판본과 녹음의 실제 발매 시간이다.

자료	표기 시간	판본·공연 조건
Simon Rattle·Bayerisches Symphonieorchester(BRSO), 2023 실황	56:40 + 44:24 + 78:49, 합계 약 2시간 59분 53초	3CD 실황. MusicWeb은 발레와 짧은 레치타티보, No. 27a의 생략을 지적한다.
John Eliot Gardiner·Monteverdi Choir·English Baroque Soloists, 1990 실황 /1991 발매	약 3시간 28분	뮌헨 자료와 대체 번호, 부록과 발레를 함께 수록한 복합판으로 소개된다.
Charles Mackerras·Scottish Chamber Orchestra, 2001	약 3시간 21분 37초	Presto가 제공하는 발매 전체 시간으로, 긴 공연판의 비교 자료다.
Roger Norrington·Scottish Chamber Orchestra, 2010 Edinburgh 공연	Mackerras 공연보다 약 45분 짧음	New York Arts가 컷과 시대악기 편성을 비교한 특정 공연의 시간이다.

이 시간은 특정 판본과 녹음의 조건을 반영한다 . 막별 길이는 트랙 목록에서 선택한 발레 ·대체 번호 ·컷에 따라 달라진다 .

편성

역할	초연 성부와 가수	극 안의 기능
Idomeneo	Tenor, Anton Raaff	트로이 전쟁에서 돌아온 크레타 왕 . 생존을 위해 Neptune에게 맹세하고 아들을 숨긴다 .
Idamante	Soprano castrato, Vincenzo dal Prato	Idomeneo의 아들 . 1786년 빈판에서는 Tenor로 바뀐다 .
Ilia	Soprano, Dorothea Wendling	트로이 왕가의 포로이자 Idamante를 사랑하는 인물이다 .
Elettra	Soprano, Elisabeth Wendling	Argos의 공주로 , Idamante와 Ilia 사이의 관계에 격렬하게 반응한다 .
Arbace	Tenor, Domenico de’ Panzacchi	왕의 조언자이며 도망과 귀환의 실무를 전달한다 .
Gran Sacerdote	Tenor, Giovanni Valesi	Neptune의 제례와 백성의 요구를 대표한다 .
La Voce 또는 Oracle	Bass	희생과 왕위 계승을 명령하는 신탁의 목소리다 .

합창은 Cretans, Trojans, sailors, priests와 백성을 맡고 , 인쇄 리브레토에는 두 Cretan women과 두 Trojans 같은 보조 배역도 기록된다 . Bärenreiter가 제시하는 총괄 관현악은 Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons, 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, Timpani, Strings와 Basso continuo다 . 합창은 혼성합창 SSATTBB로 편성되며 , Piccolo와 B clarinet의 세부 배치와 발레 악기의 운용은 판본과 장면에 따라 달라진다 .

La Voce가 나오는 장면에서 Mozart의 1781년 1월 3일 편지는 3 Trombones와 2 Horns를 함께 울리고 일반 오케스트라를 멈추게 하려는 배치를 직접 설명한다 . DME 리브레토는 1막의 갤러리 ·바다 절벽 ·난파선 , 2막의 왕궁 ·Sidon 항구 , 3막의 정원 ·광장 ·Neptune 신전을 무대 장소로 지정한다 . Lorenzo Quaglio의 무대 장치와 Le Grand의 발레 안무가 이 관현악 ·합창 조건과 함께 제작되었다 .

3막의 줄거리와 주요 번호

제 1막

트로이 왕 Priam의 딸 Ilia는 크레타에 포로로 남았지만 , 자신을 사로잡은 진영의 왕자 Idamante를 사랑한다 . Idamante는 트로이 포로를 풀어 주고 Ilia에게 마음을 드러내며 , Elettra는 그 관계를 질투한다 . Ilia의 `Padre, germani, addio!`와 Idamante의 장면은 포로 신분과 사랑을 한 무대에 놓고 , `Godiam la pace`와 `Nettuno s’onori`의 합창은 전쟁 뒤의 공적 질서를 보여 준다 .

