정보

Wolfgang Amadeus Mozart:

Piano Concerto No. 26 in D

major, K. 537 “Coronation”
작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
작품명: Piano Concerto No. 26 in D major, K. 537 “Coronation”
장르: 독주 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡
작곡 시기: 1788년 2월. 모차르트의 자필 작품 목록에는 2월 24일로 등재되어 있다.
최초로 알려진 공연: 1789년 4월 14일, Dresden 궁정. 모차르트가 직접 독주했다.
IMSLP:
https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.26_in_D_major%2C_K.537_(Mozart%2C_Wolfgan g_Amadeus)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_No.26(Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 Piano Concerto No. 26 in D major, K. 537은 독주 피아노와 플루트 1, 오보에 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니, 현악을 위한 3악장 협주곡이다 . Allegro – Larghetto – Allegretto 가 D major–A major–D major의 빠름 –느림 –빠름 순서로 이어진다. D장조 관현악의 공개적인 밝음과 피아노의 장식 ·즉흥적 여지가 함께 드러나며, 자필보에서 독주 피아노의 왼손이 여러 구간 비어 있다는 점이 현대판의 보완과 카덴차 선택까지 작품의 연주 조건으로 연결된다.

개요
K. 537에 널리 붙은 “Coronation”이라는 이름은 모차르트가 직접 붙인 표제가 아니다. 모차르트가 1790년 10월 Frankfurt에서 레오폴트 2세의 대관식과 가까운 시기에 자신의 음악회를 열었고, 1794년 Johann André가 낸 파트판에 그 연주와 대관식을 연결하는 표제를 실으면서 후대에 굳어졌다. K. 459에도 같은 표제가 붙어 있으므로, K. 537이 처음부터 대관식용으로 계획되었다고 보기는 어렵다.

작품은 1788년 빈의 사순절 아카데미를 염두에 두고 쓰였을 가능성이 제시되지만 , 그 연주회가 실제로
열렸다는 기록은 없다. 1789년 4월 14일 Dresden 궁정에서 모차르트가 새 D장조 협주곡을 연주했다고 이틀

뒤 아내에게 보낸 편지에 적었으며, 현재 확인되는 가장 이른 공연 기록은 이 편지와 궁정 일지에 근거한다. 1790년 Frankfurt 공연은 같은 해 10월 15일의 편지와 후대 판본의 표제를 통해 K. 459와 K. 537이 함께 연주되었을 가능성이 제시된다.

출판 정보와 판본

International Mozarteum Foundation은 K. 537의 자필 전곡 악보를 56엽, 108쪽으로 소개하고, Morgan Library & Museum는 이를 Heineman MS 156으로 소장하고 있다. Morgan의 카탈로그에는 자필보 날짜가 1788 Feb. 24? 로 실려 있다. 2월 24일은 작품 목록의 날짜로는 분명하지만 , 자필보 자체에 날짜가 서명된
것은 아니다.

최초 출판은 International Mozarteum Foundation과 Bärenreiter가 1794년 Offenbach의 Johann André 파트판으로 제시한다. NMA의 개별 주석은 같은 publisher’s number 715의 인쇄 시점을 1795년으로 적으므로, 1794년 표제 ·서지와 1795년 발행 표기가 함께 전승된다. NMA V/15/8은 Wolfgang Rehm이 편집한 비평판이며 , Bärenreiter BA5318은 그 Urtext 전곡판과 파트판이다 .

자필보의 독주부에는 왼손 반주가 긴 구간 빠져 있고, 제 2악장은 col Basso 로 남은 부분을 제외하면 왼손이 거의 전부 비어 있다. André 파트판은 이 공백을 보충했지만 보충자의 이름과 작곡가성은 확정되지 않았다. NMA와 Bärenreiter는 보충 음형을 작은 글씨로 표시하고, Henle HN1578은 Andreas Staier가 제안한
독주부 보완, 카덴차, 장식, 운지를 별도의 연주 자료로 제공한다.

초연과 초기 공연

모차르트는 1788년 2월 24일 자필 작품 목록에 이 협주곡을 기록했다. 같은 시기 빈에서 사순절 아카데미를
열 계획이 있었지만, 공연을 실제로 열었다는 문서는 남아 있지 않다. 따라서 이 계획은 작품의 사용 가능성을 보여 주는 배경이며, 초연 기록과는 구별된다.

