Dances of Marosszék

- □□

정보

개요
곡명: Dances of Marosszék / Marosszéki táncok
작곡가: Zoltán Kodály (1882–1967)
판본: 독주 피아노판 (1927), 관현악판 (1929년 완성으로 기록되며 1930년 초연 ·출판)
장르: 단악장 관현악 춤곡, 변형 론도
관현악판 초연: 1930년 11월 28일, 드레스덴의 Semper Opera House, Sächsische Staatskapelle, Fritz Busch 지휘
IMSLP: Marosszéki táncok

Wikipedia: Marosszék (지명)

Zoltán Kodály의 Dances of Marosszék(Marosszéki táncok)은 1927년으로 기록된 독주 피아노판과 이를 바탕으로 1929년에 완성한 관현악판이 있는 단악장 춤곡이다. 관현악판은 약 12분 길이로, 1930년 11월 28 일 드레스덴 오페라하우스에서 Fritz Busch가 Sächsische Staatskapelle를 지휘해 초연했다. 하나의 변형 론도 안에서 주제가 여러 차례 돌아오고, 빠른 에피소드와 느린 에피소드, 다시 빠른 에피소드가 이어진 뒤 종결부에 도달한다.

출판 정보와 자료

IMSLP는 피아노판을 A(1923–27), 관현악판을 B(1929)로 구분한다. 연구 안내서는 관현악판의 완성일을 1929년 10월 8일로 기록하므로 , 1927년은 피아노판의 완성 시기, 1929년은 관현악판의 완성 시기, 1930 년은 관현악판의 초연과 출판이 이루어진 시기로 나누어 보는 편이 정확하다.

Universal Edition은 관현악 총보 UE6038, 포켓 스코어 PH271, 1927/1930 표기의 연구용 스코어 UE34804를 제시한다. 피아노판은 Universal Edition과 Editio Musica Budapest 등에서 출판되었고 , 관현악판은 Wiener Philharmonischer Verlag, Boosey & Hawkes, Editio Musica Budapest 등의
판본으로도 이어졌다. 공개된 판본 목록은 Kodály의 자필 총보나 피아노 자필 원고의 소장처를 특정하지 않으므로, 자필 원고의 현존 여부는 단정하지 않는다.

독주 피아노판에는 1927년 3월 17일 부다페스트에서 Louis Kentner가 연주했다는 기록이 남아 있다. IMSLP 와 연구 안내서는 이 공연을 피아노판의 첫 연주로 제시하지만 , 일부 음반 해설은 당시 공개 연주 기록이
충분하지 않다고 주의한다. 따라서 1927년 3월 17일은 공연 서지로 남은 날짜이며, 완전한 초연 문서가
확보되었다고 단정할 수는 없다.

소요 시간

관현악판: 출판사와 작품 데이터베이스는 약 12분으로 제시하며, 실제 음반은 대체로 13분
안팎이다.
피아노판: 약 12분이다.

반복, 빠르기, 판본과 연주 조건에 따라 실제 시간은 달라진다. 따라서 두 판본의 소요 시간은 서로 다른 범위로 읽어야 한다.

편성

관현악판의 편성은 다음과 같다.

목관: 플루트 2(제 2플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2, A 클라리넷 2(각각 B♭ 클라리넷 겸용), 바순,
콘트라바순
금관: F 호른 4, 트럼펫 2
타악기: 팀파니, 작은북 (snare drum), 큰북 (bass drum), 심벌즈
현악기: 바이올린 I·II, 비올라, 첼로, 콘트라베이스

상세한 BMC와 Universal Edition의 편성 목록에는 심벌즈가 포함되지만 , IMSLP의 요약 편성에는 심벌즈가 빠져 있다. 하프는 두 상세 목록에서 확인되지 않는다.

표제와 민속 원천

Marosszék은 역사적인 세케이 지역의 지명이며, 작품 제목에서는 지역 이름과 춤 유형을 함께 가리킨다. Kodály는 총보 서문에서 오래된 민속 춤 음악이 Marosszék 지역에 많이 보존되었고 다른 지역에서도 일부 곡을 Marosszéki라고 부른다고 설명했다. 헝가리 국립 필하모닉의 해설은 Marosszék 현지에서 채집한 춤이 작품에 들어 있지 않다고 명시한다. 따라서 제목을 ‘Marosszék에서 직접 채집한 춤곡 모음 ’으로 단순화하면 작품의 자료 관계를 놓치게 된다.

István Pávai의 연구는 Kodály가 Gyergyó 지역에서 ‘marosszéki’라는 이름의 선율을 채집했고, 그 선율의 리듬형이 트란실바니아의 여러 헝가리 ·루마니아 춤 유형에서 변형되어 나타난다고 분석한다. 다른 연구와
음반 해설은 작품이 여섯 민속 선율을 바탕으로 한다고 설명한다. 여기서 여섯이라는 수는 음악적 소재의 수를 가리키며, 공식 악장 수를 뜻하지 않는다.

변형 론도 구조

관현악판은 독립된 여러 악장을 나열한 모음곡이 아니라 하나의 연속된 변형 론도다. 헝가리 국립 필하모닉과 Naxos 해설에 따르면, 론도 주제는 되돌아올 때마다 반주와 화성, 관현악 색채가 달라지고 그 사이에 빠른 에피소드, 느린 에피소드, 다시 빠른 에피소드가 놓인다. 마지막에는 빠른 춤과 기악 장식이 집중되는 종결부가 이어진다.