바다에서 돌아오던 Idomeneo는 폭풍을 만나 Neptune에게 고향에서 처음 만나는 사람을 제물로 바치겠다고 맹세한다. 그 첫 사람이 Idamante라는 사실을 안 왕은 아들을 피하려고 침묵하고, Vedrommi intorno 와 뒤이은 행진 ·제례 장면이 그 맹세를 왕국의 사건으로 확장한다. 난파선과 폭풍 합창은 개인의 생존 약속이 백성 앞에 드러나는 지점에 놓인다.

제 2막

Idomeneo는 맹세의 대상을 숨긴 채 Idamante를 Elettra와 함께 떠나보내려 한다. Ilia의 Se il padre perdei 는 포로였던 인물이 크레타 왕가 안에서 새로운 관계를 찾는 장면이고, Idomeneo의 Fuor del mar 는 왕이 감춘 공포와 맹세의 압력을 독창으로 드러낸다. Elettra의 Idol mio 는 출항을 앞둔 욕망을 이어 가며, Arbace의 조언과 행진은 궁정의 결정을 항구의 행동으로 옮긴다.

Sidon 항구의 Placido è il mar 뒤에는 바다 괴물과 폭풍이 다시 나타난다. 관현악과 합창은 왕 개인의
비밀을 크레타 백성 전체가 겪는 재난으로 바꾸고, Idomeneo가 아들을 살리려는 선택을 미룰수록 신의
요구와 국가의 공포가 함께 커진다.

제 3막

정원에서 Ilia는 Zeffiretti lusinghieri 로 Idamante에 대한 사랑을 고백하고, 두 사람은 괴물을 물리친
뒤에도 제물의 요구를 피할 수 없다는 사실을 마주한다. Andrò ramingo e solo (No. 21) 4중창에서는 Idomeneo, Idamante, Ilia, Elettra의 감정이 한 앙상블 안에 겹친다. 이 번호는 네 인물의 선택을 병렬로
놓는 구조 때문에 3막의 갈등을 개인 아리아의 연속과 다르게 묶는다.

대제사장과 합창의 O voto tremendo (No. 24), 행진과 Neptune 제례가 이어지며 Idamante는 스스로
희생하려 한다. La Voce는 희생을 멈추고 Idomeneo의 왕위를 Idamante에게 넘기며 Ilia를 왕비로 삼으라고 명령한다. Elettra의 D’Oreste d’Ajace (No. 29a)는 새 질서에서 밀려난 분노를 표출하고, 최종 합창 Scenda Amor (No. 32)는 왕위 계승과 화해를 공적 의식으로 마무리한다 . 뮌헨 초연 전에는 No. 27a와 No. 30a가 생략되었으므로 , 3막의 번호와 결말은 사용하는 판본의 선택에 따라 달라진다.

1781년 인쇄 리브레토는 3막 28장면으로 배열되지만 , 번호 목록과 현대 녹음은 32번까지 세며 중간의 행진 · 간주를 별도 장면으로 취급하기도 한다. 이는 줄거리와 별개로 장면과 음악 번호를 세는 단위가 다르다는 뜻이다.

작곡가의 서신과 현대 연주자의 해석

Mozart의 1780년 11월부터 1781년 1월까지의 서신은 가수와 무대가 음악의 세부를 바꾸었다는 직접 자료다 . 그는 Anton Raaff의 성악 조건과 연기, Vincenzo dal Prato의 장면 처리, Dorothea Wendling 자매의
음색을 편지마다 검토했고, 긴 레치타티보와 아리아를 줄이거나 폭풍 장면의 소음을 고려해 다시 썼다. 12월 27일 편지는 Fuor del mar 와 4중창에 대한 작곡가의 반응을 전하며, 1월 3일 편지는 오라클 장면의 3 Trombones·2 Horns와 오케스트라 정지를 구체적으로 적는다.

BR-KLASSIK의 2023년 Rattle·Bayerisches Symphonieorchester 프로젝트 인터뷰에서 Andrew Staples는 Idomeneo를 아버지와 아들의 딜레마로 설명하고, Fuor del mar 가 다른 번호와 분리된 성격을 가진
난곡이라고 말한다. Magdalena Kožená는 Idamante의 파편화된 성격과 레치타티보가 콘서트판에서 상상
속 장면을 만드는 방식을 설명한다. Elsa Dreisig와 Sabine Devieilhe는 Elettra와 Ilia를 4중창에서 함께 묶는

Rattle의 방향과 레치타티보 리허설의 중요성을 말한다. 이 발언은 2023년 콘서트 형식의 해석 자료이며, 1781년의 연주 지시와는 자료 성격이 다르다.

