정보

개요

곡명 : *Dances of Galánta / Galántai táncok*

작곡가 : Zoltán Kodály (1882–1967)

작곡 시기 : 1933년

위촉 : Budapest Philharmonic Society 창립 80주년 기념

최초 연주 : 1933년 10월 23일 , Budapest, Budapest Philharmonic Orchestra, Ernő Dohnányi 지휘

헌정 : Budapest Philharmonic Society

장르 : 단악장 관현악 춤곡

소요 규모 : 느린 서주와 클라리넷 카덴차 , Andante maestoso, 네 개의 빠른 춤이 이어지는 약 13–16분

IMSLP: Galántai táncok (Kodály, Zoltán)

Wikipedia: Dances of Galánta

Zoltán Kodály의 *Dances of Galánta*는 Galánta의 음악적 기억과 1800년 무렵 Vienna에서 출판된 헝가리 춤곡 자료를 바탕으로 한 단악장 관현악곡이다 . 작품은 느린 서주와 독주 클라리넷 카덴차 , `Andante maestoso` 를 거쳐 네 개의 빠른 춤으로 진행되며 , `verbunkos` 의 느린 `lassú` 와 빠른 `friss` 의 대비를 한 악장 안에 조직한다 . 이 글은 1933년 위촉작의 전곡과 초판 ·연주 자료를 다룬다 .

출판 정보와 Galánta의 자료

Kodály는 아버지가 헝가리 국철 역장으로 근무하던 시절 Galánta에서 약 7년을 보냈다 . 어린 시절 들은 지역의 로마 악단과 친구들의 노래는 작품의 기억 쪽 원천이며 , Universal Edition이 설명하는 1800년 무렵 Vienna 출판 춤곡집은 선율을 제공한 문헌 원천이다 . 작품은 지역 경험과 옛 출판 선율이라는 두 자료를 결합한다 .

Budapest Philharmonic Society는 창립 80주년을 기념해 이 작품을 위촉했고 , 1933년 10월 23일 Budapest에서 Ernő Dohnányi가 지휘한 협회 관현악단이 초연했다 . Universal Edition은 1934년 Vienna

초판과 Studienpartitur UE34121, 지휘 총보 UE35872를 등록한다. IMSLP에는 1934년 초판 총보와 파트가 보존되어 있으며, 공개 악보의 클라리넷 마디 432에는 오기가 바로잡혀 있다는 주석도 있다.

소요 시간

Universal Edition은 약 13분, Boston Symphony Orchestra와 Los Angeles Philharmonic은 약 16분으로 제시한다. 템포와 반복 관행에 따른 차이를 고려해 단악장 전체의 공연 시간은 약 13–16분이다.

편성

Universal Edition과 초판 파트가 제시하는 관현악은 다음과 같다.

목관: 플루트 2(제 2플루트는 피콜로 겸함), 오보에 2, A 클라리넷 2, 바순 2
금관: F조 호른 4, C조 트럼펫 2
타악기: 팀파니, 작은북, 트라이앵글 , 글로켄슈필 또는 오케스트라 벨
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

클라리넷은 독주 카덴차와 춤의 선율을 이끌지만, 전통 악기 tárogató 는 편성표에 들어가지 않는다. tárogató 에 가까운 굴곡진 음색이라는 설명은 클라리넷의 역할을 이해시키는 음색 비유로 제한된다.

단악장 안의 춤과 회귀

공식 해설은 이 곡을 다섯 춤이 끊김 없이 이어지는 한 악장으로 설명하고, 다른 분석은 느린 영역과 네 개의 빠른 춤으로 나눈다. 두 구분은 서로 다른 분석 단위이며, 작품의 진행은 느린 틀과 빠른 춤의 연쇄가 결합한 형태로 정리된다.

서주와 클라리넷 카덴차

첼로의 낭송조 음형을 현악의 잽싼 움직임이 좇고, 호른 ·오보에 ·플루트가 차례로 그 재료를 모방한다. 이어 독주 클라리넷이 자유로운 장식과 긴 호흡의 카덴차를 연주하며 tárogató 를 떠올리게 하는 말투를 만든다. 카덴차 뒤의 Andante maestoso 는 느린 춤의 품격을 넓혀, 빠른 춤으로 넘어갈 리듬과 음색의 기준을 세운다.

Allegro moderato 와 빠른 춤들

Allegro moderato 이후 플루트, 오보에, 바이올린과 전 합주가 차례로 서로 다른 춤을 맡는다. verbunkos 의 빠른 friss 에 해당하는 리듬은 당김음과 장식으로 활기를 만들고, 클라리넷은 서주의 말투를 빠른 선율
속으로 가져온다. 현악은 짧은 리듬으로 춤의 바닥을 만들고, 호른과 트럼펫은 각 춤의 외곽선을 분명하게 한다

.

Andante maestoso 의 회상과 마지막 friss

빠른 춤 사이에는 Andante maestoso 의 재료가 다시 돌아온다. BSO는 이 회귀를 rondo-like 배열로 설명하고, LA Phil은 느린 영역 세 부분과 빠른 춤 네 개로 세분한다. 마지막 friss 가 들어온 뒤에는 클라리넷의 장식과 관현악의 추진력이 다시 겹치며, 다섯 춤을 이어 온 한 악장이 힘찬 종지에 도달한다.

verbunkos와 두 종류의 기억

verbunkos 는 18·19세기 헝가리에서 병사 모집과 연결된 춤 음악으로, 느린 장식부와 빠른 춤부가 교대하는
관행을 지녔다. Kodály는 이 형식의 몸짓을 그대로 복원하기보다 , Galánta에서 들은 로마 악단의 소리와 Vienna 출판 춤곡의 선율을 관현악의 연속된 흐름으로 배치했다. 그래서 작품의 지역성은 지명에만 머물지 않고, 클라리넷의 굽은 선율과 느림에서 빠름으로 넘어가는 리듬의 순서에 나타난다.

부다페스트 필하모닉 협회 아카이브는 80주년 음악회에서 Bartók, Kodály, Dohnányi의 신작이 함께 초연되었다고 기록한다. 이 공연 맥락은 Dances of Galánta가 협회의 기념 프로그램을 위해 쓰인 관현악 작품이며 Kodály의 개인적 회고도 그 안에 포함한다는 사실을 보여 준다. 클라리넷 카덴차와 네 빠른 춤은 느린 서주부터 마지막 friss 까지 이어지는 단악장 전체 안에서 기능한다.

클라리넷의 연주 자료

Chicago Symphony Orchestra의 수석 클라리넷 연주자 Stephen Williamson은 이 작품의 카덴차를
구체적인 이미지와 개인적 서사를 지닌 독주로 설명한다. 그의 발언은 Dances of Galánta의 첫 카덴차를 대상으로 하며, 자유로운 장식과 뒤따르는 춤의 호흡이 어떻게 연결되는지를 밝힌다. 카덴차 뒤에는 플루트 · 오보에 ·바이올린 ·전 합주가 차례로 춤을 이어받으므로 , 독주 클라리넷의 말투가 한 악장 전체의 선율 흐름으로 확장된다.

주요 자료

Dances of Galánta (Universal Edition)

Universal Edition 관현악 연대표

1933년 창립 80주년 기록 (Budapest Philharmonic Society)

Kodály: Dances of Galánta (Hong Kong Philharmonic)

Kodály: Dances of Galánta (Boston Symphony Orchestra)

Dances of Galánta (Los Angeles Philharmonic)

Stephen Williamson의 클라리넷 발췌 해설 (Chicago Symphony Orchestra)

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:25 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:08:25 UTC by 안준영