첫 에피소드는 빠른 관악 춤으로, 둘째 에피소드는 즉흥적인 느린 관악 선율로 설명된다. 셋째 에피소드와
종결부는 활기찬 춤의 성격을 지니며, Naxos 해설은 셋째 대목의 지속음과 5도 겹침이 백파이프의 음향을 연상시킨다고 분석한다. Szu-Yi Li의 연구는 주제의 가장 이른 전승을 1680년경의 Vietorisz Virginal Book

에서 찾고, Kodály가 원래 빠른 춤 선율을 느리고 장엄한 주제로 바꾸었다고 설명한다.

Li는 작품의 반복 관계를 확장된 ABACADA 모형과 끝에 놓인 E 구간 또는 코다로 분석한다. 이 모형은 반복 주제와 삽입 선율의 관계를 설명하는 학술적 분석이며, 공식 악장 표기는 아니다. 악보와 음반 해설에는 Maestoso, poco rubato, Con moto, Moderato, Vivace, Allegro con brio 같은 빠르기 표기가 이어지지만 , 이를 일곱 개의 독립 악장으로 세지 않는다.

초연과 초기 수용

관현악판의 첫 공연은 1930년 11월 28일 드레스덴의 Semper Opera House에서 열렸고, Sächsische Staatskapelle를 Fritz Busch가 지휘했다. 드레스덴 초연 뒤에는 Ernst von Dohnányi가 지휘한 Budapest Philharmonic Society의 공연이 이어졌으며 , 그 날짜는 기관 ·연구 자료에 1930년 11월 30일과 12월 1일로 나뉜다. 현재 자료로 확정할 수 있는 것은 드레스덴 초연이 먼저였다는 점, 그리고 Dohnányi 공연 뒤인 1930 년 12월 11일 Arturo Toscanini가 New York Philharmonic을 지휘했다는 사실이다.

헝가리 국립 필하모닉은 관현악판이 초연 뒤 2년 남짓한 기간에 유럽과 미국에서 40회 넘게 연주되었고 , Dohnányi, Toscanini, Ormandy, Reiner, Henry Wood 등이 작품을 레퍼토리에 올렸다고 정리한다. 이는 각 공연의 세부 일정을 모두 확정하는 기록이라기보다 초기 수용의 규모를 보여 주는 기관의 요약이다. BMC는 1931년 1월부터 3월까지 Hagen의 시립극장에서 Günter Hess가 안무한 발레로도 공연되었다고 기록한다.

레코딩과 연주 맥락

MusicWeb International의 2018년 비평은 Ivan Fischer와 Budapest Festival Orchestra의 1998년 Philips 녹음을 이 작품의 현대 녹음 가운데 기준이 될 만한 녹음으로 높이 평가하면서 , 바깥쪽 춤 단락에서
강한 추진력과 헝가리적 억양을 들려준다고 평했다. 같은 비평은 JoAnn Falletta와 Buffalo Philharmonic Orchestra의 2017년 Naxos 녹음에서는 바깥쪽의 자연스러운 기세가 Fischer만큼 두드러지지는 않지만 느린 에피소드의 관현악적 정교함은 뛰어나다고 설명한다. 두 평가는 빠른 단락의 추진력과 느린 단락의 음색
정돈을 서로 다른 방식으로 부각하는 비평가의 관점이며, 하나의 연주 정답을 선언하는 자료는 아니다.

주요 자료

Budapest Music Center, “Dances of Marosszék – for orchestral version”: 관현악판의 연도,
편성, 약 12분의 소요 시간, 드레스덴 초연과 현행 Universal Edition 번호.

Hungarian National Philharmonic, “Marosszék Dances”: Kodály 총보 서문의 요지, Marosszék 명칭의 범위, 변형 론도와 세 에피소드의 설명.

Hungarian National Philharmonic, “Marosszéki táncok”: Budapest 공연의 순서, 초기 수용과
발레 공연, 민속 원천에 관한 헝가리어 해설.
Universal Edition, “Dances of Marosszék”: 관현악 총보, 포켓 스코어와 연구용 스코어의 현행
상품 정보.

Szu-Yi Li, Hungarian Composers of Piano Music, University of Maryland dissertation, pp. 35–37: 춤 유형, 1680년경 주제 전승, ABACADA 분석과 선율 자료의 관계.

István Pávai, “Zoltán Kodály and Hungarian Dance”, Studia Musicologica 62 (2021), pp. 319–320: 주제의 Gyergyó 채집 기록과 트란실바니아 춤 유형의 관계.
Katalin Fittler, Naxos booklet HCD31324: 피아노판과 관현악판의 관계, 1930년 초기 공연, 세 에피소드와 코다, 음향적 특징.
MusicWeb International, “Kodály: Concerto for Orchestra, Peacock Variations, Dances of Galánta & Marosszék”: 1998년 Fischer 녹음과 2017년 Falletta 녹음의 독립 비평.
Zoltán Kodály: A Guide to Research 미리보기: 두 판본의 연대, 초기 공연, 출판 계보와 관현악 편성을 대조한 자료.