1789년 4월 16일 Dresden에서 보낸 편지에서 모차르트는 이틀 전 궁정에서 새 D장조 협주곡을 연주했다고 썼다. NMA는 편지와 Dresden High Marshall’s Office 일지, 당시 음악신문 보도를 함께 제시한다. 지휘자와 오케스트라 좌석, 카덴차의 내용은 편지에 남아 있지 않으므로, 이 기록은 모차르트가 직접 독주한 가장 이른 확인 공연으로 의미가 있다.

1790년 10월 15일 Frankfurt에서 열린 모차르트의 academy에는 두 곡의 피아노 협주곡이 포함되었을
가능성이 있다. NMA는 1794년 André가 K. 459와 K. 537에 동일한 Frankfurt·레오폴트 2세 대관식 표제를
붙인 점을 근거로 두 곡을 식별한다. 이 식별은 남아 있는 편지와 후대 파트판을 결합한 편집 연구의 판단이며, 완전한 공연 프로그램이 전해진 결과는 아니다.

소요 시간

전곡은 연주와 편집 조건에 따라 약 2832분이다. Los Angeles Philharmonic은 약 28분, AllMusic은 평균 31 분으로 안내하며, Hyperion의 역사적 녹음들은 2930분대의 시간을 보인다. 반복의 실행, 컷, 카덴차와 독주부 보완 방식이 연주 시간에 영향을 준다.

편성

표준 전곡판은 다음 편성으로 연주된다.

독주: 피아노
목관: 플루트 1, 오보에 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2
타악: 팀파니
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

클라리넷은 표준 편성에 포함되지 않는다. 모차르트의 자필 작품 목록은 현악을 2 violini, viola e Baßo 로 먼저 적고, 플루트 ·오보에 ·바순 ·호른 ·트럼펫과 팀파니를 ad libitum 으로 덧붙인다. NMA의 편집 주석은 문장 순서와 표기 방식을 근거로 이 말이 관악기 전체와 팀파니에 걸린다고 설명한다. 이 목록은 당시의 악기 선택 가능성을 보여 주며, 관악기를 생략한 특정 공연 기록을 직접 증명하지는 않는다.

작품 목록에서 모차르트가 사용한 건반악기 명칭은 1788년까지 여러 종류의 건반악기를 가리킬 수 있었다. 오늘날의 전곡 연주는 피아노를 독주 악기로 삼지만, 18세기의 clavier 표기를 현대 피아노 하나로 소급해 고정할 수는 없다.

악장별 구성

I. Allegro (D major)

제 1악장은 관현악의 opening ritornello (도입 리토르넬로 )가 먼저 제시되고 독주 피아노가 이어지는 협주 소나타형 악장이다. Mozart Portal은 이 악장을 concerto-ritornello 또는 이중 제시부에 가까운 형식으로 설명하며, Los Angeles Philharmonic의 안내도 도입 리토르넬로와 독주 피아노의 관계를 중심에 둔다. 관현악이 마련한 공개적인 시작과 독주자의 응답이 악장 전체의 협주적 진행을 만든다.

II. Larghetto (A major)

제 2악장은 A major의 느린 악장으로, ABA 형식으로 설명된다. Simon P. Keefe는 중앙 구간에서 피아노와 오케스트라의 상호작용이 줄어들고, 독주자가 아리아와 같은 선율을 장식할 여지가 생긴다고 해설한다. 이 악장에는 자필 독주부의 왼손 공백이 있고, tempo 표기에도 필체 문제가 전해진다.

III. Allegretto (D major)

제 3악장은 D major의 론도 피날레다. Hyperion은 이를 sonata-rondo로, Mozart Portal은 소나타 요소를 지닌 론도로 분류한다. 이 형식명은 주제와 에피소드의 관계를 설명하는 분류이며, 반복 실행은 연주 조건에 속한다.

독주부와 카덴차

K. 537의 1악장에는 모차르트가 직접 쓴 것으로 확인되는 자필 카덴차가 남아 있지 않다. West Virginia University의 Tean-Hwa P'ng 학위논문은 K. 537을 포함한 여러 협주곡에서 작곡가의 1악장 카덴차가
전해지지 않는 상황을 연구하며, 연주자가 자신의 카덴차를 쓰거나 후대 자료를 선택하는 두 경로를 설명한다. Bärenreiter의 Paul Badura-Skoda 자료에는 K. 537을 위한 Cadenza and Lead-in 이 실려 있고, Henle 판에는 Staier의 카덴차와 장식 제안이 포함된다. 두 자료 모두 모차르트 자필 카덴차의 복원본으로 부를 수 없다.