주요 레코딩

John Eliot Gardiner, Monteverdi Choir와 English Baroque Soloists, 1990 실황 ·1991 Deutsche Grammophon: Gardiner의 발매는 뮌헨 자료, 삭제곡, 대체곡과 발레를 한 세트 안에서 비교하도록 구성된 복합판으로 소개된다. Alan Blyth의 Gramophone 평은 출연진과 이 판의 완결감을
평가하지만 , 그 평가는 특정 발매에 대한 비평적 판단이다.

Charles Mackerras, Scottish Chamber Orchestra, 2001: 약 3시간 21분 37초의 긴 공연판으로 기록된다. New York Arts가 비교한 Mackerras와 Norrington 공연은 컷, 작은 합창, 시대악기와 비브라토
절제의 선택이 공연 시간과 음향을 함께 바꾼다는 점을 보여 준다.

Simon Rattle, Bayerisches Symphonieorchester, 2023 실황: BRSO는 2023년 12월 Herkulessaal 실황을 3CD로 발매했고, MusicWeb은 발레와 짧은 레치타티보 , No. 27a의 생략과 Fuor del mar 의 완전한 형태를 구체적으로 지적한다. Staples, Kožená, Dreisig, Devieilhe의 인터뷰는 이 콘서트판이 성악과 레치타티보를 상상 공간으로 만드는 방식을 보완한다.

Gardiner, Mackerras, Rattle의 발매는 발레의 포함, No. 27a·No. 30a와 KV 490·KV 489의 선택, Idamante 성부, 레치타티보와 오케스트라 규모가 서로 다른 공연 상태를 보여 준다.

주요 자료

Digital Mozart Edition, Idomeneo libretto LV_467 및 source description. 3막 28장면, 인물 ·
무대 장소, 뮌헨 초연 컷과 빈 삽입물의 자료 상태를 확인했다.
Neue Mozart-Ausgabe, Idomeneo, II/5/11 및 Ballet Music for Idomeneo, II/5/19. Daniel Heartz의 본문 ·편집 정보와 K. 367 발레의 작곡 ·배치 자료를 확인했다.
Mozart libretti catalogue, Köchel-Verzeichnis K. 366, Köchel-Verzeichnis K. 367. 프랑스
전거와 작품 ·발레의 공식 식별 정보를 대조했다.
Mozart to Leopold, 8 November 1780, letter 0535, 13 November, 0537, 15 November,

0538, 27 December, 0570, 3 January 1781, 0574, 10–11 January, 0577. 제작 일정, 가수별 수정, 컷, 오라클 편성과 초연 일정을 확인했다.
Bärenreiter NMA Urtext BA04562-01 및 자필 facsimile BVK01880. 편성, 판본 편집자, 자필 · 리브레토 자료군을 확인했다.
Bayerische Staatsbibliothek Musiconn libretto, Corago 29 January 1781 event, Weber

Gesamtausgabe Idomeneo. 초연 장소 ·출연진 ·인쇄 리브레토의 장면 정보를 교차 확인했다.

Metropolitan Opera, Idomeneo program notes. 뮌헨 제작 배경과 이탈리아 오페라 세리아 · 프랑스 전통의 관계를 확인했다.
Bayerisches Symphonieorchester, Rattle live Idomeneo 및 BR-KLASSIK 발매 정보. 2023년 실황 출연진과 3CD 시간을 확인했다.

- Ralph Moore, MusicWeb 2023, Damian Brown, MusicWeb 2025, Alan Blyth, Gramophone 1991. □□□ □□ ·□ ·□□□□ □□ □□□ □□□□ .
- Interclassical recording guide □ Michael Miller, New York Arts. Harnoncourt·Gardiner·Mackerras·Norrington□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- BR-KLASSIK, Magdalena Kožená·Andrew Staples interview □ Elsa Dreisig·Sabine Devieilhe interview. 2023□ □□□□□ □□ □□ , □□□□□ , 4□□□ □□ □□□ □□□□ .
- Tim Carter, “Two into Three Won’t Go”. Varesco□ □□□ Mozart□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:10 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:10 UTC by □□□