정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 17 in G major, K. 453

작곡가: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

완성 기록: 1784년 4월 12일, Vienna 작품 목록

최초 연주: 1784년 6월, Barbara Ployer의 Döbling 사적 음악회로 기록됨. 자료에 따라 6월 10일 또는 13 일로 제시된다.

헌정 ·초연 연주자: Barbara Ployer

장르: 독주 피아노와 관현악을 위한 협주곡

IMSLP: Piano Concerto No.17 in G major, K.453 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

Wikipedia: Piano Concerto No. 17 (Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart의 Piano Concerto No. 17 in G major, K. 453은 독주 피아노와 목관 ·현악을 위한 3악장 협주곡이다 . G장조의 Allegro, C장조의 Andante, G장조의 Allegretto 가 차례로 이어지며, 마지막 악장은 자료에 따라 Allegretto–Presto 로 표기된다. 이 글은 1784년 자필 악보에 남은 전곡과 그 초연 ·판본 전승을 다룬다.

출판 정보와 연주 맥락

Mozart는 1784년 4월 10일 아버지에게 보낸 편지에서 새 협주곡의 완성을 언급했고, 4월 12일 자신의 작품 목록에 첫 마디를 적었다. Internationale Stiftung Mozarteum의 KV Online은 이 작품을 1784년 4월 12일 Vienna에서 완성된 K. 453으로 기록한다. 자필 표제와 Mozarteum의 분류는 이 협주곡이 Mozart의 제자 Barbara Ployer를 위해 쓰였음을 보여 준다.

최초 연주는 1784년 6월 Ployer가 Vienna 근교 Döbling에서 연 음악회로 전해진다. LA Phil과 Boston Symphony Orchestra는 6월 13일을, Paris Philharmonie 자료는 6월 10일을 제시한다. 여러 기록이
공통으로 가리키는 핵심은 공개 극장이 아니라 Ployer의 사적 음악회에서 제자가 독주했다는 점이다.

첫 인쇄는 1787년으로 기록되며, 현대 연주용 판본에서는 Mozart 자필과 Neue Mozart-Ausgabe를
바탕으로 한 Bärenreiter Urtext가 주요 기준이 된다. IMSLP에는 1784년 자필 총보, 1878년 Breitkopf 판, 1965년 NMA 판과 함께 2대 피아노 편곡 및 여러 카덴차 자료가 별도 항목으로 정리되어 있다. 원전 총보와 편곡 ·카덴차 자료는 서로 다른 악보 자료로 구분된다.

소요 시간

전곡은 약 29~31분이다. 카덴차와 반복, 현대 피아노와 당시 fortepiano의 음향 및 템포 선택에 따라 실제 시간은 달라진다.

편성

독주 피아노와 다음 관현악을 사용한다.

목관: 플루트 1, 오보에 2, 바순 2
금관: 호른 2. 제 1·3악장은 G조, 제 2악장은 C조로 표기된다.
현악: 제 1·제 2바이올린, 두 비올라 파트, 첼로와 더블베이스

클라리넷, 트럼펫, 팀파니는 이 협주곡의 원편성에 들어가지 않는다. 목관과 호른은 피아노를 단순히 받치는 반주보다 독립적인 선율 파트로 움직인다.

세 악장의 구성

I. Allegro

G장조의 첫 악장은 고전 협주곡의 협주 소나타 틀 안에서 피아노와 관현악의 대화를 조직한다. 플루트 ·오보에 · 바순과 현악이 관현악의 재료를 먼저 펼치면 피아노가 이를 받아 장식하고, 다시 목관이 독주자의 선율을
이어받는다 . 목관은 짧은 응답에 머물지 않고 주제의 방향과 화성 이동을 함께 결정하는 파트너로 놓인다.

II. Andante

C장조의 느린 악장에서는 피아노의 긴 선율과 플루트 ·오보에 ·바순의 응답이 현악의 리토르넬로 사이에서 교대한다. 빠른 외부 악장과 달리 각 성부의 여백이 넓어지며, 독주자가 합주 위에 군림하기보다 관악기와
문장을 나누는 실내악적 균형이 형성된다. 호른의 조성 표기가 G조에서 C조로 바뀌는 것도 이 악장의 음향적 성격과 함께 확인할 수 있다.

III. Allegretto 또는 Allegretto–Presto

G장조 피날레는 주제와 변주 형식으로 시작한다. 변주가 진행될 때마다 피아노의 장식, 목관의 응답, 현악의 리듬이 서로 다른 비중을 차지하며 같은 주제를 새롭게 배치한다. 일부 프로그램과 판본은 마지막 빠른 종결부를 Presto 로 따로 표시한다. 이 표기는 작품을 네 악장으로 나누는 근거가 아니라, 세 번째 악장 안의 속도 변화에 관한 차이다.

Ployer를 위한 협주곡
Ployer는 Mozart가 1784년 Vienna에서 쓴 협주곡 가운데 K. 449와 K. 453을 연주한 제자다. K. 453의 초연 기록이 사적 음악회와 연결되는 까닭은 작품의 편성과 음악적 대화에도 드러난다. 플루트 ·오보에 ·바순은
피아노의 장식을 기다리는 배경이 아니라, 서로 다른 문장을 제시하고 되돌려주는 독립 성부로 쓰였다. 이러한 배치는 큰 극장용 과시와 별개로, 소수의 청중 앞에서 각 악기의 선을 구별해 들을 수 있는 연주 환경과 맞닿아 있다.

변주 피날레와 찌르레기 전승

K. 453의 피날레는 Mozart의 피아노 협주곡에서 드문 주제와 변주 형식의 사례다. Boston Symphony Orchestra와 후대 해설은 Mozart가 협주곡을 완성한 뒤 피날레 주제와 비슷한 선율을 부르는 찌르레기를 길렀다는 일화를 전한다. 이 이야기는 주제가 새소리에서 직접 유래했다는 작곡가의 설명이 아니라, 작품의 선율이 기억에 남았다는 수용사의 전승으로 다뤄진다. 새의 구입 날짜와 선율 차이에 관한 세부는 자료마다 다르므로, 음악적으로 확인되는 변주 형식과 Presto 종결을 중심에 둔다.

주요 자료

KV 453: Concerto in G (Internationale Stiftung Mozarteum)

Concerto for Piano No. 17 in G major, K. 453, Full Score (Bärenreiter)

Piano Concerto No. 17 in G major, K. 453 (LA Phil)

Piano Concerto No. 17 in G major, K. 453 (Boston Symphony Orchestra)

Mozart Piano Concerto K. 453 programme (Paris Philharmonie)

Mozart Piano Concerto K. 453 programme (BBC Symphony Orchestra)

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:51 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:11:51 UTC by 안준영