NMA는 제 2악장과 제 3악장의 tempo 표기가 모차르트의 손이 아닌 다른 손으로 적혔다고 설명하며, 오래된 판본이 이 차이를 표시하지 않는 경우를 지적한다. Larghetto 와 Allegretto 라는 악장명은 전승된 표기이고, tempo는 편집판의 출처 주석과 함께 읽어야 한다.

주요 레코딩

International Piano의 David Threasher는 초기 녹음사에서 Magda Tagliaferro의 1930년 녹음, Robert Casadesus의 1931년 녹음, Wanda Landowska의 1937년 녹음을 중요한 사례로 소개한다. Tagliaferro와 Casadesus의 녹음에는 일부 축약이 있고, Casadesus의 Larghetto 는 짧게 처리된다. Landowska의 녹음은 느린 Larghetto 와 루바토가 특징으로 언급되어, 같은 악장도 반복과 시간 배치에 따라 다르게 들릴 수 있음을 보여 준다.

Jörg Demus와 Collegium Aureum의 1970년대 녹음은 1790년 무렵의 Schantz 포르테피아노를 사용한
역사악기 사례다. 현대 그랜드 피아노와 다른 건반악기 조건에서 K. 537의 독주부와 관현악을 들려 주며, 18 세기의 다양한 건반악기 가능성을 보여 주는 한 사례로 남는다.

Jean-Bernard Pommier와 Philharmonia Orchestra의 1992년 녹음에 대해 MusicWeb의 Stephen Francis Vasta는 맑은 음색과 함께 색채 변화가 제한적으로 들린다고 평했다. 그는 제 1악장의 극적 전환, Larghetto 의 장식 정도, 피날레의 빠른 템포에서 두드러지는 저음 현의 소리를 구체적으로 지적한다. András Schiff와 Sándor Végh의 1995년 Decca 음반에 대해 Gramophone의 Christopher Headington은 리듬과 음조의 유연성, Larghetto 선율의 꾸밈, 자기주장이 강한 해석을 언급한다. 두 비평은 후대 연주가 독주부 장식과
악장별 속도, 관현악의 음향을 서로 다른 방식으로 구성한다는 점을 보여 준다.

주요 자료

International Mozarteum Foundation, KV 537 : 작품 목록, 자필보와 사본의 서지, 1794년
André 표제와 건반악기 맥락.

Neue Mozart-Ausgabe V/15/8 목차 : Wolfgang Rehm 편집판과 K. 537의 판본 범위.

NMA V/15/8 영문 서문과 개별 주석 : 1788~1790년 연대기, Dresden과 Frankfurt 공연, 편성,
자필보 누락과 편집 원칙.

Morgan Library & Museum, Heineman MS 156 : 자필 전곡 악보의 소장 정보와 1788년 2월 24 일 날짜 표기.

Mozart Briefe, 1789년 4월 16일 편지 : Dresden 궁정에서 새 D장조 협주곡을 연주했다는
모차르트의 기록.

Mozart Briefe, 1790년 10월 15일 편지 : Frankfurt academy의 날짜와 공연 상황에 관한
모차르트의 기록.

Henle, Piano Concerto no. 26 HN1578 : 자필 독주부의 공백, Staier의 보완 ·카덴차 ·장식 ·운지 자료.
Bärenreiter UK, K. 537 전곡판 BA5318 : Wolfgang Rehm 편집 Urtext 전곡판과 André 보충의 표기.
Bärenreiter, Paul Badura-Skoda 카덴차 자료 : K. 537을 위한 후대 카덴차와 lead-in.
Hyperion Records, Simon P. Keefe 해설 : 악장 형식, 독주부 장식과 즉흥, Bachauer·Landowska 녹음의 시간.
International Piano, David Threasher, Repertoire Guide : 작곡 ·공연 연대기, 초기 녹음과 역사악기, 카덴차 및 편성에 관한 해설.
MusicWeb International, Stephen Francis Vasta : Pommier·Philharmonia 1992년 녹음의
시간과 악장별 해석.
Gramophone, Christopher Headington : Schiff·Végh 1995년 음반의 리듬, 음조, Larghetto 장식에 관한 비평.
Los Angeles Philharmonic, Piano Concerto No. 26 in D : 표준 편성, 약 28분의 안내, 1964년 Casadesus·Mehta 공연 기록과 형식 해설.
West Virginia University, Tean-Hwa P'ng, First-movement cadenzas for Mozart’s piano concertos : Mozart 자필 1악장 카덴차 부재와 후대 카덴차 선택의 연구.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:52 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:11:52 UTC by 안준영